

MAYOR DE EDAD

Residencia de Personas Mayores "VALLE DEL CAUDAL" - Nº 26 - Diciembre 2017

XXIX
Semana
Festiva

CENTENARIO
Caudal Deportivo

El secreto de
CHUS PEDRO



Pasajes de nuestra historia



Navidades en familia



Entrevista
Teresa Martínez

CENTRO DE ATENCIÓN A PERSONAS MAYORES



* Asistencia integral

* Servicio médico/Enfermera

* Terapia física

* Cocina propia

* Actividades de Ocio

* Terapia ocupacional

VUESTRA CASA



RESIDENCIA DE PERSONAS MAYORES

VALLE DEL CAUDAL

En el  de Mieres



Il'tmo. Ayuntamiento de Mieres

Doce de Octubre, s/n - 33600 MIERES - Telfs.: 985 450 149 - 985 450 055

E-mail: resivallecaudal@gmail.com - residenciavcaudal@ayto-mieres.es



DIRECCIÓN:

Alberto Cienfuegos

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Alberto Cienfuegos

COLABORADORES:

Amor Muñiz García

Alicia Fdez. Torres

Ismael G. Arias

M^a Teresa Iglesias

Blanca Ortiz Cueva

Amadeo Gancedo

Luis Pardo

Nerea Paredes

Manuel Cienfuegos

Raúl Rodríguez

Ana Jaro

Andrea Arana

Aida Ramos

Ánxel Álvarez Llano

Sonia Fidalgo

FOTOGRAFÍAS:

Alberto Cienfuegos

José Ramón Viejo

Caudal Deportivo

Blanca Ortiz Cueva

Amor Muñiz García

Nerea Paredes

David Castaño

Sonia Fidalgo

Alicia Fdez. Torres

Teresa Martínez

Laude Martínez

EDITA:

Residencia Valle del Caudal

C/Doce de Octubre, s/n

33600 Mieres (Asturias)

Teléfonos:

985 450 055 - 985 450 149

Fax: 985 450 055

E-mail:

resivallecaudal@gmail.com



Pasajes de nuestra historia

En las páginas siguientes vamos a recordar un poco de nuestra historia a lo largo de los casi treinta años de existencia de este Centro.

Episodios puntuales que nos han ido definiendo a lo largo de nuestra andadura.



4 Saluda alcalde de Mieres

5 Saluda presidenta del Patronato

6 Actividades

7 La noche d'ánimes



8 Terapia de reminiscencias

10 Fiestas: Los Reyes

12 XXVIII Aniversario del Centro

14 Carnaval, carnaval



16 Entrevista: Laude Martínez

18 Navidades en familia

20 XXIX Semana Festiva

22 Centenario Caudal Deportivo



24 Entrevista: Teresa Martínez

28 El secreto de Chus Pedro

32 Pasajes de nuestra historia

39 Game Over

40 Contraportada

El alcalde de Mieres, Aníbal Vázquez, se dirige a los residentes, familiares y trabajadores de la Residencia para felicitarles y desearles lo mejor en el nuevo año.



Estimados amigos y amigas:

Un año más, me dispongo a escribir unas líneas para dirigirme a todos vosotros a través de las páginas de esta revista anual de la Residencia Valle del Caudal. Y quiero que mis primeras palabras sean para daros las gracias por dejarme un espacio en esta revista que, al igual que todo lo que se hace en la residencia, es vuestra. A través de estas páginas, se hace repaso de todas las actividades que habéis realizado durante 2017. En ellas os encontraréis riendo, bailando y disfrutando

“La Residencia Valle del Caudal es un hogar para sus residentes y así tiene que seguir siendo. Esa es nuestra labor y nuestro compromiso”

do y yo solo puedo decir que me alegra veros así. Porque al final, todo lo que se hace por parte del Ayuntamiento y de todas las personas que trabajan día a día en la residencia tiene ese objetivo, que vosotros y vosotras tengáis una buena calidad de vida en vuestra casa. Porque eso es lo que es la Residencia Valle del Caudal, un hogar para sus residentes y así tiene que seguir siendo. Ésa es nuestra labor y nuestro compromiso. El vuestro tiene que seguir siendo hacer vuestras instalaciones y convertir cada espacio de la residencia en un lugar de charla, de actividad y de encuentro.

Por mi parte, solo me queda desear a la gran familia de la Residencia Valle del Caudal lo mejor para el año 2018. A residentes, plantilla, familiares... A todos, mis mejores deseos y salud, mucha salud, que es lo más importante. El resto intentaremos ponerlo nosotros. En vuestro caso, sé que lo haréis siempre con la mejor de las sonrisas y con esas ganas de vivir y de disfrutar que demostráis cada día.

Feliz año para todos y todas y un abrazo.



Como concejala de Bienestar Social en el Ayuntamiento de Mieres y presidenta del Patronato de la Residencia, siempre es un placer escribir unas líneas para vuestra revista anual. Y lo es por varios motivos. El primero de ellos es que sé que todos y todas esperáis esta publicación con ilusión porque en ella se resume lo que ha sido el año y, lo más importante, en ella sois vosotros los protagonistas, como no podía ser de otra manera. Porque todo lo que se hace en esta residencia está pensado para vuestro bienestar, calidad de vida y comodidad. De nada sirve que se organicen actividades o actos si no son de vuestro agrado y por eso os agradezco la respuesta que dais a cada propuesta, a cada mejora y a cada iniciativa. Y también os animo a seguir participando en todo lo que se hace desde la residencia. He dicho antes que escribir estas líneas es un placer por varios motivos. Y otro de ellos es por-

que me da la oportunidad de dirigirme directamente a todos vosotros para daros las gracias por confiar en la Residencia Valle del Caudal para vivir y convertirla en vuestra casa y hogar. Eso es lo más importante de todo. Sin vuestra confianza y la de vuestras familias, nada sería posible así que gracias, de verdad. No quiero olvidarme tampoco de todas las personas que trabajáis en la residencia y que sois fundamentales en la vida diaria del centro. Mi reconocimiento por vuestra labor.

Finaliza 2017 y tenemos por delante un nuevo año que espero llegue cargado de cosas buenas para todos. Por mi parte, solo puedo trasladaros mis mejores deseos y mi compromiso y el del Ayuntamiento de Mieres con la mejora del servicio que se presta desde la residencia y, sobre todo, con un objetivo final que no es otro que vosotros y vosotras os sigáis sintiendo en vuestra casa.

Un saludo y feliz año para todos.



Foto: Nerea Paredes

ILUSIONISMO

V Festival Kaniska en la Residencia

Los ilusionistas Alfredo Quesada y Julio Caso, pertenecientes a la Sociedad Oviedo Mágico actuaron en la Residencia para nuestros mayores el día 26 de Octubre con motivo de la organización en Mieres del V FESTIVAL "KANISKA".

Un espectáculo de MAGIA bajo el título de "Trampa y Cartón" que hizo las delicias de internos y familiares asistentes al acto.



ALFARERÍA

Repetimos el taller de alfarería

Un año más alfarería para los sentidos con todos los artistas que nos acompañaron en la Residencia. Torneamos, pintamos y dejamos nuestra propia huella en escayola. Todo un descubrimiento para los usuarios que nos regalaron sonrisas, sus historias y un montón de bromas y canciones. Un placer, como siempre, para los monitores Ana Jaro y Raúl Rodríguez