

Los Nombres de las Calles de Mieres

D.L.: AS-4620-2006.

Promueve: Ayuntamiento de Mieres.

Edita: Ediciones Formiga.

Fotocomposición: RGE.

Impreso en Cervantes Imprenta de Mieres.

Mieres del Camín, 2006.

Los Nombres de las Calles de Mieres

recopilados por

Nuria Escobar Riestra

Elena Fernández López

Begoña Fernández Moro

Oliver González González

Vanessa Miguel Villa

Paula Pulgar Alves

INTRODUCCIÓN

Días atrás unos compañeros profesores de instituto me comentaron que, como parte de las actividades del viaje de estudios, iban a realizar una visita al Museo del Louvre. Últimamente, su fama ha traspasado todos los límites con el éxito mediático del libro *El código Da Vinci* y, en estos mismos días, con su conversión en película. Por ello, tanto profesores como alumnos, coincidían en que se daban las circunstancias, más que propicias, como para llevar a cabo una visita fructífera al lugar.

Hasta que una profesora comentó que, dentro del programa, además de la archiconocida Gioconda, sería conveniente cursar una visita a la obra expuesta de Carreño Miranda.

-Pero, ¿si esa es la calle de la iglesia de San Juan? –comentó, a medias entre exclamación y pregunta, un alumno de clase-.

Exactamente. Pero ningún otro de los alumnos sabía nada más de este pintor: ni su nombre, ni su época, ni su técnica, ni el título de uno solo de sus cuadros. Y eso que para algunos estudiosos del arte, como el alemán Augusto L. Mayer, “el sucesor propiamente dicho de Velázquez en la escuela de Madrid fue D. Juan Carreño Miranda, sin duda el personaje artístico

de mayor importancia de la segunda mitad del siglo XVII”.

Para que no puedan darse casos como el que acabo de comentar, el Ayuntamiento de Mieres promueve la publicación de este libro. Porque conocer los nombres de nuestras calles y la vida y méritos de quienes las sustentan es conocer la historia de Mieres. Es conocer nuestra propia historia. La de nuestra gente.

Porque, además, para nuestros jóvenes, a quienes va dirigido en primer término el libro, es muy interesante conocer la vida de un joven como Carreño Miranda que, con apenas veinte años, recibió sus primeros encargos de importancia en el mundo de la pintura y empezó a forjarse un nombre propio entre los grandes. Es sólo un ejemplo. Pero, un ejemplo válido.

Además, nuestro callejero está repleto de nombres que, sin la fama exterior del citado, cuentan dentro de nuestro ámbito local. Sus nombres y sus historias también merecen ser conocidas. Todos los nombres, desde el primero al último, tienen algo que contarnos, tanto si refieren a personas, como la calle Teodoro Cuesta, como a instituciones, como la Escuela de Capataces, como a lugares geográficos, como el dedicado al Monte Llosorio, como a nombres abstractos, como el que recibe la plaza de La Libertad.

El trabajo de recopilación de todos estos materiales fue llevado a cabo por personal de los planes de empleo del Ayuntamiento, adscritos a Cultura, así como por personal que realiza sus prácticas en el área. Con ello se demuestra que su nivel de conocimientos es bueno y que el esfuerzo realizado se ve reproducido en este libro les llena y nos llena de satisfacción.

Como mierenses nos podrá la tentación de dirigirnos, en un primer momento, al nombre de nuestra calle. Pero, cada rincón, cada plaza, cada calle, tienen desde este momento algo que contarnos.

Les invito a sumergirse en estas páginas. A entrar dentro de nuestra historia. A conocernos mejor a nosotros mismos.

**Luis María García
Alcalde de Mieres**



El Pleno del Ayuntamiento de Mieres en Sesión Extraordinaria celebrada el día 18 de enero de 1982, acordó denominar esta plaza Aida la Fuente.

AIDA DE LAFUENTE

Era hija de Gustavo de Lafuente, pintor de carteles y decorados del Teatro Campoamor d’Uviéu, fundador del Partido Comunista de esta capital. Su madre, Jesusa Penaos, murió en los primeros días del golpe de estado de julio de 1936. Aida de Lafuente, conocida como la Rosa Roja, fue miembro de las juventudes comunistas y murió en el frente de San Pedro de los Arcos el 13 de octubre de 1934.

Ese mismo día, cuando las tropas del Tercio entraron en la capital del Principáu d’Asturies a sofocar la Revolución del 34 participó en la defensa del entorno de la iglesia de San Pedro. Una versión dice que murió mientras disparaba una de las ametralladoras instaladas por los revolucionarios. Otra habla de que pudo haber sido víctima de la represión desatada aquellos días y fusilada contra el muro de la citada iglesia.

La imagen de la niña revolucionaria pronto pasó a formar parte de la memoria colectiva, dedicándole poemas autores como Rafael Alberti, Evgeni Dolmatovsky o Arturo Serrano Plaja. También su vida pasó al romancero tradicional, cantándose en Mieres estrofas como las siguientes:

Aida qu'así se llamaba
Aida qu'así se llamó
Aida que morrió gritando
viva la revolución.
Esta cría diba a escuela
yera la más aplicada
y en llegando'l mes d'ochobre
la más revolucionaria.
Nel fregón de la batalla
méten-y un tiru na pierna
los que la vieron cayer
cuidaron que taba muerta.
Nun taba muerta nun taba
que vivió dende entós siempre
nel corazón d'esti pueblu
y nel alma d'esta xente.
Cuando vendrá otra batida
para ver a otra valiente
que ponga'l so pechu al frente
como Aida de Lafuente.



Anteriormente dicha calle se conocía como calle F del barrio de San Pedro, atendiendo puramente a criterios de ordenación alfabética.

ALEJANDRO CASONA

Nació en Besul.lu (Cangas del Narcea) el 23 de marzo de 1903. Sus padres, Gabino y Faustina, eran profesores y vivían en una casa solariega, “La Casona”, que albergaba la escuela, por lo que eran llamados “los de la Casona”, pseudónimo que sustituyó su apellido. En Besul.lu pasa los primeros 5 años de su vida. Después sus padres viajan a diferentes lugares con sus 5 hijos: Villaviciosa, Xixón, Palencia, Murcia...

En Calderón de la Barca descubre el teatro y le fascina. Incluso un día decide marcharse de casa para dedicarse al teatro. Su hermana alerta a la familia, pero su padre vaticina con tranquilidad que el hambre le hará volver a casa. A los 7 días está de vuelta. A los 19 años se traslada a Madrid para estudiar Magisterio, siguiendo la tradición familiar. Finalizada la carrera, es nom-

brado inspector de Enseñanza Primaria y parte a su primer destino en el Val d'Arán (Lleida). Allí escribirá sus dos primeras obras teatrales: *Otra vez el diablo* y *La sirena varada*. En 1931 es destinado como inspector a Cangas del Narcea, donde prosigue la labor iniciada en los Pirineos con la puesta en práctica de nuevos métodos de enseñanza.

Por el libro *Flor de leyendas* recibe el Premio Nacional de Literatura en 1932. Se traslada a Madrid y colabora en las Misiones Pedagógicas. A los 30 años se le concede el Premio de Teatro Lope de Vega. Estrena en 1935 “Nuestra Natacha”, su obra más polémica. Al año siguiente, con gran escándalo, se estrena en Madrid también. Al empezar la Guerra Civil Alejandro Casona se ve obligado a exiliarse, por sus ideas republicanas. Pasará en América 27 años de su vida. Reside 24 años en Buenos Aires, donde estrena sus mayores éxitos: *La Dama del Alba*, *La barca sin pescador*, *Los árboles mueren de pie...* Su éxito hace que sus obras se representen por todo el mundo. Trabaja en la radio, la televisión, la prensa e incluso en el cine escribiendo las adaptaciones de sus obras. En 1962, lleno de nostalgia, regresa a España y se instala en Madrid. Estrena sus obras con gran éxito de público. Tan solo disfrutó del regreso 3 años. Fallece en Madrid en 1965, a los 62 años.



Esta calle atravesó una serie de cambios de denominación a lo largo de todo el siglo XX. En 1.919 recibía el nombre de Marqués de Revillagigedo. En 1.931 el gobierno republicano aprueba el cambio a Gaspar Melchor de Xovellanos. En 1.937 con el cambio de régimen político pasa a ser conocida como calle Enrique Cangas. En 1.982 el Pleno del Ayuntamiento adopta esta denominación.

ALFONSO CAMÍN

Nació en Rocés (Xixón) el 12 de agosto de 1890. Hijo de Manuel y Maximina, estudió en las escuelas públicas de Rocés, Ceares y Granda.

Cuando dejó Xixón con 15 años para trasladarse a La Habana no era más que uno de tantos jóvenes emigrantes que intentaba ganarse la vida y buscar una alternativa a la Guerra de Marruecos y al trabajo mal pagado. Fue recomendado a un familiar en ultramar para aliviar la maltrecha economía casera. Allí compagina el trabajo y los estudios, adquiere una sólida cultura y publica sus primeros versos, haciéndose redactor del periódico *La Noche* y otros diarios cubanos. Dirige

la revista *Apolo*, dedicada exclusivamente a poesía. Entra como redactor en *El Diario de la Marina* y en 1913 publica su primer libro *Adelfas*, seguido de *Crepúsculos de Oro*, *Los Emigrantes* y *Cien Sonetos*.

Publica nuevos libros y regresa a Cuba de donde parte hacia México por temas personales.

Publicó más de setenta libros y es especialmente apreciado como poeta y considerado uno de los precursores de la poesía afroantillana. Publicó sus primeros “Versos negros” en el *Diario de la Marina*, en 1925.

Fue fundador y director de varias publicaciones como la revista *Norte*. Se casó con María del Rosario Armesto Jurjo, que fue su colaboradora durante toda su vida.

En 1967 regresa a España después de 60 años y se instala en Madrid. Además de poesía también escribió biografías, historia, narrativa y periodismo. La Diputación Provincial le nombró oficialmente *Poeta de Asturias* en 1981. Murió en Porceyu (Xixón) el 12 de diciembre de 1982 a los 92 años.



1.931 se denominaba calle Salmerón, en honor a uno de los presidentes de la primera República. Posteriormente, tras finalizar la Guerra Civil se aprueba el cambio a Capitán Cortés, figura relevante del bando nacional. El 18 de enero de 1.982 el Pleno municipal aprueba esta denominación.

ANTONIO MACHADO

Antonio Machado nació en Sevilla y murió en Colliure (Francia). Poeta y prosista español de la generación del 98. Perteneciente a una familia culta y liberal, fue el menor de los dos hijos de Manuel Machado Álvarez y Ana Ruiz.

En 1883 la familia se estableció en Madrid, donde Antonio estudió en la Institución Libre de Enseñanza. Se inició en la literatura en 1893, con una serie de artículos que publicó en la revista *La Caricatura* con el seudónimo de “Cabe-llera”, pero escribió sus primeros versos después de la muerte de su padre en 1895. En su desarrollo posterior resultaron decisivas sus dos estancias en París, donde trabó contacto con Pío Baroja y Juan Ramón Jiménez, conoció a los

simbolistas y leyó a románticos como Rubén Darío y Rosalía de Castro, cuyo influjo se aprecia en *Soledades*, que recogía poemas aparecidos en diversas revistas literarias y que reeditó revisado y ampliado con el título de *Soledades, Galerías y otros poemas*, en 1907.

Tras ganar oposiciones a la cátedra de francés en el Instituto de Soria, en 1909 se casó con Leonor Izquierdo, con ella realizó su tercer viaje a París, para aumentar sus conocimientos de filosofía. Regresó a Soria por la enfermedad de su esposa, donde ésta falleció poco después, en 1912. Machado acababa de publicar *Campos de Castilla*, obra emblemática del espíritu noventaiochista.

Continuó con su labor docente en Baeza y Segovia. Publicó *Nuevas canciones* en 1924, *De un cancionero apócrifo* (1924-1936), y cuatro ediciones de sus *Poesías completas*, en 1917, 1928, 1933 y 1936. A partir de 1931 vivió en Madrid y, tras el estallido de la Guerra Civil, en Valencia y Barcelona. En 1939 con el triunfo de los nacionales, emprendió su cuarto y último viaje a Francia, donde murió pocas semanas después.



Esta calle llevó desde principios del siglo XX el nombre del político asturiano Manuel Pedregal que ocuparía la cartera de Hacienda durante el gobierno de Castelar en la I República. Tras la Guerra Civil es aprobada la denominación General Sanjurjo, golpista militar contra la República en 1.932 y uno de los conspiradores del Alzamiento de 1.936. En 1982 adquirió su actual denominación.

ARMANDO PALACIO VALDÉS

Armando Palacio Valdés nació en Entrialgo (Llaviana), en 1853, y murió en Madrid, en 1938. A los seis meses de su nacimiento su familia se trasladó a Avilés. Al cumplir los 12 años sus padres le envían a Uviéu a estudiar el Bachillerato a casa de su abuelo. Allí conoce a Clarín y a Tomás Tuero, de quienes fue muy amigo. En 1870 se traslada a Madrid, donde estudia Derecho y Administración.

En compañía de sus amigos funda la revista humorística Rabagás, hace crítica literaria en la revista Europea y también colabora en la revista *Asturias*.

En 1881, con 28 años, publica su primera novela, *El señorito Octavio*, que fue acogida con gran éxito. Y después *Marta y María*, con éxito aún mayor, gracias a las críticas del clero y el consiguiente escándalo. En 1883 se casa con la gijonesa Luisa Maximina Prendes. El tenía 30 años y ella 16. Al año de casarse fallece su esposa, poco después de nacer su primer hijo. De esta época es *José*, de ambiente marinero, ambientada en Cuideiro o Candás.

Siguen apareciendo sus novelas con gran acogida, entre ellas *La hermana San Sulpicio*, *El Maestrante*, *La alegría del capitán Ribot* o la autobiográfica *La novela de un novelista*. Pero sobre todo es *La aldea perdida* la más recordada, la que mayor éxito tuvo y la que él siempre consideró su favorita.

Con 56 años, en 1906, es nombrado miembro de la Academia de la Lengua y se suceden los homenajes tanto por España como el extranjero. Sus obras son traducidas a varios idiomas, y son llevadas al teatro y al cine. La Guerra del 36 le sorprende ya anciano y sufre sus rigores y privaciones. Fallece en 1938 en su casa.



En Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno del Ayuntamiento de Mieres, el 7 de abril de 1960, la calle S y el paseo K pasa a denominarse Avenida de Asturias.

ASTURIAS

El Principáu d' Asturias, está situado en el Norte de la Península Ibérica, limitando al oeste con Galicia, al este con Cantabria, al sur con Castilla y León. Ocupa una extensión de 10.565 km cuadrados. Cuenta con algo más del millón de habitantes. Su capital es Uviéu.

Su Estatuto de Autonomía fue aprobado en 1981 y sus principales instituciones son la Xunta Xeneral -que se constituye por vez primera en 1444-, el Conseyu de Gobiernu y el Tribunal Superior de Xusticia.

Cuenta con 78 concejos, entre los que se encuentra el de Mieres.

Las Cortes reunidas en Palencia en 1388 tomaron juramento como heredero de Juan I de Castilla a su hijo Enrique y a su esposa Catalina, recibiendo ambos el título de Príncipes d' Asturias.



En sesión extraordinaria celebrada por el Pleno del Ayuntamiento de Mieres del 7 de abril de 1960 la prolongación de la calle B pasó a llamarse así.

AYER / ALLER

Concejo que limita al norte con los de Llaviana y Mieres. Su capital es Cabanaquinta y su núcleo más poblado Morea. El río Ayer cruza el concejo de parte a parte y, al poco de entrar en el concejo de Mieres, une sus aguas a las del Llena para formar el río Caudal.

La romería de Nuestra Señora de Miravalles, patrona del concejo, se celebra el 8 de septiembre en el pueblo de Soto. La fiesta de Los Humanitarios, una de las de mayor renombre de Asturias, tiene lugar en Morea el 11 de noviembre y debe su nombre al propio de los miembros de la Cofradía de San Martín.

Como concejos mineros, las relaciones entre Mieres y Ayer siempre fueron muy importantes a lo largo de los dos últimos siglos.



La Plaza Segunda de Vega d'Arriba pasa a denominarse en 1982 Plaza de l'Autonomía. Igualmente, la Plaza Primera pasa a llevar el nombre genérico de Plaza de la Paz.

L'AUTONOMÍA

La Constitución de 1978 creó el marco legal por el que España se organizaba en autonomías. Esta Constitución hace una mención específica a Asturias en su artículo 57 al tratar sobre la sucesión a la Corona: “El Príncipe heredero, desde su nacimiento o desde que se produzca el hecho que origine el llamamiento, tendrá la dignidad de Príncipe de Asturias...”

En 1981 la provincia de Uviéu recupera su nombre tradicional, perdido tras la división administrativa de 1833, de Principáu d'Asturies y lo hizo con rango de Comunidad Autónoma, por ley orgánica 7/1981 de 30 de diciembre, que aprueba el Estatuto de Autonomía.

Además se restablece el nombre histórico de Xunta Xeneral del Principáu para su parlamento y que había desaparecido en 1835.



En el año 1931 recibieron el nombre de Jardines Tomás Meabe, pasando en 1937 a denominarse Jardines del Alcázar. En 1982 adquirieron su actual denominación.

AYUNTAMIENTU

El Ayuntamiento de Mieres se constituyó en 1812 a partir de la jurisdicción homónima dependiente del Ayuntamiento de L.lena. Se disolvió en 1814, tras la vuelta al antiguo Régimen, reinstaurado entre 1820 y 1823, quedando anexionado a L.lena de nuevo entre 1823 y 1836. Su constitución definitiva como concejo independiente fue en enero de 1837 y fue acordada mediante Real Orden del 14 de abril de 1836.

El actual edificio del Ayuntamiento data del año 1862.



En Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno del Ayuntamiento el día siete de abril de 1960, la calle C pasa a denominarse calle Avilés.

AVILÉS

Pequeño concejo industrial de 26 Km cuadrados de superficie, que limita al norte con el mar Cantábrico, al este con los concejos de Corvera y Gozón, al oeste con Castrillón y al sur con Corvera d'Asturies. Por su población es el tercer núcleo urbano de Asturies.

Su fiesta del Antroxu, el martes de Carnaval, es el más reputado de toda Asturies. Las fiestas patronales se celebran por San Agustín, en el mes de agosto.

A partir del cierre de Fábrica Mieres, el volumen de vecinos de Mieres que se trasladó a vivir a Xixón y Avilés fue importante.



No ha tenido otros nombres con anterioridad.

EL CARMEN

Lleva este nombre a partir de la presencia de la capilla del Carmen, vinculada al Camín de Santiago a su paso por la villa de Mieres. De ahí su denominación de Mieres del Camín.

Según tradición carmelita, el día de Pentecostés, ciertos piadosos varones, que habían seguido la traza de vida de los Profetas Elías y Eliseo, abrazaron la fe cristiana ; ellos fueron los que levantaron un templo a la Virgen María en la cumbre del Monte Carmelo, en el lugar donde Elías viera la nube, que figuraba la fecundidad de la Madre de Dios. Estos religiosos se llamaron Hermanos de Santa María del Monte Carmelo, y pasaron a Europa en el siglo XIII, con los Cruzados, aprobando su regla Innocencio IV en 1245, bajo el generalato de San Simón Stock.

En la plaza se encuentra el palacio rural del siglo XVII conocido como Casa Duró, actualmente Centro de Arte municipal.



Desde principios del siglo XX la actual calle de Carreño Miranda fue conocida bajo el nombre de Martínez de Vega. Posteriormente, con el gobierno republicano, adoptará la denominación García Hernández, en homenaje a uno de los capitanes del acuartelamiento de Jaca participante en la fallida sublevación del 12 de diciembre de 1.930 en Jaca, tras la cual fue ejecutado. En 1937 pasó a llamarse de José Calvo Sotelo, ministro durante la dictadura de Primo de Rivera, y que se convertirá tras ser asesinado en un icono del Movimiento Nacional.

CARREÑO MIRANDA

Nació en Avilés el 25 de marzo de 1614, hijo de una familia de hidalgos. De niño se quedó huérfano de madre y se trasladó con su padre a Madrid con 11 años. Se hace pintor profesional a los 20 años, realizando, sus primeros cuadros por encargo de instituciones religiosas.

Conoce entonces al pintor Velázquez, que ejercerá una decisiva influencia en él, hasta el punto de ser considerado su sucesor. Su obra se centra en cuadros de temática religiosa y retra-

tos. En esta última faceta destacó especialmente. Entró de la mano de Velázquez en 1669 en palacio como pintor del rey y dos años más tarde fue nombrado pintor de cámara. Realizó múltiples retratos del rey Carlos II, El Hechizado.

Es famoso su retrato de la reina madre, Mariana de Austria. Pintó numerosos nobles de palacio y otros personajes públicos. En 1617 fue nombrado Alcalde de Hijosdalgos en su villa natal, sin obligación de residencia, aunque renunció al cargo.

No debió de ser muy amigo de honores ya que igualmente rehusó el hábito de Caballero de Santiago que le ofreció el rey. Carreño Miranda no había tenido hijos y a la edad de 63 años recogió y adoptó a una niña recién nacida que habían dejado a la puerta de su casa y que fue la alegría de su vejez. Falleció en Madrid el 3 de octubre de 1685, a la edad de 71 años.

De la importancia de Carreño Miranda como artista nos da cuenta no sólo su biografía, sino el hecho de que muchos cuadros inicialmente atribuidos a Velázquez eran en realidad suyos.



Su anterior denominación fue Duquesa de la Victoria, esposa del general Espartero. En junio de 1.982 el Ayuntamiento de Mieres aprueba en Pleno la adopción del nuevo nombre.

CLARA CAMPOAMOR

Clara Campoamor nació en Madrid y murió en Laussane (Suiza). Huérfana tempranamente de padre, tuvo que dejar sus estudios y ponerse a trabajar.

En 1914 hace oposiciones para profesora de adultas en el Ministerio de Instrucción Pública, ganándolas con el número uno aunque sólo puede enseñar taquigrafía y mecanografía, porque no tiene el Bachiller. En 1920, a los 32 años, se matricula de bachillerato en el Instituto Cisneros de Madrid, terminándolo en dos años. En dos más concluye Derecho. En 1924 obtiene su ingreso en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y meses después solicita su ingreso en el Colegio de Abogados, con el fin de ejercer su carrera.

Hasta 1930 desarrolló una intensa actividad en la Academia de Jurisprudencia. En 1929, tras

la caída de Primo de Rivera, el anuncio de la vuelta a la normalidad constitucional había convertido al Colegio de Abogados de Madrid en centro de acción revolucionaria. Ese mismo año forma con Matilde Hici el Comité Organizador de la Agrupación Liberal Socialista. La corta vida de este grupo la llevó a enrolarse en las filas de Acción Republicana. Cuando se transformó en partido se salió de él para afiliarse al Partido Radical, por el que salió diputada a las Cortes Constituyentes de 1931.

Luchó en estas Cortes Constituyentes por establecer la no discriminación por razón de sexo, la igualdad legal de los hijos habidos dentro y fuera del matrimonio, el divorcio y el sufragio universal. Fue la única que defendió la concesión del sufragio femenino sin ningún tipo de limitaciones. Ésta fue la causa de su enfrentamiento dialéctico con Victoria Kent, partidaria de reconocerlo con ciertas limitaciones prácticas. La Cámara dio su apoyo a Clara Campoamor.

Durante 1931-33, fue delegada de España ante la Sociedad de Naciones y fundó la Unión Republicana Feminista, para trabajar por el voto femenino.



Esta calle solo ha llevado este nombre.

EL CLAVEL

El clavel es una de las más difundidas plantas ornamentales (*Dianthus caryophyllus*; familia cariofiláceas; dicotiledóneas), muy cultivada en Europa meridional por la belleza y buen olor de sus flores, cuyo color varía de blanco puro al rojo púrpura.

El clavel, como planta de jardín, deriva de la especie silvestre, de flores sencillas, con cinco pétalos, y por medio de cultivos se consigue aumentar el número de estambres, los cuales, al transformarse en pétalos, dan origen a flores dobles.

En zonas montañosas, como las de Asturias, Aragón y Cataluña, se encuentra el clavel en estado silvestre, habiéndose usado sus pétalos como medicinales.



En 1919 llevaba el nombre de Campomanes y pasó a denominarse de la República en el año 1931. Desde 1.937 llevó el nombre de plaza del Generalísimo Franco, nombre que permaneció pintado durante años en el muro frente a la Casa Consistorial. Posteriormente, con la llegada de la democracia, el Ayuntamiento acordó el cambio de denominación, que se produciría en 1.982. Popularmente se la sigue conociendo como Plaza del Ayuntamiento.

LA CONSTITUCIÓN

La Constitución es la ley fundamental de la organización del Estado. La Española fue aprobada por Las Cortes el 31 de octubre de 1978, ratificada por el pueblo Español en Referéndum el 6 de diciembre de 1978 y sancionada por el Rey el 27 de diciembre de 1978.



A primeros del siglo XX esta calle llevó la denominación A. Satrústegui y, tras la proclamación de la República en 1.931 dicha calle tomó la denominación General Riego. Desde 1937 se denomina calle Cuadonga / Covadonga.

CUADONGA / COVADONGA

El Santuario de Cuadonga (Cangues d'Onís) está enclavado en los Picos d'Europa.

Allí fue donde en el año 722, según la tradición y las crónicas posteriores recuerdan, tuvo lugar la batalla de Cuadonga y el primer enfrentamiento entre las tropas invasoras musulmanas y las correspondientes a don Pelayo, primer caudillo de los astures.

Es a partir del siglo XVIII cuando se convierte en seña de identidad de los asturianos. El escudo del Principáu d'Asturies ostenta la Cruz de la Victoria, que encierra en su estructura la que enarbolará Pelayo tras la batalla.

Su festividad se celebra el 8 de septiembre y es la patrona de Asturias.



Siempre ha recibido este nombre.

LA DALIA

Las dalias son unas flores que proceden de Centroamérica, de donde llegaron como posible vegetal comestible a bordo de los barcos que unían las Indias con España en el siglo XVIII. Los botánicos que exploraban el Nuevo Mundo pensaron que, como tenía tallos subterráneos y carnosos podría ser similar a la patata.

El profesor Cabanilles, director del Real Jardín Botánico de Madrid, observó que si bien florecían espectacularmente no tenían valor alimenticio. Las bautizó con el nombre de Dahlia.



Ocupa el lugar ganado a las vías de los trenes del carbón que cruzaban Mieres de sur a norte.

DEGAÑA

Concejo minero del suroccidente, que limita al norte con Cangas del Narcea, al sur y al este con L.laciana, y con Ibias al oeste.

El 6 de agosto se celebra San Salvador en Fondos de Veiga, el 4 de octubre San Francisco de Asís en El Rebol.lar, el 25 de julio Santiago en Degaña, San Roque y la Virgen de Cuadonga en Cerreo y San Luis en Tablao, donde el 19 de agosto se continúa interpretando la danza.

Por su relación con la minería, Degaña y el vecino concejo de Cangas del Narcea, mantienen una estrecha relación con los concejos mineros del centro de Asturias.



En los comienzos del siglo XX esta calle era conocida como Alejandro Pidal, político asturiano de tinte conservador, artífice de la fundación de Unión Católica, fue Ministro de Fomento bajo la dirección del gobierno canovista. En 1.931 fue adoptada la denominación Pablo Iglesias en honor al líder fundador del Partido Socialista Obrero Español.

DOCE D'OCIOBRE / DOCE DE OCTUBRE

El doce de octubre es el día en que se conmemora la llegada de Cristóbal Colón a América. En el siglo XIX, al celebrarse el cuarto centenario del descubrimiento, un Real Decreto firmado en el monasterio de la Rábida el 12 de octubre de 1892 (bajo la regencia de doña María Cristina de Habsburgo) expresaba el claro propósito de instituir como fiesta nacional el aniversario del día en que las carabelas de Colón llegaron a las Indias. Pero el establecimiento definitivo se daría más tarde, llegando hasta nuestros días.



Desde 1.937 esta calle fue conocida como General Ladreda, pasando en 1982 a adquirir su denominación actual.

DOCTOR FLEMING

Alexander Fleming nació en Escocia y se trasladó a Londres donde estudió medicina. Entró en el St. Mary's Hospital Medical School de Paddington, institución a la que estaría vinculado toda su vida. En 1906 lo admitieron como miembro del Real Colegio de Cirujanos de Inglaterra, aunque se dedica principalmente a la investigación de vacunas.

En 1928 gana la Cátedra de Bacteriología de la Universidad de Londres, que conserva hasta su nombramiento como profesor emérito en 1948. En 1921 había identificado y aislado el lisozima, que tiene cierta propiedad antibiótica.

Esta investigación apenas recibe atención al principio, pero unos años más tarde, en 1928, cuando estaba cultivando cepas de estafilococos, descubre que una colonia ajena se ha introducido en una de las placas de cultivo, probablemente un moho que ha pasado del aire al cultivo. Alre-

dedor del moho los estafilococos se han vuelto transparentes como si se hubieran disuelto. Así es como observa por primera vez la fuerza disolvente de la penicilina y consigue aislar ese moho descubriendo que produce una sustancia bacteriana que ataca a los estafilococos.

En 1929 la llamó Penicilina y publica su primer informe, al que no se le da mucha importancia porque no ha conseguido aislarla en estado puro. En 1940, Ernst Boris Chain y Howar Walter Florey y sus colaboradores consiguen producir penicilina en estado puro y concentrado. Con ello Fleming, ese mismo año, publica su obra principal “La Penicilina y sus aplicaciones prácticas”. Muere en 1955.

Su descubrimiento de la penicilina le valió en 1945 el Premio Nobel de Fisiología y Medicina.



En 1.982 se da un nuevo nombre a esta calle del barrio de San Pedro que anteriormente estaba designada por la letra G, a modo de ordenación del espacio atendiendo a razones numéricas.

EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

Nació el 7 de abril de 1888 en Uviéu. Compañó el bachiller con el solfeo y el piano. A los 19 años se traslada a Madrid para acabar la carrera de piano y viajó a París para estudiar Composición.

En 1914 al estallar la Primera Guerra Mundial regresa a Uviéu. Viene lleno de ideas y proyectos. Forma en el Café Español una célebre tertulia denominada “La Claraboya”. Torner recorre Asturias investigando el folklore y elaborando su conocido cancionero que publica en 1920 bajo el nombre de *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*. Da conferencias por toda España sobre la música popular asturiana, le acompañan las voces de Cuchichi y María Argüelles, divulgación que también lleva a tierras americanas. Ingresa en el Centro de Estudios Históricos, en el que realiza también una recopi-

lación de canciones populares de las regiones españolas, que publica en varios libros. En Madrid se aloja en la Residencia de Estudiantes, donde comparte tertulias y conciertos con jóvenes como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Ramón del Valle Inclán, Salvador Dalí y otros. Deja la Residencia cuando se casa con la ovetense Jovita Cué. En 1932 es nombrado catedrático de Prácticas de Folklore en el Conservatorio Nacional.

Estalla la Guerra Civil y Torner, de ideas republicanas, ha de exiliarse en Londres en 1939. Allí colabora con la BBC dirigiendo un programa de TV sobre folclore. Ya no regresaría a España, a pesar de su deseo. Falleció en Londres el 17 de febrero de 1955, a los 66 años.



A primeros de siglo XX se la conoce con el nombre de calle de Santu Antón y San Xuan (San Antonio y San Juan). En 1.931, durante el periodo de la II República, esta calle pasa a ser conocida como Joaquín Costa, uno de los referentes más importantes del regeneracionismo del 98. Posteriormente, con el golpe de estado a la República, pasa a llamarse Bernardo Aza. En 1.982 el Pleno del Ayuntamiento mierense decide adoptar el nombre Escuela Capataces.

ESCUELA CAPATACES

La idea de crear en Asturias una escuela donde se estudiase Mineralogía se debe a Gaspar Melchor de Xovellanos. Por Orden de 24 de Agosto de 1792, se dispuso que se establecería en Asturias una escuela de Matemáticas, Física, Química, Mineralogía y Náutica.

Fue Guillermo Schultz quien después de muchas gestiones logró que, de acuerdo con la Ley de Minas del año 1849, (que disponía que hubiera en Asturias una Escuela práctica de Minas) se estableciese en Mieres la Escuela. Se aprobaría el 1 de Diciembre de 1853. El mismo Schultz

hizo el Reglamento que se aprobaría el 19 de diciembre de 1854. El primer curso de la Escuela sería 1854 -1855. Sufrió un traslado a Llangréu debido al gran desarrollo industrial de este concejo y a la apertura del F.C. a Xixón. Permaneció allí hasta 1869. También hubo dos años (1870-1871) de suspensión de estudios por disturbios políticos. La Escuela, en 1872, se trasladada a Uviéu donde estará hasta 1875, cuando nuevamente es llevada a Mieres. En 1880 se hizo cargo de la Dirección D. Jerónimo Ibrán, cargo que desempeñó durante veintitrés años. A partir de entonces siempre estuvo ubicada en Mieres, en el edificio conocido actualmente como Casa de Cultura “Teodoro Cuesta”. Los estudios actuales de la Escuela de Capataces fueron incorporados a los universitarios de Ingeniería Técnica de Minas.



Sin otros nombres anteriores.

FÁBRICA MIERES

Fue la primera fundición privada que obtuvo lingotes de hierro al coque en España. El 17 de septiembre de 1.844 el ingeniero británico John Mauby constituyó en Londres la Asturiana Mining Company, conocida como Compañía Anglo-Asturiana. La nueva Sociedad eligió como emplazamiento para su fábrica, la ribera del río Caudal en el pueblo de Mieres, adquiriendo al mismo tiempo minas de carbón en diversas zonas de los concejos limítrofes.

El 25 de Junio de 1.853, tras un complicado proceso de concentración de diversas empresas mineras y metalúrgicas, se constituyó en París la sociedad Compagnie Minière et Metallurgique des Asturies. controlada por el grupo Riansares. El 21 de Noviembre de 1.857 esta compañía fue vendida al banquero parisino D. Numa Guilhou en 2.700.000 francos. Las dificultades con que se encontró la anterior sociedad fueron constantes en los años siguientes, hasta que en 1.873 la empresa contrata al ingeniero D. Jerónimo

Ibrán, que con un buen equipo convierte el ruinoso negocio en una empresa rentable. El 23 de Marzo de 1.879 constituyen la Sociedad Anónima Fábrica de Mieres.

Muy posteriormente, a principios de los años cincuenta del siglo XX, ante el flujo de inmigrantes llegados a Mieres durante la posguerra para trabajar en las minas y la Fábrica de Mieres, se construyen dos amplias barriadas de protección oficial, Santa Marina y San Pedro. En el año 1960 ya se habían inaugurado más de un millar de viviendas.

La Fábrica de Mieres, junto con otras cinco empresas, fue una de las fundadoras de la Empresa Nacional Hulleras del Norte S.A. (HUNOSA), en julio de 1967, a la que aportó sus efectivos mineros.

La creación de la Unión de Siderúrgicas Asturianas S.A. (UNINSA), el 30 de julio de 1.966, constituye el primer paso para el desmantelamiento de la Fábrica de Mieres, cuyos trabajadores van siendo trasladados de forma escalonada a la factoría de Xixón. En el año 1974 comienza el cierre de instalaciones, incorporando el resto de su plantilla a las Factorías de Xixón y Avilés.



El Pleno del Ayuntamiento de Mieres, en sesión extraordinaria del día 18 de enero de 1982, acordó nombrar a esta calle El Ferraor.

EL FERRAOR

Anteriormente en esta calle hubo una herrería, donde se ponían herraduras a los caballos y se protegían con clavos, chapas y piezas de goma los tacones de las madreñas. Esta herrería estaba localizada en esta calle porque el mercado de ganado se realizaba en aquel entonces en la cercana plaza de Requexo. Al desaparecer este mercado y trasladarse a un recinto cerrado, cerró la herrería.



Siempre ha recibido este nombre.

LES FLORES

Mieres ha recibido desde antiguo el apelativo de “xardín de flores”.

Una flor normal tiene las siguientes partes: el cáliz, formado por los sépalos; la corola, formada por los pétalos, que son los que determinan la flor propiamente dicha; el órgano reproductor masculino, constituido por los estambres; y el órgano reproductor femenino, constituido por los pistilos. Cuando falta alguno de estos componentes se dice que la Flor es incompleta.

Para que las flores, produzcan una semilla fértil necesitan que el óvulo reciba el polen, cuyo transporte lo realiza el aire, los insectos...



El Pleno del Ayuntamiento, en sesión extraordinaria celebrada el día 18 de enero de 1982, acordó denominar a esta calle Fonte les Xanes.

FONTE LES XANES

Les Xanes son unas ninfas de agua dulce que poseen una morfología completamente humana. Son de pequeña estatura, extraordinaria belleza física y larga melena rubia. Habitan en las fuentes, en las cuevas y en las riberas de los ríos.

Al parecer, la noche de San Xuan es la más propicia para romper su encantamiento; ellas salen a bailar, a lavar sus ropas y tenderlas. También devanan madejas de hilo de oro y plata, o se sientan a la orillas de las fuentes a peinar sus largos cabellos con peines de oro.

Les Xanes astures están claramente emparentadas con las hadas irlandesas, escocesas y bretonas, así como con las de Sicilia y Cerdeña.

La Fonte les Xanes que da nombre a la calle se encuentra en el barrio del Norte, al inicio de la subida al pueblo de Siana.



El 24 de septiembre de 1954 el Ayuntamiento da el nombre de este dominico a la calle entre Ramón y Cajal y el Pozo Barredo.

FRAI PAULINO ÁLVAREZ ROCES

Nació en La Villa (Mieres), el 14 de septiembre de 1850. Profesó como dominico en el convento de Corias, el día 9 de octubre de 1868. Su primer servicio fue la fundación del convento de San José en Padrón (Coruña). En el año 1880 se le destinó a la predicación y fundación de nuevos conventos de la Orden en Santander, Salamanca, Palencia, Barcelona, Cádiz ... Su principal actividad en estas ciudades fue la predicación misionera, consiguiendo fama de orador sagrado.

Fundó la revista de la orden dominica. Es autor de más de cuarenta obras y su pluma recogió con predilección aquellos trabajos relacionados sobre el Derecho Público de la Iglesia. Precisamente el periódico de *La Habana Diario* de la Marina recogió todo lo que este gran polígrafo escribió cuando estaba expatriado en tierras de Las Antillas. Era además un gran orador, elocuente y de ejemplar palabra.

La reina doña María Cristina, admirada por lo que escuchaba de Frai Paulino, se presentó en el colegio donde residía, llegando a considerarle como uno de sus más distinguidos vasallos, nombrándole su predicador. Destinado más tarde a Cuba, en la Habana desempeñó cargos de teólogo del obispado. Trasladado al Perú, fue nombrado miembro de la Junta Superior de Instrucción Pública.

De regreso a España continuó dedicado a la predicación. Todavía a los ochenta y cuatro años de edad, publica la obra *Vida de San Vicente Ferrer*, en el año 1934, dejando publicadas más de cuarenta obras en volumen. Fallece en el convento dominico de la ciudad de Palencia, donde reposan sus restos en el panteón de la comunidad.

En la década de los años cincuenta, la Corporación municipal de Mieres da su nombre a una calle en el barrio donde había nacido el ilustre dominico.



El 29 de junio de 1989, en Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno municipal del Ayuntamiento de Mieres, se aprueba la denominación de esta calle a propuesta del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Mieres.

GONZALO GUTIÉRREZ QUIRÓS

Fue el primer Director de la Escuela Técnica de Minas de Mieres, cargo en el que se mantuvo veinte años, desde 1965 hasta 1985.

Nació en Mieres el 20 de febrero de 1920. Cursó sus estudios en el Colegio de los Hermanos de La Salle, hoy CP Santiago Apóstol y después en el antiguo Liceo Mierense, donde tuvo la posibilidad de realizar el Bachillerato, que acabó en 1936. Cuatro años más tarde se traslada a Madrid a estudiar Ingeniería Superior de Minas. Concluye la carrera en 1949 y ese mismo año ya tiene la oportunidad de ingresar en Cementos de Tudela de Veguín. Ocho años más tarde es nombrado director de la Fábrica de Cementos y de las minas pertenecientes a la empresa. Cesó voluntariamente en 1967, porque su vocación estaba más enfocada a la enseñanza.

En 1962 consiguió el título de Doctor de Ingeniería de Minas, tres años antes de ser el Director. Estando en este cargo surgió la oportunidad de convertir el centro en La Escuela de Peritos de Minas, ocasión que el Ministerio de Educación y Ciencia aprovecha para pretender su traslado a Uviéu, alegando que el edificio de Mieres no reunía condiciones. El Director, al frente de un grupo de mieresenses, se pone en contra. Después de un largo período de mil vicisitudes, incluida la quiebra del primer contratista logra terminar la nueva sede, siendo inaugurada la nueva Escuela en el año 1977. Con anterioridad a esto la Escuela pasa a integrarse en la Universidad de Uviéu, convirtiendo a Mieres en ciudad universitaria y declarando su titulación como Ingenieros Técnicos de Minas.

En conjunto, se dedicó a la enseñanza durante cuarenta y seis años, hasta su jubilación. Ya jubilado, se casa en el año 2000 con Marta Jesús Montero Capelo.



El Pleno del Ayuntamiento, en Sesión Extraordinaria celebrada el día 18 de enero de 1982, acordó denominar esta plaza como Plaza de Goya.

GOYA

Francisco de Goya nació en Fuentedotos (Zaragoza) y murió en Burdeos (Francia). Con doce años acudió al taller de José Luzán, donde conoció a los hermanos Bayeu, muy importantes para su carrera profesional. Goya deseaba aprender en la Corte, esto motiva su traslado en 1763 a Madrid. Se instaló en el taller de Francisco Bayeu, quien mostrará a Goya las luces, los brillos y el abocetado de la pintura.

El 25 de julio de 1773 Goya contrae matrimonio en Madrid con María Josefa Bayeu, hermana de Francisco y Ramón Bayeu. Sus primeros encargos en la Corte son gracias a esta relación. Su destino sería la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, para la que Goya deberá realizar cartones. Allí realizó los cartones más preciados: “Merienda a orillas del Manzanares”, “El Quitasol”, “La Vendimia”.

En 1780 ingresa en la Academia de San Fernando. En Madrid se iniciará la faceta retratística de Goya, en 1783 retrata a toda la familia del hermano menor de Carlos III, el infante D. Luis.

En 1780 fue nombrado pintor de cámara de Carlos III, cargo en el que continuó bajo los reinados de Carlos IV, Jose I y Fernando VII. Con Carlos IV tiene una relación muy estrecha.

En 1795 se iniciará la relación con los Duques de Alba, especialmente con Doña Cayetana, cuya belleza y personalidad cautivarán al artista. Cuando ella enviudó, se retiró a Sanlúcar de Barrameda y Goya la acompañó. De esta relación surge la hipótesis de que Doña Cayetana fuera la protagonista del cuadro más famoso de Goya: “La Maja Desnuda”.

El estallido de la Guerra de la Independencia le supone un grave conflicto interior ya que su ideología liberal le acerca a los afrancesados y a José I mientras que su patriotismo le atrae hacia los que están luchando contra los franceses.

Este debate interno se reflejará en su pintura, como muestran “El Coloso” o la serie de grabados “Los Desastres de la Guerra”. Al finalizar la contienda pinta sus famosos cuadros sobre el Dos y el Tres de Mayo de 1808.

Fallece en Burdeos en la noche del 15 al 16 de abril de 1828, a la edad de 82 años.



Desde 1909 esta calle lleva el nombre de Guillermo Schultz.

GUILLERMO SCHULTZ

Luis Guillermo Schultz Schreizer nació el 23 de junio de 1800 en la localidad minera de Habichtswalder, cerca de Kassel, en pleno corazón de Westfalia (Alemania), donde su padre Christian Schultz, ejercía el oficio de maestro minero. Realizó sus estudios secundarios y los superiores de ciencias naturales en Kassel, finalizados los cuales siguió estudios prácticos en las minas y fundiciones de Herz, Turingia y Sajonia. En 1825 fue contratado por una compañía anglo española para dirigir diversas labores y prospecciones mineras en las Alpujarras, donde estuvo entre 1826 y 1830.

Fue propuesto por el Director General de Minas como Comisario de Minas al servicio del Gobierno español. Tras recorrer diferentes establecimientos mineros de Bohemia, Hungría, Estiria, Austria, Baviera... Schultz regresó a España en 1831. Fue destinado a Galicia para redactar un informe geológico. Organizando el cuerpo de

minas en 1833 fue nombrado inspector de distrito de segunda clase en Asturias y Galicia. Precursor de estudios geológicos que fueron el fundamento científico de la minería del carbón, realizó el primer mapa topográfico de Asturias levantado sobre el terreno con una representación planimétrica satisfactoria. Fue publicado por primera vez en 1855.

En bastantes aspectos y en muchas zonas de Asturias, esta obra no sería superada hasta más de un siglo después. Desde su nombramiento como inspector, Schultz recorrió todo el escalafón del Cuerpo de Minas.

En 1854 fundó la Escuela de Capataces de Minas de Mieres de la que fue primer director y entre 1854 y 1857 dirigió la Escuela Especial de Ingenieros de Minas de Madrid. En 1857, fue nombrado consejero de Instrucción Pública, en reconocimiento a su papel en la reorganización de las enseñanzas de Minas, ya que en 1835 contribuyó a la organización de la Escuela de Minas de Madrid y a la reforma de la Escuela Práctica de Almadén. En 1868 se retiró a descansar en Aranjuez en donde falleció el 1 agosto 1877.



Desde el año 1909 esta calle viene conociéndose por este nombre.

JERÓNIMO IBRÁN

Nació en Mataró (Barcelona), estudió en Girona y antes de los 21 años ya era ingeniero de Minas. En 1863 figuraba destinado al establecimiento minero de Almadén, como ingeniero en prácticas. Al término solicitó traslado a Uviéu donde estuvo cuatro años y luego se fue a Madrid donde ejerció como profesor en la Escuela de Minas.

En 1873 Numa Guilhou le nombra director técnico y administrativo de la Fábrica de Mieres S. A. Con diferentes innovaciones tecnológicas, la Fábrica Mieres que durante treinta años apenas había tenido rendimiento pese a su buena localización, quedó transformada en un plazo breve de tiempo en un establecimiento siderúrgico montado con arreglo a los últimos adelantos de aquél tiempo, y algunas de sus instalaciones admiradas como modelo entre sus similares de otros establecimientos de Europa. A su iniciativa se debió también la creación de la “Compañía de

Ferrocarriles Económicos de Asturias”, que se constituyó bajo su gerencia en 1897 y cuyos trabajos se inauguraron con la construcción de la línea Uviéu-L’Infiestu. Llegó a ser una figura relevante en el mundo industrial de Asturias y el voto popular le designó repetidas veces para ocupar un puesto en la Diputación provincial de Uviéu y en esa corporación se le reconocieron méritos para encargarle la Vicepresidencia.

En 1880 fue nombrado subdirector de la Escuela de Capataces de Minas de Asturias domiciliada en Mieres cargo que desempeñó durante 25 años y a sus gestiones se debió la Real Orden de Julio de 1881 por la que se creaba la especialidad de Capataz de Minas, Hornos y Máquinas, adquiriendo la escuela con ello gran vitalidad. El 20 de diciembre de 1883 firma los planos de la nueva Escuela que se corresponde con la construcción aún hoy existente y destinada a Casa de Cultura de Mieres.

En 1905 se le nombró Inspector General del Cuerpo de Ingenieros de Minas. Falleció en Uviéu en 1910 a la edad de 68 años.



El Pleno del Ayuntamiento, en Sesión Ordinaria celebrada el día 25 de enero de 1996, adoptó el acuerdo de dar el nombre de Juanín de Mieres a la calle creada al retirar la antigua vía de tren, entre las calles Oñón y Doce d'Ochobre.

JUANÍN DE MIERES

Cantante autodidacta, nació en Oñón el 14 de octubre de 1905. Desde temprana edad fue solista en la cuerda de barítonos de la Capilla Sacra de Mieres. El prestigioso músico Fernando Iglesias captó de inmediato sus grandes dotes para el canto y apadrinó en el año 1924 su ingreso en el Orfeón de Mieres, una de las formaciones corales más renombradas de Asturias donde fue solista durante treinta y un años.

La faceta artística de Juanín de Mieres se extiende hasta el séptimo arte. En momentos puntuales de su vida fue requerido en salas cinematográficas para que su voz sirviera de fondo musical y ambientación sonora a varias películas, unas mudas y otras ya con sonido. Por ejemplo: *Marianela*, de Benito Perojo, y *Bajo las nieblas de Asturias*, rodada en Morea con guión

de Fausto Vigil. Su primera grabación se efectuó con técnicas muy rudimentarias, data del año 1930 y se realizó en la sidrería ovetense de Miguel “El Ferreru”. Posteriormente grabaría en León, Madrid, y Xixón para el sello Columbia. Ya con mejores medios, grabaría por última vez en 1975.

Su discografía consta de nueve discos de larga duración que comprenden cuarenta canciones, entre las que destacan: “Soy Pastor”, “Les Cuatro Poles”, “Tengo de subir al puertu”, “A la salida del Sella”, “Carrromateros”, “La Payariega”, “Viva la xente minera”, “La mio neña”, “Baxaron cuatro alleranos”, “Ayer me dixo to madre”... Creó escuela y era tan perfeccionista que comentaba a sus amistades que nunca acabó de aprender a cantar.

Murió el 13 de septiembre de 2003 a los 98 años, en Xixón, donde vivió al lado de sus hijas sus últimos años.



Los Jardines que se crearon frente a la fachada principal del Liceo Aniceto Sela, recibieron en 1982 su actual nombre, por más que la denominación popular continúe reconociéndolos como los Xardines del Liceo.

JUAN VICARIO ALONSO

Nació en Quirós, pero vivió en Mieres gran parte de su vida y aquí fue Director del grupo escolar Aniceto Sela. Fundó la cantina escolar, las colonias de Salinas y Celorio para escolares sin recursos, y fue el primer presidente del Ateneo donde ocuparon tribuna las personalidades españolas más relevantes de aquella época.

También fue profesor del primer instituto mierense de Bachillerato. Estudió en la Escuela de Minas, terminando la carrera con el número uno de la promoción.

Colaboró en la creación de la biblioteca municipal al lado de Fernando Rodríguez Illá, con quien compartía tareas de enseñanza de bachillerato en el Liceo de Mieres.

Murió durante la Guerra Civil cuando se acercó a Quirós a recuperar el cuerpo de su

padre muerto. El recuerdo de su bondad, seriedad y competencia en su trabajo le hizo ser querido por cuantos le conocieron y fueron sus alumnos.



El 10 de Junio de 1963 la Comisión Permanente, en Sesión Ordinaria, proponen que los Xardines d'Oñón se denominen Xardines Juan XXIII, nombre que se mantiene en la actualidad.

JUAN XXIII

Su nombre completo era Angelo Guiseppe Roncelli. Nació en Sotto di Monte en 1881 y murió en el Vaticano en 1963. Estudió en Sotto di Monte y en Roma, y se ordenó en 1904.

Fue sargento-médico y capellán en la I Guerra Mundial y en 1921 empezó a trabajar en la Sociedad para la Propagación de la Fe que ayudó a reorganizar. Fue embajador del Papa en Bulgaria y delegado apostólico en Turquía y Grecia.

Estando en la Hungría ocupada por los nazis durante la II Guerra Mundial, ayudó a la evacuación de la población judía. Antes de acabar la guerra en 1944 fue nombrado Nuncio de Pio XII en Francia. En 1953 figura como Cardenal y Arzobispo de Venecia, lo que le coloca en muy buena posición para la sucesión de Pío XII. Le sucede a su fallecimiento en 1958. Tenía entonces 77 años.

Juan XXIII observa con preocupación el distanciamiento entre la Iglesia Católica y buena parte de la sociedad, surgida del mantenimiento de la ortodoxia católica apenas renovada en el transcurso de los años. Por ello promueve la realización de un Concilio Ecuménico, el conocido como Vaticano II. Aborda varias labores como la modernización de la enseñanza, la reorganización de la iglesia, la promoción del ecumenismo y el acercamiento a los creyentes mediante un ritual menos rígido y más moderno. No llegó a ver todos los cambios propuestos ya que murió antes de que el Concilio finalizase.



En 1919 se denominaba Marqués de Villaviciosa, pero ya durante el gobierno de la II República esta calle ya recibió el nombre de Leopoldo Alas. Posteriormente, tras la victoria de las tropas nacionales esta calle pasa a denominarse Ave María. En 1.982 recupera el nombre del ilustre escritor.

LEOPOLDO ALAS “CLARÍN”

Nació en Zamora, el 25 de abril de 1852. Sus padres Jenaro y Leocadia vivían en Uviéu, pero Jenaro fue nombrado gobernador de Zamora. Viajó por toda España debido a los sucesivos traslados de su padre, hasta los 11 años, en que volvieron a Uviéu. Aquí se matriculó en el Instituto y coincidió con los que serían sus amigos, Armando Palacio Valdés, Tomás Tuero y Pío Rubin.

Empezó a escribir el diario *Juan Ruíz* que el mismo realizaba. Se trataba de un periódico humorístico que escribía a mano, pero su letra era tan mala que solo escribió cinco números y no tuvo ningún éxito. En la Universidad de Oviedo se licenció en Derecho Civil y Canónico en el año 1871. Se traslada a la Universidad de Madrid

donde se doctoró en Derecho y siguió estudios de Filosofía y Letras y pronto comienza a colaborar en varios periódicos ejerciendo la crítica literaria, donde llegó a gozar de gran prestigio. En 1882 toma posesión de la Cátedra de Economía Política y Estadística, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza; en esta Universidad permanece solamente un curso, regresando a Uviéu, a la Cátedra de Derecho Romano.

En Uviéu, a lo largo de toda su vida, trabaja como catedrático y como escritor; y al lado de sus obras de creación va publicando volúmenes de crítica, que el autor titula *Lecturas*, *Paliques*, *Revistas* y *Ensayos*. En el año 1885 publica su obra más importante, *La Regenta*, obra discutida y polémica, pues de Clarín se dijo que se burlaba del dogma y la moral católicos. Su publicación, fue muy polémica porque los ovetenses se vieron satirizados en ella.

Tuvo más fama como crítico que como novelista. Su mordacidad le creó problemas.

Murió en Uviéu a los 49 años, el 13 de junio de 1901.



Esta calle siempre ha llevado este nombre.

LLANES

Concejo de Asturias que limita al norte con el mar Cantábrico; al sur con Onís, Cabrales, Peñamellera Alta y Peñamellera Baxa; al este con Ribedeva; y al oeste con Cangues d'Onís y Ribesella. Es un territorio poco accidentado, con extensas planicies y formaciones de tipo kárstico, rasas costeras y sierras planas, valles amplios de superficie irregular y colinas poco pronunciadas. Se sustenta en la agricultura, la ganadería y la pesca, a las que se añade el turismo ya que Llanes es considerada la capital turística del Principado de Asturias.

Su vinculación con Mieres siempre ha sido grande, acrecentándose con la iniciativa del Tren de Madera, que en el mes de septiembre lleva a cientos de mierenses a la fiesta de La Guía.

Su ciclo festivo comienza con La Magdalena, y sigue con San Xuan, Santa Ana, Nuestra Señora de l'Asunción, San Roque, La Guía y El Morru.



En Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno del Ayuntamiento, el día 7 de abril de 1960, la calle D pasó a esta denominación.

LLANGRÉU

Concejo que conforma un valle de relativa amplitud, con una llanura fluvial que no rebasa los 2 Km. de ancho, bordeada por lomas y cordales de media montaña. Lo limitan los siguientes concejos: al norte, el de Siero; al sur, el de Mieres; al este, el de Samartín del Rei Aurelio; y al oeste, los de Uviéu y Siero.

Concejo originariamente rural, durante el último siglo ha basado su economía en la industria siderúrgica y la minería del carbón, aunque este carácter rural se conserva en la mayoría de los más de 200 pequeños pueblos dispersos por el concejo.

Su fiesta patronal es la de Nuestra Señora del Carbayu, el 8 de septiembre, celebrándose en el santuario próximo a Ciañu. El 29 de junio se celebra San Pedro y San Pablo en La Felguera, y el 25 de julio Santiago en Sama.



En Sesión Extraordinaria celebrada por el Ayuntamiento el día 7 de abril de 1960 la calle I pasa a tener esta denominación.

L.LENA

El concejo de Mieres se desgajó del de L.lena, denominado popularmente El Conceyón, a mediados del siglo XIX, después de un primer intento protagonizado a primeros de dicho siglo.

L.lena es un concejo de Asturias de territorio muy accidentado situado en la Cordillera Cantábrica, en la zona sur de la montaña central asturiana. Tiene una superficie de 314,07 kilómetros cuadrados y limita al norte con Mieres, al Sur con la provincia de León, al este con Ayer y al oeste con Riosa y Quirós. Las actividades agropecuarias tienen una gran tradición que ha llegado hasta estas fechas.

En su capital, La Pola, se celebra La Flor en el mes de abril y Les Feries por Nuestra Señora del Rosario, en octubre. Por su repercusión tiene especial importancia la Fiesta'l Corderu en el Prau L.lagüezos.



El 29 de junio de 1989, en sesión extraordinaria celebrada por el Pleno Municipal de Mieres, se apueba la denominación de determinadas calles de la villa de Mieres que habían permanecido innominadas.

LOS LLERONES

Dice el Diccionariu de la Llingua Asturiana que un “llerón” es el aumentativo de “lleru” o “llera”, que define como “sitiu o terrenu onde hai muncha piedra suelto”.

Los Llerones formaban parte de la vega de Mieres, colindante con el río Caudal, cuando no anegado por sus aguas en periodo de grandes avenidas. Un terreno lleno de cantos rodados, no muy propicio para la agricultura a causa de las inundaciones. Como muestra de lo reseñado recordar que el primitivo emplazamiento de la Iglesia de San Xuan Bautista parecía localizarse en La Guareña (Santa Marina). El 30 de mayo de 1640, una riada del Caudal se llevó el templo y gran parte del pueblo de Mieres que se había originado en las inmediaciones de aquel.



En Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno del Ayuntamiento de Mieres el día 7 de abril de 1960, la plaza rectangular frente a la Iglesia de los Padres Pasionistas pasa a llamarse Plaza Marta Guilhou, Condesa de Mieres. En el año 1982 adquiere su actual denominación.

LA LLIBERTÁ

Según el diccionario de la Real Academia de Lengua Española, el término libertad refiere a la “facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos”.

En la filosofía moderna, la libertad, además de su valor propio, representa la facultad de constituir y estructurar la propia persona. Un hombre es plenamente persona cuando es libre y cuando, mediante esa libertad, realiza sus propios proyectos de vida, haciéndose, de ese modo, a sí mismo.



Esta calle siempre ha llevado este nombre.

L.LUARCA

Capital del Concejo de Valdés en el noroeste de Asturias. Es, sobre todo, un pueblo marinero. Su urbanismo comenzó en la Alta Edad Media, asentando sus viviendas entre las peñas de un escarpado anfiteatro natural; más tarde, ganando suelo a la marisma, para hacer calles y plazas y defensas de barbacanas, torres y garitas que aún subsisten en la toponimia local. Sus viejos barrios marineros, colgados sobre el puerto, tienen toda la gracia y el encanto de obra arquitectónica popular a través de los siglos.

El barrio de la Pescadería, con sus callejuelas estrechas y tortuosas; el barrio de Cambaral, la calle de la Zapatería, la calle de la Carril (viejo camino real a Uviéu por la costa y ruta medieval jacobea), la calle de la Peña, etcétera... son el más vivo ejemplo de su singular belleza.

Se celebran en la villa las fiestas de El Rosario, el 15 de agosto, y San Tomiteo el 22 del mismo mes.



Antigua calle C del Barrio de San Pedro. Se aprobó su nueva denominación en 1982.

LUIS BRAILLE

Nació en Coupvray Seine-et-Marne (Francia), en 1809. Educador e inventor del sistema de lectura para invidentes que lleva su nombre. A los tres años de edad, tuvo un accidente casero que lo dejó ciego.

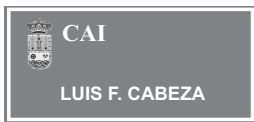
En 1819 fue enviado a París a la escuela de ciegos fundada en 1784 por Valentin Haüy y que habían vuelto a abrir en 1816, después de haber estado cerrada en el periodo napoleónico. En esta escuela, cuyas condiciones ambientales e higiénicas eran deplorables, los ciegos aprendían a leer palpando con los dedos unos signos en relieve que reproducían la forma de las letras ordinarias.

Este sistema no les permitía escribir. A pesar de la gran dificultad del método, Braille se distinguió por su gran inteligencia y velocidad de aprendizaje. En 1829, siguiendo la pauta de C. Barbier publicó un tratado. A partir del año siguiente el alfabeto Barbier-Braille (en lo suce-

sivo conocido por Braille), fue utilizado en la Institución des Jeunes Aveugles, y acabó sustituyendo a los antiguos caracteres táctiles, de difícil escritura.

Se puede decir que la adopción definitiva del nuevo sistema en Francia data del año 1854. A partir de entonces el sistema se difundió lenta pero constantemente por toda Europa.

En los años siguientes, con el fin de hacerlo más accesible, Braille escribió cinco versiones distintas de su sistema. Murió en París 1852.



El 29 de junio de 1989, en Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno municipal, se apueba esta denominación.

LUIS FERNÁNDEZ CABEZA

Profesor Mercantil, casado con Pilar Bernaldo de Quirós (1934). Ambos establecen una librería en Mieres en el año 1935.

En 1946 fue invitado a ser concejal para llevar a cabo su “plan de ordenación económica y general del concejo”. Vuelve más tarde al Ayuntamiento, entre 1952 y 1958, como Presidente de la Comisión de Urbanismo y Planificación y después como Presidente de la Comisión de Ganadería, Mercados y Matadero.

Fue impulsor de numerosas iniciativas, como La Escuela de Trabajo, transformada luego en Maestría Industrial y más tarde en Instituto de Formación Profesional, la Escuela Agropecuaria y la Casa de la Cultura. En esta villa consigue grandes instalaciones deportivas a la vez que introdujo varios deportes y fue suya la iniciativa y propuesta del actual Estadio Municipal. Fundó diversos grupos deportivos y culturales.

Funda la tertulia literaria “Teodoro Cuesta”, la Filarmónica de Mieres, varias agrupaciones corales y el Centro Cultural y Deportivo Mierense, con diversas secciones culturales y deportivas, del que fue el presidente y desde donde organizó más de 250 conciertos de calidad, con figuras nacionales e internacionales.

Desde 1946, en que organizó la Hermandad de los Mártires de Valdecuna, fomentó y promovió esta fiesta, propuso actividades turísticas para el valle, un Museo Etnográfico, e insistió en la conveniencia de una vía de comunicación con el Concejo de Riosa.

Corresponsal de prensa escrita y radio, director de diversas revistas locales, entre ellas el semanario Comarca, del que además ha sido editor y asiduo colaborador literario, agrupando a más de un centenar de periodistas y escritores durante los catorce años de su publicación (1956-1970), que por su información general refleja aquel momento de la historia de Mieres.



En los primeros años del siglo XX, esta calle llevó por nombre Marques de Comillas. Desde 1.931 adopta el nombre de Manuel Gutiérrez que se mantiene en la actualidad.

MANUEL GUTIÉRREZ QUIRÓS

Nació en Piñeres (Ayer) y se trasladó muy joven a Mieres. Estaba afiliado al partido conservador, por ser el que más se avenía con sus ideas religiosas.

Muchos años y en distintas ocasiones ocupó el sillón presidencial del Ayuntamiento mieroense. Entre 1890-1892, 1895-1902 y 1909-1910) y en estos años se hallan las dos épocas de que antes hacemos mención.

A lo largo de los años permaneció su memoria como alcalde de esta villa, siendo muchas las iniciativas que se concretaron durante su periodo de gestión municipal. A él se deben los proyectos y ejecución de la traída de aguas y alumbrado eléctrico, así como el trazado general de calles que ha llegado en buena medida hasta nuestros días, previa expropiación de terrenos. También creó escuelas municipales en varios pueblos del

concejo, el trazado de carreteras de Figareo a Turón, de Los Pontones a Santa Rosa, de Sueros a Siana, de La Peña a Santiso.

Aparte de su labor municipal, fue ingeniero de Fábrica Mieres.



A primeros de siglo llevaba el nombre del Marqués de Camposagrado, hasta que en 1931 pasó a denominarse Manuel Llaneza. Tras la Guerra Civil se cambia su nombre por el José Antonio Primo de Rivera, fundador de La Falange. En 1.982 se aprueba la vuelta a la denominación actual.

MANUEL LLANEZA

Dirigente socialista que nació en Lada (Llangréu), pero su familia se trasladó a Barruelo (Palencia), donde su padre fue minero, cuando él tenía dos años de edad. A los once años comenzó su trabajo en la mina y a los veinte años volvió a Asturias, a Sama Llangréu, donde continuó trabajando de minero.

Se traslada a Mieres e ingresa en la Escuela de Facultativos, pero su intervención en las luchas sociales, como organizador del socialismo en esta villa, le impiden concluir sus estudios. Trabaja en la mina Corujas y comienza a colaborar con el periódico “La Aurora Social”. Formula algunas protestas por motivos laborales, perdiendo el puesto en la empresa, lo que le lleva a trabajar a

las minas de Teberga, para volver a Mieres en 1904. En 1906 es uno de los principales organizadores del movimiento huelguístico. Al fracasar esta huelga decide trasladarse a Andalucía, donde continúa trabajando en la mina. En 1907 y 1908 vivió en Francia, donde trabajó en las minas de Pas de Calais.

A su regreso se establece de nuevo en Mieres. En 1910 funda el Sindicato de Obreros Mineros Asturianos (SOMA). En 1911 fue nombrado concejal socialista en el Ayuntamiento de Mieres. Cuando la huelga revolucionaria de 1917 fue apresado, saliendo de la cárcel en 1918 a hombros de mineros para ir a tomar posesión de la alcaldía de Mieres.

En el año 1921 renuncia a la alcaldía. Al año siguiente triunfa su candidatura como diputado socialista en las Cortes. El Gobierno de Primo de Rivera pretendió llevarle al Ministerio de Trabajo, pero no accedió porque estaba seguro de que desde fuera del Ministerio podría prestar a la causa que defendía, los mismos servicios.

Una de las últimas empresas acometidas desde su puesto en el Sindicato Minero, fue la organización del Orfanato de Mineros Asturianos, en cuyo desarrollo le llegó la muerte el 24 de enero de 1931.



Fue conocida como calle Vital Aza durante la primera década del siglo XX, posteriormente ya en 1.919 se produce el cambio de denominación al nombre actual y no pasará por más modificaciones.

MARTÍNEZ DE VEGA

Párroco de la iglesia de San Xuan Bautista, nace en San Xusto, en el Valle de Turón, en la segunda mitad del siglo XVI y muere en 1630 en Mieres.

El día 20 de marzo de 1627 funda la Obra Pía titulada de Mieres por la que dispone la creación de una escuela de primeras letras, dota anualmente a tres doncellas huérfanas, viste a seis pobres y finalmente paga el aceite necesario para que se alumbre perpetuamente al Santísimo Sacramento de su parroquia.

Esta Obra Pía estuvo en funcionamiento- por lo menos parcialmente- hasta la década de los años cincuenta.

El pueblo de Mieres, agradecido, dedicó una céntrica calle a su memoria.



La Avenida Caballeros de España, denominación propia del periodo franquista, pasó a denominarse en 1982 Avenida de México.

MÉXICO

País de Norteamérica cuyo nombre completo es Estados Unidos Mexicanos y su capital es Ciudad de México.

Limita al norte con Estados Unidos, al sureste con Guatemala y Belice; al sur y al oeste con el Océano Pacífico y al Este con el Golfo de México y el Mar Caribe. Tiene una población estimada de más de ciento cincuenta millones de habitantes. Hablan español de lengua oficial y cuentan con lenguas propias como el maya, nahuatl y otras lenguas indígenas regionales. Su moneda es el peso mexicano.

México se convirtió en uno de los principales destinos de la emigración mierense, a lo largo del siglo XIX y XX.



Antigua calle G del Barrio de Santa Marina que pasa a denominarse Miguel de Cervantes en 1.982.

MIGUEL DE CERVANTES

Nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares. Fue alumno de Juan López de Hoyos, destacado literato de la época.

Con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en la Armada Española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto, allí, a consecuencia de un disparo recibido en el pecho y en el brazo izquierdo, quedó inválido de la mano izquierda, por lo que fue llamado el “Manco de Lepanto”.

El 26 de septiembre de 1575, cuando regresaba a España, los corsarios asaltaron su barco en la desembocadura del río Ródano, lo apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio. Cervantes quedó libre después de que unos frailes trinitarios pagaran por él un rescate, el 19 de septiembre de 1580. A su regreso a Madrid encontró a su familia en la ruina.

Intenta sobresalir en las letras, publica la novela *La Galatea* (1585) y lucha, sin éxito, por destacar en el teatro. Sin medios para vivir, es destinado a Andalucía como comisario de abastos y recaudador de impuestos para la Armada Invencible. Allí acaba en la cárcel, acusado de irregularidades en sus cuentas.

Es posible que Cervantes empezara a escribir *El Quijote* en alguno de sus varios periodos de encarcelamiento a finales del siglo XVI, pero no se sabe con certeza. En sus últimos años publica las *Novelas ejemplares* (1613), el *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615), este mismo año publicó la segunda parte del *Quijote* con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*; el éxito fue inmediato, aunque siguieron las estrecheces económicas de Cervantes.

Desde entonces el *Quijote* se convirtió en uno de los libros más editados del mundo.

El triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de vida a *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (de publicación póstuma, en 1617). Murió en Madrid el 23 de abril de 1616.



Antigua calle E del Barrio de Santa Marina. En 1.982 el pleno del ayuntamiento decide adoptar este nombre.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Nació en Orihuela y murió en Alicante. Su último poema, aparecido en la pared de su celda, se encuentra reproducido en uno de los paneles del Pozo Fortuna de Turón:

**“Adios, hermanos, camaradas, amigos,
despedidme del sol y de los trigos”.**

Perteneciente a una familia de labradores, fue pastor en su juventud. Publicó sus primeros poemas en la prensa local antes de marcharse por primera vez a Madrid en 1931.

En 1933 publicó su primera colección de poemas, *Perito en lunas*, cuyo estilo manifestó la admiración por Luis de Góngora que impulsó a los poetas de la generación del 27 y despertó el interés de Federico García Lorca. En 1934 volvió a Madrid, donde la revista Cruz y Raya publicó su auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve* y *Sombra de lo que eras*, de inspiración calderoniana, donde ya se observó su parti-

cular trilogía lírica de vida, amor y muerte. Colaboró en la revista *El gallo en crisis*, que dirigió Ramón Sijé en Orihuela y con José María de Cosío en la preparación de su estudio *Los toros*. En esta época tomó contacto con la generación del 27.

Sus experiencias en la Guerra Civil quedaron reflejadas en toda su obra y su estilo se volvió más íntimo y sencillo. Circularon en periódicos poemas del libro *Viento del pueblo* y se difundieron a través de recitales que él mismo dio en el frente.

Contrajo matrimonio en 1937, tuvo un hijo que murió al año de nacer y después tuvo un segundo hijo en 1939. Plasmó toda la desolación y horror de la guerra y la muerte en la obra, *El hombre acecha* 1939. Al final de la Guerra Civil pasó por varias cárceles, Madrid, Palencia, Ocaña, desde donde escribió el contenido del libro póstumo *Cancionero y romancero de ausencias*. En 1941 fue trasladado a la cárcel de Alicante aquejado de una tuberculosis pulmonar aguda y allí murió a los 32 años.



El Pleno del Ayuntamiento, el día 18 de enero de 1982, decidió denominar a esta calle Mina Baltasara.

MINA BALTASARA

Situada en la margen izquierda del río San Xuan, se inicia su explotación en el primer tercio del siglo XIX, cerrando como mina de Fábrica de Mieres a finales de los años 60 del siglo XX, aunque continuó su explotación unos años más.

Se cree que la mina debe el nombre a Baltasar el del Cantu, personaje popular que tenía su vivienda cerca de la mina en los años que se inició su explotación. Aproximadamente su plantilla constaba de 1000 hombres y se extraía carbón coquizable, empleado en Fábrica de Mieres en las baterías de cock. El carbón se lavaba en el lavadero de Los Pontones y bajaba hasta Fábrica por el ferrocarril, que también era utilizado para el transporte del personal.



Antigua calle E del Barrio de San Pedro.

LOS MOLINOS

El número de molinos a lo largo de la vega del río Caudal siempre fue grande, como queda constancia en cuanta documentación trata la economía de aquel tiempo.

En el concejo de Mieres los más conocidos fueron los de La Marquesina, El Poliar, El Xirón (Cenera), el d'Amparo (Ablaña), el de Cuna, el d'Eloy (Polio), el de Plácido (Polio), el d'Arriba (Mariana), el del Tempranu (Los Pontones), el Rabil ((L'Acebal), el de La Lloca (Turón), el de Xuacu Vitala (La Villa), el de La Fartuca (Bazuelo)...



El Pleno del Ayuntamiento, en sesión extraordinaria, el día 18 de enero de 1982, acordó denominar esta calle Monte Llosoriu.

MONTE LLOSORIU

El monte Llosoriu, de 1.002 metros de altitud, está situado entre los concejos de Riosa, Morcín y Mieres. La ruta montañera que se inicia en el pueblo de Siana para ascender al Picu del mismo nombre, lleva directamente al Monte Llosoriu, para descender al Valle de Cuna por alguno de los pueblos de la parroquia de Gallegos.

Como cima se integra en un cordal al este de la sierra del Aramo. Este cordal es una de las imágenes más identificativas del concejo de Mieres.

En el monte Llosoriu pueden advertirse las huellas de las explotaciones mineras a cielo abierto. No obstante, el cordal y el monte aún conservan sus atractivos originales. El paisaje que se encuentra quien asciende a su cima es impresionante.



Siempre ha llevado este nombre.

MORCÍN

Es un concejo minero de pequeña extensión, enclavado en el centro de Asturias. Limita al Norte con La Ribera d'Arriba; al Este, con Ribera, nuevamente y Mieres; al Sur con Riosa y al Oeste con Quirós y Santu Adrianu. Su capital es Santolaya.

Su relación con Mieres es grande, especialmente a lo largo del último siglo por la vinculación de ambos con la minería.

El 17 de enero se celebra la fiesta de Santu Antón y al domingo siguiente el Certamen del Quesu Afuega'lPitu. En las capillas del Monsagru se celebra a Santiago, el 25 de julio, y La Magdalena, el 15 de agosto. La segunda semana de septiembre en La Foz se festeja a la Virgen de La Probe.



Antigua calle I del Barrio de Santa Marina, que pasó a denominarse así en el año 1982.

NICANOR PIÑOLE

Nicanor Piñole fue uno de los pintores asturianos más destacados y uno de los más innovadores por la forma impresionista que tenía de captar los paisajes, personajes y costumbres asturianas de la época.

Nació en Xixón. A los cuatro años ya comienza a ir a la escuela y a los nueve empieza a recibir sus primeras clases de dibujo. A los diez, ingresa en el Instituto Xovellanos. Viendo que se le daba mucho mejor el lápiz que los libros, a los catorce años deja el instituto y su tío decide llevarlo a Madrid a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. A los 19, presenta por primera vez una Exposición Nacional con el cuadro “Un borracho” y obtiene una Mención Honorífica. A esta misma exposición concurre también el joven Picasso, con 16 años y al que se le concede igual galardón.

En 1900, con 22 años, se va a Roma con otros jóvenes pintores y allí trabaja sin descanso.

Regresa dos años después y siempre recordará esta época como una de las más felices de su vida. Vuelve a Xixón a casa de su madre, donde residirá ya para siempre. Completamente ignorado, Piñole, continúa su labor callada y con tesón. Es tímido y reservado, decepcionado, y se encierra en su casa, no participa ni en tertulias y actos ni hace vida social. Así pasa prácticamente toda su vida, hasta que a la edad de 77 años comienza a ver reconocida su obra en Asturias.

Expone en Madrid y la crítica es unánime en alabar su obra. Ahora todo son agasajos y reconocimientos. Se le considera uno de los mejores retratistas, modalidad en la que destaca especialmente (no en vano y fruto de su soledad pintó más de 100 autorretratos). Pero Piñole ya es un anciano de 92 años y su salud se resiente. En 1970 una enfermedad le deja sin vista y su último cuadro “El gaitero”, queda inacabado.

A los 94 se casa y viajará con ella a Roma, París, Madrid, Valencia. En todas partes es recibido con grandes honores. Murió en Xixón 12 días después de cumplir los 100 años, en 1978.



Desde comienzos de siglo esta calle es conocida como Numa Guilhou y no se producirán transformaciones manteniéndose su nombre hasta la actualidad.

NUMA GUILHOU

Natural de Mazamet (departamento de Tarne, Francia), se inicia en las actividades mercantiles desde muy joven, participando en una sociedad con su padre y hermanos, que se dedicaba al comercio de las lanas.

En 1857, se hace con la *Compagnie Miniere et Metallurgique des Asturies* que había pertenecido al grupo de Riansares, Grimaldi y Lillo, con una Fábrica Siderúrgica en Mieres y diversas minas. Unos años más tarde, en 1861, compra al mismo Riansares la Fábrica de Aceros de Vil.layana y varias minas de carbón en Llangréu y ese mismo año consituye la *Societé Houillere et Metallurgique des Asturies*. Abrigaba un gran proyecto industrial, pero las dificultades del transporte hacen fracasar la renovación industrial de la cuenca del Caudal. En 1868 , la empresa se declara en liquidación y, dos años

después, en 1870 el propio Numa compra en pública subasta en París la Sociedad Houillere et Metallurgique des Asturies, sociedad que disponía de minas en Llangréu, Santu Firme y Mieres y las acerías de Vil.layana y Mieres. Dedicado de lleno a esta empresa, se instala definitivamente en Mieres para gestionar directamente la Fábrica, contando desde 1873 con la valiosa y cualificada dirección del ingeniero Jerónimo Ibrán. Con éste al frente, se renuevan las instalaciones y se organizan nuevos talleres.

Su gestión en Mieres durante veinte años fue de lo más provechoso. Al morir, Fábrica de Mieres era un complejo industrial que integraba minas de hierro y de carbón, fábrica de hierros, talleres de construcción y reparación, fábrica de refalgar y azogue, y gestionaba también la Fábrica y Minas de Quirós.

Murió en El Padrún y está enterrado en el pequeño cementerio protestante que puede verse frente al solar de la antigua Fábrica, en la margen derecha del río Caudal.



En 1931 esta calle se denominó Catorce de Abril, para pasar en 1937 a denominarse Onésimo Redondo. Fue en el año 1982 cuando el Ayuntamiento adoptó denominarla por el nombre tradicional del barrio que recorre.

OÑÓN

Nombre prerrománico que hace referencia al paso de agua, probablemente un río sin cauce. Dice Benxa en “Una comarca a punta de lápiz”: “Oñón o el barrio del Filu Negro, porque esta era la contraseña que usaban algunas mujeres que iban a la taberna-comercio con una jarrita o botella debajo del mandil, y preguntaban si tenía Filu Negro, sabiendo ya la tabernera que se trataba de vino tinto o de anís”.

Oñón es uno de los barrios más antiguos y tradicionales de Mieres. Junto con el actual Requexo formaron La Villa d’Abaxo, una de las partes constituyentes del actual Mieres. Antes de haber Fiestas de San Xuan en La Pasera, los festejos anuales se celebraban alternativamente entre La Villa y Oñón, un año en cada barrio.



Se decidió adoptar en 1.982 el cambio de nombre de esta calle, conocida como la antigua calle B del barrio de Santa Marina.

PABLO PICASSO

Pablo Ruiz Picasso nació en Malaga y murió en Miougins (Francia). Pintor cubista, dibujante, escultor, ceramista y grabador español. Sus primeros dibujos son de 1891, cuando toda la familia se trasladó a La Coruña por el trabajo de su padre. La primera obra en que públicamente se manifiesta su talento es “La primera comunión”, que figuró en la Exposición de Bellas Artes de 1896.

En Barcelona compartió taller con varios artistas, y en 1900 expuso en “Els quatre gats”, taberna en la que se reunían las figuras más destacadas de las artes y las letras de la Barcelona de la época. En otoño de ese mismo año viajó a París con su amigo Casagenes. Volvió a la capital de Francia al cabo de un año y al poco tiempo comenzó su famosa época azul, que se prolongó hasta 1904. Instalado en París, hizo amistad con Apollinaire y Max Jacob. En 1905

empezó su época rosa. Uno de sus más famosos cuadros “Les demoiselles d` Avignon” fue pintado en 1907 y es la obra que abre las puertas del Cubismo, época que llegó hasta 1912. Tras la primera guerra mundial pasó una larga temporada en Barcelona.

Los cambios de estilo fueron constantes, desde un cubismo representativo, a los grabados y la escultura figurativa. En 1937 pintó “El Guernica” para el pabellón español de la Exposición Internacional de París.

En 1966 se organizó en París una gran exposición en su honor de más de 1000 obras.

Su figura sintetiza todo el arte del siglo XX, en constante evolución. Se le considera el artista más diverso de toda la historia del arte.



Tradicional plaza del barrio de La Villa d'Arriba, actual La Villa, al pie de la carretera Xixón-Adanero (antiguo Camín Real de Castilla) y que conserva su nombre.

LA PARAXUELA

Con el término asturiano “paraxa” se denomina una pequeña tierra de labor, lo que remite al tiempo en que La Paraxuela se encontraba en el extremo de la vega del río Caudal.

Popularmente se considera que en las casas de la plaza se ubicó el primer edificio de Las Conistoriales de Mieres, una vez alcanzada la independencia del Conceyón de L.lena.

Los nombres tradicionales de estas antiguas plazas y rincones continúan jalonando el callejero popular de los barrios de los alrededores de la villa de Mieres: La Pasera, El Poliar, Arroxo, Aguain, Arriondo...



El 29 de junio de 1989 en Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno municipal del Ayuntamiento, se apueba la denominación de determinadas calles de la villa de Mieres que habían permanecido innominadas, entre ellas esta plaza.

PEPA LA LLECHERA

Josefa Fernández Moro (junio de 1877-julio de 1961) nació en el pueblo de Gallegos, en el Valle de Cuna. Al contraer matrimonio, aproximadamente en el año 1900, trasladó su domicilio a una casa del barrio de La Villa, concretamente al número 186 de dicho barrio, que estaba situado en la plaza que actualmente lleva su nombre.

Tuvo tres hijos: Sabino, Victorina y Aurina, y quedó viuda en el año 1937 al morir su marido, Víctor Fernández Cachero, de una pulmonía. Pepa fue una mujer de gran calidad humana, que, aunque de condición humilde, siempre que podía ayudaba a aquellas personas más necesitadas que ella.

Se la conocía como Pepa la Llechera, ya que

vendía leche de muy buena calidad en el concejo de Mieres, donde tenía mucha clientela, sobre todo en el barrio de La Villa, vendiendo un total de más de 100 litros diarios.

La leche que vendía en Mieres provenía de Vega d'Anzu, en Grau, desde donde los ganaderos que la proveían se la enviaban en bidones precintados en el tren del Vasco. Una chica joven del barrio de La Villa, Virtudes, colaboraba con ella repartiendo la leche por las casas. Pero este reparto a domicilio era sólo aproximadamente un 10 % de la producción. La mayor parte de la leche la vendía Pepa la Lechera a la ventana de su casa.

Pepa dejó el negocio de la leche en 1949. En 1952 un repartidor de pan la atropelló accidentalmente con el carro con el que repartía, fracturándole las dos piernas. Necesitando cuidados y reposo debido al accidente, Pepa se trasladó a vivir a casa de su hija Aurina y el marido de ésta en el barrio de Santa Marina, en Mieres, donde siguió viviendo el resto de su vida hasta el año 1961, en que falleció a la edad de 84 años.



Antigua calle F del Barrio de Santa Marina, pasó en el año 1982 a llevar esta denominación.

PICU POLIO

El Picu Polio tiene una altitud de 1.045 metros y es el más alto del concejo, según consta en los libros de cordales. Pero, la huella de las explotaciones mineras a cielo abierto que permanecieron en funcionamiento hasta 1992 ha reducido sensiblemente esta altura. No obstante, se han llevado a cabo importantes trabajos de repoblación y regeneración de pastos, lo que ha permitido recuperar recientemente el espacio para la ganadería.

Descendiendo por su ladera oeste nos encontramos con el área recreativa de Los Felechos, donde se celebra anualmente la Romería del mismo nombre, una de las más características del calendario festivo veraniego.

En la vertiente norte está el pueblo de Polio, donde nace el arroyo del mismo nombre que vierte sus aguas al río San Xuan.



Antigua calle A del Barrio de San Pedro, que pasa en 1982 a esta denominación.

PÍO BAROJA

Pío Baroja, médico y novelista de la generación del 98. Tuvo una prolífica actividad, 75 volúmenes de novelas y narraciones, además de ensayos, poesías, obras teatrales y memorias.

Nació en San Sebastián el 28 de diciembre de 1872, hijo de Serafín Baroja y Zornoza, ingeniero de minas y hombre de cultura, su madre, Carmen Nessi y Goñi, de ascendencia italiana, tendría otros tres hijos.

En 1886, en Madrid, termina el bachillerato y, al año siguiente, comienza los estudios de Medicina en la Universidad Central. Se doctora en Madrid en 1894, con una tesis acerca del dolor.

En ese mismo año obtiene la plaza de médico de Cestona, localidad en la que apenas residió un año, pero este hecho será determinante en su vida de escritor. Vuelve a Madrid en 1896 para regentar, junto con su hermano Ricardo, la panadería de su tía Juana Nessi. Viajó a París en 1899, donde trató a los hermanos Machado, co-

nocerá a Oscar Wilde y al geógrafo anarquista Elisée Reclus.

En 1900, a raíz de la publicación de *Vidas sombrías*, conoce a Azorín, a quien le unirá una amistad de por vida. Viaja por distintas ciudades y pueblos españoles, junto con Darío de Regoyos, Ramiro de Maeztu y otros, vivencias que irá incorporando a sus narraciones. En 1902 se le ofrece un homenaje en Madrid, al que acuden Galdós, Maeztu, Valle-Inclán, Azorín y Mariano de Cavia.

En 1935, ingresa en la Real Academia de la Lengua. Se exilió cuando la guerra, vivió en París y no regresó a España hasta 1940.

En 1941 comienza a escribir, de nuevo en Itzea, el primer volumen de sus memorias, Desde la última vuelta del camino. En España vivió apartado de la vida pública, entregado a sus memorias. Murió el 30 de octubre de 1956 en Madrid.



Esta calle se abrió a finales del siglo XX, atravesando parte de los terrenos que en su día había ocupado el local de baile La Pista, cuya entrada era por la actual calle La Vega.

LA PISTA

El local de baile La Pista fue inaugurado en 1946, en terrenos propiedad de Luisa Molleda, por Daniel Olavarrieta Mori, propietario del Teatro Capitol. Celebraba bailes durante la temporada de verano.

Años más tarde se hacen cargo de La Pista los dueños del terreno, contruyéndose las naves y locales. Al frente del bar, durante unos catorce años, estuvo José González Conde, Pepe “el del Capri”. Los bailes pasaron a celebrarse los jueves, sábados y domingos. Además tenían lugar diversas actividades: peleas de gallos, lucha libre, boxeo, baloncesto, hockey, bodas, comuniones... Típica era la celebración de la Verbena del Farolillo, de las fiestas de la Villa.



Esta calle siempre ha llevado este nombre.

PRAVIA

Concejo Asturiano situado en la zona central, en concreto en la cuenca baja del río Nalón, formando parte a su vez de la mancomunidad de las cinco Villas junto a otros cuatro concejos limítrofes, siendo la capital praviana la cabecera de ella.

Limita al norte con los concejos de Cuideiru y Muros del Nalón, al este con Candamu y Sotu'l Barcu, al oeste con Cuideiru y Salas y al sur con Candamu y Salas. Comprende una extensión total de 102,96 km² para una población de 9.290 habitantes.

El primer domingo de agosto se celebra la romería del Xiringüelu. También se celebran los días 6 y 8 de septiembre las fiestas del Cristu la Misericordia y Nuestra Señora del Valle.



En 1.919 esta calle llevó el nombre del empresario vasco Victor Chávarri. Años después, con la proclamación de la II República adquirirá la denominación actual de Primeru Mayu. Tras la caída de Asturias en 1.937 en manos de las tropas nacionales se produce el cambio de nombre y pasa a llamarse 18 de Julio, haciendo referencia al golpe militar del 18 de julio de 1.936. En el Pleno del Ayuntamiento del 16 de febrero de 1.982 recupera su antigua denominación de Primeru Mayu.

PRIMERU MAYU

En la actualidad, el 1º de mayo se celebra el Día Internacional del trabajo en todos los países del mundo.

Desde el inicio de la revolución industrial, el hombre viene luchando por mejores condiciones laborales y sociales.

Las manifestaciones en Estados Unidos llegaron al límite cuando el 1 de mayo de 1886 en Chicago, un grupo de dirigentes y trabajadores anarquistas hicieron una huelga masiva para reclamar que las jornada laboral fuera de ocho

horas y que las condiciones de trabajo fueran mejores. Hubo enfrentamientos violentos con la policía y con un grupo privado de seguridad al servicio de los industriales y empresarios. La sangrienta represión causó varios muertos y medio centenar de heridos. Aquellas personas fueron juzgadas en un bochornoso proceso judicial. Los jueces fueron nombrados de manera fraudulenta y se condenó sin pruebas a la horca a los líderes anarquistas de la huelga. Años después, se los llamó “Los Mártires de Chicago”.

El I Congreso de la Internacional Socialista, reunido en París, decidió declarar el 1º de mayo de 1889 “día mundial de la lucha obrera”, en conmemoración de la masacre de Chicago.



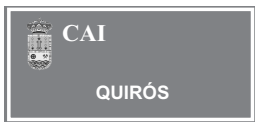
El 29 de junio de 1989 en Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno municipal del Ayuntamiento se apueba la denominación de esta calle que hasta entonces había permanecido innominada. Con anterioridad y sin que en ningún momento el nombre se hiciera oficial, se conoció a esta calle como de Los Comercios.

PUERTU PINOS

Por sentencia de 4 de enero de 1909, el Ayuntamiento de Mieres perdía sus derechos para el disfrute de los pastos de la dehesa de Valgrande, a favor del Ayuntamiento de L.lena.

Ante esta situación, dado que el concejo carecía de terrenos comunes, optó a los que se vendían en pública subasta en Santu Millanu, en la comarca de Babia (León).

Entre otros, el Ayuntamiento adquirió el Puertu la Cubiel.la y el puerto de la Cueva del Puercu, en 100.000 pts.



Antigua calle D del Barrio de Santa Marina; adquirió su actual denominación en 1982.

QUIRÓS

Limita al norte con los concejos de Santu Adrianu y Morcín, al sur, con la provincia de León, al este con los concejos de Riosa y Llena, al oeste con los concejos de Teberga y Proaza. Su capital es Bárzana.

Su vinculación con la historia minera de Mieres es grande, al depender buena parte de las explotaciones quirosanas de la empresa dueña de Fábrica Mieres. Por ello, tanto trabajadores miereses en Quirós, como quirosanos en Mieres, estrecharon las relaciones entre ambos concejos.

El 15 de agosto tiene lugar la tradicional procesión entre Salcáu y la ermita de la Virgen del Alba. La fiesta de San Melchor, santo natural de Quirós, en el pueblo de Cortes se realiza el último domingo de agosto.



Anteriormente recibía el nombre de “ Héroes de Simancas”, en alusión a la defensa del regimiento de zapadores de Xixón por parte de las tropas nacionales y que se convertirá en un hito de la propaganda del régimen franquista. En 1.982 se aprueba su denominación actual.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA

Es ejemplo de escritor intelectual, de considerable cultura clásica y moderna, y paladín del humanismo.

Nació en Uviéu. Se matriculó en 1895 en la Universidad de Uviéu donde estudió el preparatorio de Ingenieros y luego, en 1896, cursa un año de Ciencias; más tarde pasa a la Facultad de Derecho en la que se gradúa en 1901. Cursa en Madrid el doctorado en Derecho en 1902.

En 1904 publicó su primer libro *La paz del sendero*, elogiado por Rubén Darío. A partir de entonces, su principal actividad sería la literatura.

En 1907 se traslada a Inglaterra como corresponsal del diario *El Imparcial*. Vuelve a Madrid y forma parte del mundo periodístico y literario

madrileño. Escribe para *El Heraldo*, *El Imparcial*, *Alma española*, *El Liberal* y otras publicaciones. Viaja por Alemania, Inglaterra e Italia.

Intervino en política antes de y con la II República, ostentó cargos diplomáticos (embajador de España en Londres desde 1931 hasta 1936) y culturales (director del Museo del Prado por las mismas fechas). En 1927 recibe el Premio nacional de literatura. En 1928 es elegido académico de la Lengua.

En 1932 es nombrado Embajador en Londres, cargo del que dimite en 1936 descontento del rumbo político que imponía el Frente Popular. Vuelve a España. Al iniciarse la guerra civil, toma partido por el ejército sublevado y envía a sus dos hijos a él como voluntarios. En una «Carta abierta» publicada el 10 de junio de 1938 en el diario londinense *The Times* explica su actitud. Vive en París y Biarritz y más tarde en Buenos Aires donde recibe su sueldo de funcionario a través de la Embajada española. Visita varias veces España y en 1954 regresa para quedarse definitivamente. Muere el 5 de agosto de 1962 en Madrid.



La antigua carretera de Adanero a Xixón pasó en 1931 a denominarse Ramón y Cajal.

RAMÓN Y CAJAL

Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1906, que compartió con C. Golgi. A él le debemos nuestros conocimientos sobre el tejido nervioso y el descubrimiento de la neurona como célula independiente.

Nació en Petilla de Aragón. De pequeño tenía una gran interés por la naturaleza, pero su padre ya había decidido que se dedicase a la medicina. Estudia medicina en la Universidad de Zaragoza y termina en 1873, con 21 años. Es de destacar que asistía poco a clase, ya que su interés por las prácticas clínicas era tan grande que no tenía tiempo de acudir a las clases teóricas. A partir de 1857 se dedicó al estudio de la anatomía y la embriología al tiempo que ayudaba a su padre en las operaciones quirúrgicas del hospital.

Se doctora en Madrid en 1877, instala un laboratorio en casa y empieza a preparar oposiciones y cátedras. En 1885 él y su familia viven de lleno la epidemia de cólera en Valencia. El joven

médico como otros de su misma edad, apuesta por la higiene y el agua hervida para luchar contra la enfermedad mientras los más viejos se aferran a la clásica teoría de los miasmas y el láudano de Sydenham. La Diputación de Zaragoza le encarga un estudio en profundidad de la epidemia.

En 1887 obtiene la cátedra de histología de la Universidad de Barcelona. Un año más tarde hace su gran descubrimiento, el de las leyes que rigen la morfología y las conexiones de las células nerviosas en la sustancia gris. Su descubrimiento no alcanza relevancia hasta que va a Alemania. Durante 1890 y 1891 el célebre médico español descubre las primeras mutaciones de la neurona y hace definitiva la confirmación de la unidad genética de las fibras nerviosas y de los apéndices protoplásmicos.

Le conceden diferentes premios, entre ellos el Premio Internacional de Moscú, concedido por el Congreso Internacional de Medicina, reunido en París en agosto de 1900. Falleció en Madrid en 1934 dejando tras de sí una importantísima obra escrita.



No existen nombres anteriores. La denominación de Reinerio Garcia es la única conocida para esta calle.

REINERIO GARCÍA

Nació el 3 de mayo de 1883 en Muñón Cimiru, concejo de L.lena, ya que su padre trabajaba como facultativo de Minas en Soterraña, aunque muy pronto se vino para Mieres donde residiría el resto de su vida.

Hijo de Vicente García Vázquez y Josefa Sánchez, tuvo dos hermanos y una hermana. Hizo el Bachiller interno en el colegio San Luis de Pravia. Después cursó estudios de Ingeniero Industrial en Madrid, durante tres o cuatro años. Al finalizar su formación trabajó como Jefe de Obras en Fábrica de Mieres. Se casó con Luisa Fernández de la Granda Martínez y tuvo tres hijos, Mario Vicente, Arsenio y Eulogia, más conocida como Logita. Le encantaba la música y tocaba el piano aunque no tenía estudios formales. Ya antes de 1920 tenía el cargo de Director del Orfeón de Mieres. En 1928 realizó una gira a Madrid con el Orfeón, realizaron actuaciones

en el Palacio Real, el Circo Price y el Teatro Calderón, también fueron a Barcelona donde actuaron en el Palacio de la Música con el Orfeón Catalán. Una vez que se disolvió el Orfeón pasó a ser director del coro de la Sección Femenina de Mieres. Con esta agrupación participó en 1952 en un Certamen Internacional de masas corales en Llangollen (Inglaterra), quedando en segunda posición.

Además de sus inquietudes musicales, Reineiro García también realizaba maquetas, llegando a exponer una reproducción de una quintana asturiana en la sala de exposiciones del Casino de Mieres, fue posteriormente adquirida por la Diputación para llevarla al Museo Provincial. También fué un hombre que se interesó por la política, llegando a ser alcalde de Mieres entre los años 1936 a 1937.

Murió el 22 de octubre de 1963 en Xixón, mientras residía en casa de su hija, aunque había residido toda su vida en Mieres, lugar en que está enterrado.



No existen nombres anteriores.

RIOSA

Linda al norte con el concejo de Morcín, al sur con los concejos de L.lena y Quirós, al este con los concejos de L.lena y Mieres, y al oeste con el concejo de Quirós. Su capital es La Vega.

Su tradición minera y su pertenencia al Valle del Caudal lo vinculan directamente con el concejo de Mieres.

En La Vega se celebra a Santu Antón el 13 de junio y Nuestra Señora del Rosario el primer domingo de octubre. Durante estas últimas fiestas se organiza el concurso ganadero del Toro de Pastos del Aramo.

La etapa ciclista de L'Angliru puso el nombre del concejo en el mapa deportivo de todos los aficionados a este deporte y dio a conocer la belleza de la naturaleza de su entorno.



Antigua calle A del Barrio de Santa Marina, adquirió en 1982 esta denominación.

RÍU CAUDAL

El río Caudal, afluente del río Nalón por la margen izquierda, se forma en el concejo de Mieres por la unión de los ríos L.lena y Ayer. Desemboca en el río Nalón en La Ribera d'Arriba.

Sus afluentes por la derecha son: Turón, San Xuan, Santiso y Cardeo. Por la izquierda son: Conforcos, Cuna, Ribono, Nicolasa, Lloreo, Riosa, Morcín y Los Molinos.

La importancia de las avenidas de los ríos Ayer y L.lena, y por consiguiente del Caudal, fue tanta que permitió que la memoria popular incorporara el dicho relacionado con las inundaciones:

**Lo meyor de Mieres, mío;
si nun me lo lleva'l río.**



El 29 de junio de 1989 en Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno municipal del Ayuntamiento se aprueba la denominación de determinadas calles como ésta que habían permanecido innominadas.

RÍU EO

El Eo sirve, en buena parte de su recorrido, como límite entre Galicia y Asturias. Nace en Fonteo, Lugo, y atraviesa Santiso d'Abres. Desde A Veiga forma una gran ría, en cuya margen occidental se encuentra la villa de Ribadeo y en su margen oriental Castropol y Figueiras.

Recibe afluentes de los ríos Turia, Cairo, Sabelo, Ouría, Ferreira, Louteiro, Puroña, Suarón, Seares, Lantoira, Lieira, Fontela y Berbesa.

El nombre del río Eo aparece en diversos escritos con el nombre de Iuve (755), Euve (878) y Ove (905). Cerca de su desembocadura en el mar Cantábrico, la ría del Eo está cruzada por el Puente de Los Santos, que comunica Asturias y Galicia.



Siempre ha llevado este nombre.

RÍU NALÓN

Nace en Fonte Nalona, en el Puertu Tarna. Los mapas asturianos hasta finales del siglo XVIII dibujaron mal su recorrido, considerando que su desembocadura era por Villaviciosa. Este error revela por sí solo el gran desconocimiento que se tenía del Principáu d'Asturies entre los cartógrafos del momento.

El río Nalón recorre 141 kilómetros a través de los concejos de Casu, Sobrescobio, Llaviana, Samartín del Rei Aurelio, Llangréu, Uviéu, La Ribera d'Arriba, Les Regueres, Grau, Candamu y Pravia.

Recibe como afluentes al río Orlé, Nora y Dele, por su margen derecha. Y al río Monasterio, Caudal, Riosa, Trubia, Cobia y Narcea, por su margen izquierda. Desemboca en el mar Cantábrico entre San Esteban de Pravia y L'Arena.

Etimológicamente Nalón puede derivar de Naelo, río grande.



El 29 de junio de 1989, en Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno municipal del Ayuntamiento, se aprueba esta denominación para esta calle que, hasta entonces, había permanecido in-nominada.

RÍU NAVIA

La mayor parte de su recorrido transcurre por Asturias. No obstante, nace en la provincia de Lugo, Piedrafita de Cebreiro, en la sierra de Rañadoiro, y entra en el Principáu d’Asturies entre las aldeas de Corea, Río de Porcos, Nogueira, Vilaseca, Ernes, Negueira y Grandas de Salime. Ensancha su cauce cerca de Bullaso. Entre sus afluentes se encuentran el Ibias, Agueira, Abelleiro, Maroulo...

Llega a Navia desembocando, a la orilla de la villa, en el Mar Cantábrico formando una amplia ría, tras un recorrido de 147 km.

Etimológicamente Navia puede derivarse de Navya “agua que corre”.



Siempre ha llevado este nombre.

RÍU SELLA

Nace en el valle de Sayambre, en las proximidades del Puertu'l Pontón (León). A los 9 kilómetros penetra en Asturias con dirección surnorte. Recibe como afluentes a los ríos: Ponga, Dobra, Güeña y Piloña.

Desemboca en Ribesella, al pie del Cerru la Guia. Históricamente se considera este río la linde entre la Asturias de Santillana y la Asturias d'Uviéu.

Etimológicamente Sella puede derivar de Salia y de Saelia, “mar agitado”. Otros autores, como Antonio C. Floriano, consideran que Sella procede de Sedilia, “aguas que se paran”.

El Descenso Internacional del Sella es una prueba deportiva de piraguas entre Les Arriondes y Ribesella, a la que se ha unido una gran fiesta popular.



Lleva esta denominación la antigua calle H del Barrio de San Pedro.

EL ROBLE

Es el nombre genérico de varios árboles pertenecientes al género *Quercus*, de la familia de la fagáceas (dicotiledóneas).

Árbol robusto, de madera muy apreciada en la construcción e industria. Lleg a alcanzar los 45 metros. Su fruto son las bellotas. El roble necesita suelos húmedos, profundos y sueltos. Vive desde el nivel del mar hasta los 1.000 metros de altitud. Tiene gran resistencia al frío. Se regenera por bellotas y por retoños.

En Asturias a sus tres principales modalidades se las denomina roble, carbayu y albar.



No tiene otros nombres anteriores.

LA ROSA

De la familia de las plantas dicotiledóneas, las rosáceas están compuestas por unas dos mil especies distribuidas por toda la Tierra. Se agrupan en cuatro familias: espiroideas, rosoideas, pomoides y prunoideas.

El rosal es una de las plantas más cultivadas y no suele faltar en los jardines públicos y en las casa particulares.

El rosal silvestre se encuentra con frecuencia en los campos asturianos formando parte de “les sebes” y “los matos” delimitadores de fincas.



La antigua calle B del Barrio San Pedro, pasó a llamarse en 1972 de La Legión. En 1982 el Ayuntamiento decide ponerle su nombre actual.

ROSALÍA DE CASTRO

Nace en Santiago de Compostela el 24 de febrero de 1837 y muere en la localidad de Padrón el 15 de julio de 1885. Hija natural de Teresa de Castro y Abadía, joven de origen hidalgo del pueblo de Iria Flavia y de José Martínez Viojo, presbítero de la catedral de Santiago de Compostela.

Aprendió de su nodriza la lengua gallega y llegó a conocer a fondo la poesía popular de la región. Vivió su adolescencia en un ambiente marcado por el temor y los prejuicios sociales, en el que fue tomando conciencia de su condición de hija ilegítima, lo que le llevó a una crisis de tristeza que tiñó toda su producción lírica posterior.

Pese a su falta de instrucción, dio muestras desde muy joven de una gran penetración intelectual, y se cree que ya a los once años comenzó a escribir poemas. En 1856 se trasladó a vivir a

Madrid y un año más tarde publica su obra *La flor*. En 1858 se casa con Manuel Murguía, un año después nace su hija y publica el libro titulado *La hija del mar*.

En 1869 su marido es nombrado director del Archivo de Simancas y allí se traslada toda la familia, pero al año siguiente se vuelven a mudar, esta vez a La Coruña donde Manuel es nombrado jefe del Archivo General de Galicia. En cualquier caso, Rosalía no abandonó su creación literaria y en 1863 publicó su libro *Cantares gallegos*, un libro de motivación folklórica y costumbrista escrito en gallego que adapta las formas de la canción popular con un virtuosismo y una inventiva métrica cuyos resultados desconcertaron a los críticos y fueron ampliamente imitados.

A partir de 1880 y hasta su muerte reside en Padrón, en la casa llamada “La Matanza”, sede actual del Museo Rosalía de Castro. Poco antes de su muerte, víctima de un cáncer de útero a los 48 años, ordena destruir todos sus manuscritos. Otras obras importantes en su carrera literaria son *A mi madre* (1863), y la que es la obra más importante de su carrera, *Follas novas*, en 1880.



El 3 de enero de 1989, vecinos del concejo hicieron llegar al Ayuntamiento un escrito para pedir que se denominara una calle con su nombre. Se recogieron 196 firmas. El Ayuntamiento Pleno, en Sesión Ordinaria celebrada el día 25 de enero de 1996, adoptó esta decisión.

SACRAMENTO GUTIÉRREZ CONCHA

Nació en Los Caleyos (Llanes) en 1906, aunque vino a vivir a Sueros (Mieres) de joven. Trabajó de camarero en Cantabria, allí se casó con Delfina Llaca y tuvo dos hijos. Se fue a vivir a La Virgen de la Peña (Cantabria), cerca de Cabezón de la Sal, donde su suegro tenía una tejera y necesitaba obreros.

Al poco de estallar la Guerra Civil nació su hija Gloria y, como era un conocido militante comunista, le detuvieron. Tras su detención fue trasladado al campo de concentración de Guernica, consiguió escapar pero volvió a ser detenido y pasó 7 años en la cárcel.

Al salir de prisión pasó a formar parte del Socorro Rojo, organización que se encargaba de atender a las personas que estaban fugadas en el

monte. Volvió a ser detenido junto con otros y lo condenaron a pena de muerte, de la que finalmente se libró. En total estuvo 21 años en diferentes cárceles: Puerto de Santa María (Cádiz), Burgos, El Dueso (Santander) y Madrid.

De la cárcel de Madrid, como ya estaba muy enfermo por el maltrato al que había sido sometido le liberaron y le mandaron para Mieres. En su casa había un habitáculo clandestino en el que el Partido Comunista organizó una pequeña biblioteca con libros de ideología comunista, prohibidos por el régimen. También fue corresponsal de la radio ilegal La Pirenaica. Sacramento era una persona culta y muy querida, solía dar conferencias en el barrio a las que acudía mucha gente. Abogaba, al igual que en un Congreso del Partido Comunista realizado en 1956, por una política de reconciliación nacional.

Ya al final de su vida, Sacramento estaba muy enfermo y el partido comunista le llevó a Alicante. Murió a los 62 años en León, cuando venía a Asturias desde Alicante en 1969. El día de su entierro hubo muchos disturbios porque la familia y amigos quería llevarle a hombros desde su casa hasta el cementerio, pero la policía cargó contra ellos y terminaron llevando el cuerpo de Sacramento en un furgón.



Desde 1909 esta calle llevó el nombre del Capitán Suárez, pasando a denominarse en 1937 General Mola, figura clave en la preparación del golpe militar de 1936. En 1982 adquiere su actual denominación.

SAMA

Sama es, junto con La Felguera, una de las dos entidades de población que integran la capital del concejo de Llangréu.

Es el centro administrativo del concejo y distribuidor de bienes y servicios del valle, se considera uno de los barrios mineros más destacados. En su casco urbano cuenta con buen número de edificaciones interesantes como el ayuntamiento que data de 1886, las Escuelas Dorado, el quiosco de música, la vieja estación de ferrocarril o el pozo Fondón.

Es atravesado por el río Nalón, que en sus alrededores tiene grandes zonas arboladas. La minería fue su principal fuente de riqueza (Pozos de El Sotón y El Fondón).



El Pleno del Ayuntamiento del día 7 de abril de 1960 decidió denominar a la plaza conocida popularmente como La Rotonda con este nombre.

SANTA BÁRBARA

Murió como mártir en la época romana debido a sus creencias. Es muy venerada tanto en la Iglesia católica como en la ortodoxa, no se sabe con seguridad los años en que vivió. Su culto está muy extendido en Oriente y Occidente desde, como muy tarde el siglo IX. La leyenda de Santa Bárbara tiene su origen en la Iglesia oriental, en la que se encuentra un número considerable de manuscritos. La *Leyenda Áurea* es la hagiografía más famosa.

Es la patrona de los mineros y, en Asturias, lleva su nombre uno de los himnos tradicionales relacionados con la minería más conocidos: Santa Bárbara, bendita / patrona de los mineros.

Una de las prerrogativas más estimadas de la santa es la de defender contra el rayo. Como protege del rayo, se considera que también preserva de la muerte súbita. Por todo esto, en el siglo XV, se convirtió en patrona de los artilleros.

Los artificieros también la adoptaron como patrona. Los arcabuceros, bombarderos, cañoneros y culebrineros nunca olvidaban situar su imagen protectora en el escudo de armas. Por parecidos motivos, también Santa Bárbara se convirtió en la patrona de mineros y canteros.

Santa Bárbara desapareció del santoral durante la gran revisión del Vaticano de 1969, debido a la carencia de datos históricos fidedignos.

Desaparecidos los escritos griegos originales relativos a su martirio y muerte, las actas más antiguas de que disponemos son del siglo VII y los sucesos que durante el medievo configuraron la leyenda que hemos recogido son tan fantásticos como inverosímiles.

Sin embargo, la devoción a la santa se mantuvo y su imagen continúa en las grandes catedrales y en los pequeños pueblos, en los pozos mineros y en los túneles de las modernas autopistas. Por eso, el papa Juan Pablo II confirmó su devoción del 4 de diciembre de 2002, cuando se dirigió a miles de marinos italianos congregados en la Balísila de San Pedro para asistir a una misa en honor de la santa.



Por acuerdo del Ayuntamiento en Pleno adoptado en sesión de 13 de febrero de 1953, se dio este nombre al “Enlace número 2”.

SAN XOSÉ DE CALASANZ

Nació en Peralta de la Sal y después de sus estudios clásicos en Estadilla, estudió filosofía y leyes en Lleida, recibiendo el doctorado en leyes. Posteriormente, completó con honores cursos de teología en Valencia y Alcalá de Henares.

Su padre quiso que José fuera militar y se casase para perpetuar la familia, pero José enfermó gravemente en 1582 y prometió a Dios que si le concedía la curación se dedicaría a la iglesia. Curó de la enfermedad y fue ordenado sacerdote, comenzando su ministerio sacerdotal en la Diócesis de Albarracín. El señor obispo de Urgel lo nombró su teólogo y confesor y vicario general, el más alto puesto en la diócesis después del prelado.

En 1592 renunció a sus altos puestos, repartió entre los pobres las grandes riquezas que había heredado de sus padres, y se dirigió a Roma. Allí el Cardenal Marcantonio Colonna lo

escogió como teólogo e instructor para su sobrino. José entró en la Cofradía de la Doctrina Cristiana que se dedicaba a enseñar catecismo a los niños y reunía a los niños y niñas de las calles para llevarlos a la escuela. En ese tiempo los gobiernos no tenían ni escuelas ni colegios, y la juventud crecía sin instrucción. En 1597, abrió la primera escuela pública gratuita de Europa. Al poco tiempo tenía mil niños bajo su cuidado. En 1602 alquiló una casa en San Andrea della Valle y comenzó la vida comunitaria con sus asistentes. A sus institutos educativos les puso por nombre "Escuelas Pías" y los padres que acompañaban al padre Calasanz se llamaron Escolapios.

Murió el 25 de agosto del año 1648, a la edad de 92 años en Roma. Fue beatificado el 7 de agosto de 1748, y canonizado por Clemente XIII, el 16 de julio de 1767.



Siempre ha llevado este nombre.

SAN XUAN BAUTISTA DE LA SALLE

Nació en Reims (Francia) el 30 de abril de 1651. Fue un educador pionero de los hermanos de las Escuelas Cristianas. Estudió en el Seminario de San Sulpicio. El Padre Juan Bautista dedicó toda su atención a establecer nuevas escuelas y al entrenamiento de maestros. El Instituto se desarrolló rápidamente.

Pero las Escuelas para niños pobres de París sufrieron muchas críticas y persecuciones.

Sus últimos años transcurrieron en el Colegio de San You, en Ruán. Falleció el 7 de abril de 1719. En 1725, el Instituto de los Hermanos Cristianos fue reconocido por el papa Benedicto XIII. Juan Bautista fue canonizado en 1900.

Los Hermanos de la Salle llegaron a Mieres de la mano de la Marquesa de Mieres.



Antigua calle C del Barrio Santa Marina, pasó en 1982 a llevar este nombre.

SEVERO OCHOA

Nació en Lluarca, el 24 de septiembre de 1905, hijo de Severo Ochoa y de Carmen de Albornoz. El padre regentaba un negocio de exportación e importación en Puerto Rico y al retirarse, regresó con la familia a Asturias y se instalaron en Xixón. Va a la escuela en Xixón, pero la familia ha de trasladarse a Málaga a causa de la salud de su madre. A los 12 años una epidemia de gripe pone en peligro su vida y en la convalecencia aprovecha para leer.

Terminado el bachillerato se decide a estudiar medicina, no para ejercerla, sino para poder estudiar biología. Con la figura de Ramón y Cajal como su ideal, ingresa en la Universidad de Madrid. Se va interesando por la Fisiología Humana, atraído por la personalidad de su profesor y maestro, el doctor Negrín (más conocido en política que en medicina). Se inicia en las prácticas de laboratorio. Con su amigo Valdecasas alquila un cuarto para montar un pequeño laboratorio.

Apenas queda sitio para los libros. Incluso los vecinos, viendo algo raro en aquellos jóvenes, avisan a la policía pensando que allí se tramaba algún complot. Afortunadamente se deshizo el equívoco. Conoce a su paisano Grande Covián con el que traba una gran amistad.

Ochoa comienza a destacar por su dedicación y Negrín, lo incluye en su equipo de investigadores. Tras un viaje por Europa, al regreso ingresa en la Residencia de Estudiantes. Severo amplía estudios en Alemania. En 1931, se casa en Cova-donga con Carmen Covián, prima de su amigo. El matrimonio se traslada primero a Inglaterra y luego a Nueva York, es el comienzo de una brillantísima carrera científica. Trabaja en la New York University.

En otoño de 1959 le conceden el Premio Nobel de Medicina de aquel año (compartido con el profesor Kornberg).

Tras el retiro, Severo Ochoa regresa a España y se instala en Madrid. Muere el 1 de noviembre de 1993.



Siempre llevó este nombre.

SIERO

Concejo del centro de Asturias que limita al norte con el concejo de Xixón, al sur con los concejos de Bimenes, Samartín del Rei Aurelio y Llangréu, al este con los concejos de Sariegu y Nava y al oeste con los de Llanera y Uviéu. Su capital es La Pola.

Tres de las fiestas de Siero son de renombre en toda Asturias, la de Les Comadres, el jueves anterior al Antroxu, la de los Güevos Pintos, el martes de Pascua de Resurrección, y el Carmín, el lunes siguiente al Carmen.



El Pleno del Ayuntamiento de Mieres en Sesión Extraordinaria celebrada el día 18 de enero de 1982 acordó denominar así a esta calle.

SIETE FONTES

Siete Fontes, en el Picu Polio, es el lugar de nacimiento del río San Xuan. Lugar de cita de los romeros que acudían a beber y a celebrar extraordinarias romerías.

El río San Xuan desciende por L'Agüeria de San Xuan, parroquia de Santa Rosa, atravesando Ruturbiu, su mayor núcleo de población, para entrar por Requexo en la villa de Mieres.

Siete Fontes es una cita montañera muy conocida, tanto si se asciende desde el Valle de Turón como desde el mismo casco urbano de Mieres, como ascendiendo L'Agüeria de San Xuan arriba, la mejor de las maneras de encontrarse con su pasado minero, al encontrarse en su recorrido los restos de explotaciones como Baltasara, Tres Amigos, Polio, La Mozquita...



Esta calle formaba parte de la Plaza de Requexo del barrio San Xuan hasta el cambio de denominación en la década de los noventa del siglo XX.

SILVINO ARGÜELLES

Nació en Tudela Veguín, pero de muy pequeño fue a vivir al Alto de Santumianu donde pasó prácticamente toda su vida. Desde entonces siempre dijo que éste había sido su lugar de nacimiento y así consta en muchas de sus notas biográficas.

Empezó a cantar tonada muy pequeño, por tradición familiar porque su madre fue una cantante aficionada notable. Su primera actuación fue con quince años en el cine de Vegaotos en 1934.

En la década de los cincuenta participó en numerosos concursos y festivales de canción asturiana. Actúa por toda Asturias e interviene en muchos programas radiofónicos. Desde los sesenta hasta los ochenta graba discos de vinilo con las principales piezas de su repertorio: “A la salida del Sella”, “La vaca pinta”, “El mandilín”, “Viva la gente minera”... que se acabarán con-

virtiéndose con el paso del tiempo en verdaderos clásicos del repertorio de la canción asturiana en su versión.

En 1980 viaja al festival celta de Berlín representando la tonada en ese encuentro internacional. Se le conoce como una de las voces más personales y mejor timbradas de la tonada asturiana.

Muere en 1986 en Mieres. En su recuerdo se celebra, organizado por un grupo de familiares, amigos y hosteleros de Requexo, desde 1987, el Memorial Silvino Argüelles. Lo que comienza como una muestra de canción asturiana, pasa en el año 2003 a ser organizado por el Ayuntamiento de Mieres, con el propósito de evitar su desaparición.

Desde ese año, la Concejalía de Cultura nombra los miembros del Comité de Expertos en Canción Asturiana, integrado por una veintena de personalidades de la canción, la música y los medios de comunicación, con la encomienda de nombrar a las diez mejores voces del año.

Así, el Memorial Silvino Argüelles se ha convertido en la principal referencia de la canción asturiana y el premio de mayor prestigio dentro del currículum de un intérprete.



El 29 de junio de 1989, en Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno municipal del Ayuntamiento, se apueba la denominación de esta calle innominada.

SÓCRATES QUINTANA

Nació en La Villa (Mieres) el 18 de Diciembre de 1891. Asistió a la escuela de La Pasera en su infancia y más tarde fue al colegio a Uviéu. A los 10 se trasladó a Madrid con su familia, aunque continuó pasando los veranos en Mieres.

En Madrid comenzó Sócrates sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios y asistía también a las clases de dibujo en el Círculo de Bellas Artes de San Fernando. Fue un excelente xilógrafo y obtuvo premios prestigiosos en el ámbito de la obra gráfica.

En Madrid trabajó Sócrates Quintana amistad con Ricardo Baroja, pintor también, hermano de Pío y con el grupo de intelectuales agrupados en torno a Ortega en la *Revista de Occidente*. En 1922 obtuvo una beca de la Junta de Ampliación de Estudios, que le permitió visitar varios países europeos. En Londres, Sócrates visitó por vez

primera, una exposición de grabados y su entusiasmo fue tal que, a partir de entonces, comenzó a practicar esa técnica, de la que llegaría a ser un depurado maestro. Dice el japonés Takeshi Mochizuki, autor de una monografía (inédita hasta ahora) de Sócrates Quintana, que éste “destacó notablemente” en el “arte de la xilografía y pronto llegó a ser un verdadero maestro en esta modalidad”.

Tras la guerra civil, en los años cuarenta, Sócrates siguió pintando y grabando y , al tiempo, trabajó como ilustrador para algunas de las más importantes editoriales españolas como Espasa-Calpe y *Revista de Occidente* entre otras. En 1948, cuando ya había obtenido el Premio Nacional de Dibujo, Sócrates celebró su primera exposición individual, en el Salón de exposiciones de la *Revista de Occidente* en Madrid, a la que seguirían otras muchas en todo el territorio nacional.

El predominio de la limpieza, la afinidad impresionista y el equilibrio de los contrastes le hicieron muy popular en plena madurez, casi siempre en formatos pequeños que transmiten su pasión por trabajar al natural.

Muere en Madrid en 1984.



Desde comienzos del siglo XX se la conoce ya con el nombre de Teodoro Cuesta. Tras la proclamación de la II República, en 1.931, adquirirá el nombre de Pi i Margall. En 1.937 adoptará de nuevo el nombre de Teodoro Cuesta que se mantendrá hasta la actualidad.

TEODORO CUESTA

Poeta mierense, Teodoro Trifón Cuesta, nació en La Pasera (Mieres) el 9 de noviembre de 1829. A los cuatro años su padre muere y deja a la familia, su mujer y ocho hijos, en una situación económica precaria.

Algunos de los hermanos de Teodoro tuvieron que irse a vivir con familiares. A él le toca irse a Noreña bajo la protección de un tío materno, aunque poco después fué reclamado por su abuelo Don Federico.

Su abuelo quería que su nieto adquiriese una sólida cultura y le matriculó de Latín y Filosofía, materias ambas no muy del agrado de Teodoro que prefería la formación autodidacta decantándose por libros de Historia y la Literatura, que escogía por su propio criterio.

A los 15 años decidió dejar los estudios y aprendió la profesión de tipógrafo. También se interesó por la música, llegando a ser primer flautista de la Ópera en Uviéu y a cantar por diversos teatros de Uviéu y Xixón. Termina trasladándose a Mieres dos años después para organizar una Banda de Música, con ella obtiene muchos triunfos y la Corporación Provincial se anima a encargarle la formación de una Academia de Música en el Hospicio como paso previo a la organización de una Banda en ese mismo lugar empezando el 7 de enero de 1858. Vuelve a vivir a Uviéu, donde muere en 1894.

Publica poesías en periódicos y revistas. Su poesía fue muy popular gracias a la facilidad y el humor con la reflejaba las actitudes populares y los aspectos básicos de la vida cotidiana. Su obra poética es representativa de la situación literaria decimonónica en lengua asturiana. Teodoro fue gran defensor de la lengua asturiana y la cultura popular asturiana en toda su obra. Este poeta da nombre a una calle en Mieres, un colegio y también a la Casa de la Cultura.

En Teodoro Cuesta la lengua asturiana tiene a su más reputado representante a nivel popular.

La estatua erigida en Mieres, y que puede verse en La Pasera, fue pagada por suscripción popular.



Desde 1.929 se conoce esta calle ya con el nombre de Valeriano Miranda.

VALERIANO MIRANDA

Cura de la parroquia de San Xuan en Mieres, nació en La Pola Siero en 1859. Fue soldado, llegando a cabo en el Regimiento de Infantería de Luzón, donde sirvió durante tres años. Después de cumplidos sus deberes militares, continuó sus estudios que ya había empezado antes de ir a filas. Se ordenó como presbítero en el año 1885, fecha en la cual vino a Mieres, desempeñando la plaza de coadjutor en la iglesia de San Xuan. En esta parroquia estuvo 42 años como sacerdote.

Fue una persona muy querida en Mieres, se le recuerda como un hombre bueno y sencillo, un sacerdote ejemplar. Celoso en su ministerio y virtuoso sin mojigaterías, fue una persona muy caritativa. Un ejemplo del cariño del pueblo es la anécdota que refiere al hecho de que en es que en la huelga de 1906, los obreros gritaban “¡Muera el clero, viva Don Valeriano!”.

En el año 1929 la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Mieres, presidida por Don José

Sela y Sela, tomó el acuerdo de nombrar hijo adoptivo de Mieres a Don Valeriano Miranda dando nombre a una de las calles de nuestra población.

Murió el 27 de septiembre de 1927 y está enterrado en el cementerio de la villa de Mieres.



Desde 1.937 se la conoce como Conde de Guadalhorce, Ministro de Fomento durante la dictadura de Primo de Rivera y que durante el franquismo ocupara el cargo de presidente del consejo de administración de RENFE desde 1.947.

LA VEGA

Mieres a finales del siglo XIX se extendía de norte a sur, desde La Villa d'Abaxo (Requexo, Oñón y La Pasera) hasta La Villa d'Arriba (La Villa), situando sus casas a la orilla del Camín Real de Castilla, la carretera Xixón - Adanero. En los planos urbanos de finales de siglo XIX se advierte esta configuración lineal de Mieres.

Desde aquí y hasta el río Caudal todo era una llana y fértil vega, “un mar d'arbeyos y maíz”, como recoge Benxa en su Laminarium de Mieres. La importancia económica de esta vega, en un tiempo en que Mieres era una villa eminentemente agrícola, hizo que, para conservarla, se proyectara que la vía del tren, actual RENFE, cruzara Mieres bajo la falda del monte Siana. Pocos años más tarde, los trenes mineros y el fe-

rrocarril Vasco-Asturiano primero, y las nuevas calles después, acabarían con esta hermosa y fructífera vega.

La vega era un espacio agrícola cerrado y comunicado con la villa a través de “portielles”. La más conocida fue la que se encontraba en el actual cruce de las calles Carreño Miranda y Doce d’Ochobre. Aún se conoce a esta zona de Mieres como La Portiella.

Con la peatonalización de la calle La Vega en el último cuarto del siglo XX se terminó por convertir en el eje comercial y en uno de los principales centros de ocio.



Durante la II República recibió el nombre de José Lafuente. Tras la Guerra Civil adoptó esta denominación que se mantendrá hasta la actualidad

VELÁZQUEZ

Famoso pintor español, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, nace en Sevilla en 1599 y muere en Madrid en 1660. Empezó su aprendizaje a los once años, en la ciudad de Sevilla en el taller de Pacheco.

Entre 1617 y 1623 se desarrolla la etapa sevillana, caracterizada por el estilo tenebrista, influenciado por Caravaggio, destacando como obras “El Aguador de Sevilla” o “La Adoración de los Magos”.

Su fama llegó hasta la corte, por lo que en 1623 fue llamado a Madrid por el Conde-Duque de Olivares, valido de Felipe IV para que pintara un retrato del rey. Al soberano le gustó la obra y lo nombró pintor de corte. A partir de ese momento, empieza su ascenso en la Corte española, realizando interesantes retratos del rey y su famoso cuadro de “Los Borrachos”. Tras ponerse

en contacto con Peter Paul Rubens, durante la estancia de éste en Madrid, en 1629 viaja a Italia, donde realizará su segundo aprendizaje al estudiar las obras de Tiziano, Tintoretto, Miguel Angel, Rafael y Leonardo. En Italia pinta “La Fragua de Vulcano” y “La Túnica de José”, regresando a Madrid dos años después.

La década de 1630 es de gran importancia para el pintor, que recibe interesantes encargos para el Palacio del Buen Retiro como “Las Lanzas” o los retratos ecuestres y, para la Torre de la Parada, los retratos de caza. Su pintura se hace más colorista destacando sus excelentes retratos, obras mitológicas y escenas religiosas.

En 1649 hace su segundo viaje a Italia, donde demuestra sus excelentes cualidades pictóricas, triunfando ante el papa Inocencio X, al que hace un excelente retrato, y toda la Corte romana. Regresa en 1651 a Madrid con obras de arte compradas para Felipe IV.

Velázquez muere en Madrid el 6 de agosto de 1660, a la edad de 61 años. Artista poco conocido fuera de España hasta el Siglo XIX, hoy es considerado uno de los grandes genios de la pintura universal.



No ha recibido nombres anteriores.

VILLAVICIOSA

Limita al norte con el mar Cantábrico, al sur con los concejos de Sariegu y Cabranes, al este con el concejo de Colunga y al oeste con el concejo de Xixón. Su capital es Villaviciosa.

La principal festividad de Villaviciosa se celebra el segundo sábado de septiembre, Nuestra Señora del Portal, que incluye, con carácter bianual, el Festival de la Manzana. También es de especial interés la celebración de la Semana Santa en la capital del concejo, a cargo de la Cofradía de Jesús el Nazareno.

A finales de 1999 desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mieres se encargó un trabajo sobre las canciones populares más conocidas en Mieres, resultando la llamada “Villaviciosa hermosa” una de las más citadas.



No tiene nombres anteriores.

LA VIOLETA

Es una planta de la familia de las violáceas, que crece espontáneamente en la Europa templada y que se cultiva en los meses de marzo y abril, floreciendo en la primavera siguiente (biannual). La violeta olorosa o fragante es la más común, cultivándose en jardines. Posee tallos suaves y aterciopelados.

Los caracteres distintivos de las violáceas son las hojas pecioladas y estipuladas, las flores de pétalos irregulares, uno de los cuales es alargado en forma de aguijón, un cáliz persistente, cinco estambres y un ovario unilocular formado por tres carpelos.

La violeta común se encuentra en lugares herbosos y umbríos, como bosques, setos y prados. Tienen flores muy perfumadas, de color violeta oscuro, blancas o lilas.



Esta es una calle relativamente reciente, fue una de las últimas calles abiertas en el concejo de Mieres.

VITAL AZA

Nació en La Pola (L.lena) en 1851. Estudia primero delineante en Xixón y luego bachillerato en Uviéu. Inició su vocación literaria durante su etapa de estudiante en estas ciudades. Vivió con interés y apasionamiento las convulsiones políticas de aquellos años: el destronamiento de Isabel II y el periodo que va hasta la llegada de Amadeo de Saboya. En Asturias son años de gran ebullición literaria y artística, proliferan periódicos y revistas en los que se combinan la política y la literatura. Vital Aza empieza su actividad literaria dentro de la poesía en periódicos de diverso matiz.

A los 20 años se traslada a Madrid con el propósito de estudiar medicina, aunque sigue muy interesado en ahondar en la vocación literaria iniciada en Asturias. Finaliza sus estudios de medicina pero no ejerce, ya que su vocación literaria se impone totalmente a la medicina.

El triunfo le vino a Vital Aza como autor dramático. El romanticismo había dado un nuevo impulso al teatro, lo haría más popular. Vital Aza se situó dentro del realismo de la comedia costumbrista que intentaba reflejar el ambiente de la clase que conoce y en la que vive, con visión irónica, humorística y divertida.

La actividad teatral de Vital Aza fue intensa y continuada, prácticamente no se interrumpió desde *Basta de Matemáticas*, en 1874, hasta *Francfort*, su última obra original, de 1904.

Sus obras son en general breves, pero su producción fue intensa, con 64 obras, 34 originales, 27 en colaboración y 3 en arreglos. Su intensa actividad teatral no fue un obstáculo para que Vital Aza siguiese cultivando la poesía festiva en periódicos y revistas.

En 1882 se casa con Maximina Díaz, natural de Xixón pero oriunda de Mieres, y quedó a partir de entonces vinculado a esta villa, en ella solía pasar los veranos y a su muerte en 1912 fue enterrado aquí.



En Sesión Extraordinaria celebrada por el Pleno del Ayuntamiento de Mieres el día 7 de abril de 1960, la calle M pasa a denominarse calle Xixón.

XIXÓN

Concejo de Asturias de 181,7 km², situado en el centro de la costa asturiana, limita con el mar Cantábrico al norte, Carreño, Corvera y Llanera al oeste, Siero y Sariegu al sur y Villaviciosa al este. El casco urbano, que se extiende a ambos lados del primitivo emplazamiento romano en el cerro de Santa Catalina. Alcanza los 274.000 habitantes.

Nuestra Señora de Begoña, el 15 de agosto, es la patrona del concejo. También se celebra la Nueche de San Xuan, el 24 de junio, y la festividad de San Miguel, el 29 de septiembre.

Su vinculación con Mieres es enorme, especialmente a partir del cierre a mediados de los años setenta del siglo XX de Fábrica de Mieres. Sus trabajadores fueron destinados a UNINSA y ENSIDESA, pasando a vivir muchas familias en las barriadas de Xixón.



En Sesión Ordinaria del Pleno del Ayuntamiento celebrada el 13 de febrero de 1953 se acuerda dar el nombre de Xardines de Xovellanos a los comprendidos entre la Avenida de José Antonio, prolongación de la calle Calvo Sotelo, Ferrocarril minero de “Fábrica Mieres” y calle B, y que se empezó a construir con proyecto del arquitecto municipal, Don Luís Cuesta, en 1950, finalizando en 1960.

XOVELLANOS

Gaspar Melchor de Xovellanos nació el 5 de enero de 1774 en Xixón. Realizó estudios eclesiásticos en Oviedo, Ávila y Alcalá de Henares, aunque luego cambió la sotana por la toga de abogado. Con 23 años ocupaba el cargo de Juez en Sevilla, ciudad en la que tuvo una larga estancia. Se traslada a Madrid al ser nombrado Alcalde de Casa y Corte y conoce a Campomanes.

Allí comienza una gran actividad cultural y llega a ser nombrado miembro de las Academias de Historia, Bellas Artes y de la Lengua.

Vuelve a Asturias, al suceder un cambio de gobierno, con muchos proyectos para desarro-

llar en su tierra: crear el Instituto Asturiano, la Institución de les Bones Lletres, escribir...

Le nombran Embajador en Rusia, pero antes de partir es nombrado Ministro de Gracia y Justicia. Sólo aguanta 11 meses en al cargo. Además de cesarle, se le exilia en el castillo de Bellver (Mallorca).

En 1808, con la llegada de Fernando VII, es liberado y se pasa una temporada en casa de un amigo reponiéndose de su cautiverio, allí conoce a Goya, el cual le immortaliza en un cuadro.

Huyendo de los franceses que ocupan España regresa a Xixón a los 67 años. Pero, ante el peligro de ser nuevamente apresado, huye en un barco y consigue llegar a Puertu Veiga, donde una fuerte tormenta le obliga a refugiarse. Allí fallece el 27 de noviembre de 1811.

Durante su estancia en Mieres, proyectando el Camín Real de Castilla (la actual carretera del Puertu Payares) se hospedó en el Palacio del Marqués de Camposagrado (ahora Instituto Ber-naldo de Quirós).

BIBLIOGRAFÍA

GALCERÁN QUIRÓS, Carlos. *Un callejero de Mieres.* Imprenta Álvarez. Mieres del Camín, 1997.

GARCÍA DEL CASTILLO, Ernesto. (Neto). *Nuestros paisanos en la historia.* Ediciones Madú, S. A. 2002.

LEÓN COSTALES, Julio. *Noticias históricas del concejo de Mieres.* JLC Ed. Mieres del Camín, 1988.

RODRÍGUEZ, Ángel Antonio. *Cien años de pintura en Asturias. El color del siglo XX.* Ediciones Trea, S. L. 2002.

TEJO, José Ramón. *Las nuevas calles de Oviedo.* Corondel, S. L. 2004.

TOLIVAR FAES, J. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo.* Imprenta Gofer. Uviéu, 1992.

VVAA. *La gente minera. Guía del paisaje y del paisanaje de las cuencas mineras del centro de Asturias.* Pentalfa. Uviéu 1993.

VVAA. *Gran Enciclopedia Asturiana.* Silverio Cañada Ed. Xixón.

AGRADECIMIENTOS

Nos ayudaron a buscar información:

Ismael María González Arias

Rosa Rodríguez Trapiello

Carmen García Nogueiro

Marifé Galán Cueva

Olaya Sierra González

María Elena Losa Carballido

Blanca Esther Fernández Gutiérrez

Jesús Fernández Álvarez

Covadonga Villanueva Fernández

Carmela González Rodríguez

Alberto Montero Prieto

José Antonio García Prieto, *Llonguera*

Daniel (sobrino de Gonzalo Gutiérrez Quirós)

Constatino Alonso González

Gloria Gutiérrez

Agustín Casado

David (sobrino de Juan Vicario)

José Luis (nieta de Pepa la Lechera)

Pilar Fernández Bernaldo de Quirós

Anibal Vázquez

Diana González

Beatriz González Prieto

Beatriz Llaneza Blanco

Alberto Argüelles

Laudelino Vázquez

Acabó de imprimirse el jueves 7 de septiembre de 2006, festividad de Santa Regina, en Cervantes Imprenta, de Mieres del Camín, utilizándose para el texto la letra Bodoni Bd BT, cuerpo 12, atendiendo al hecho de ir dirigido el presente libro, de manera principal, al público escolar.

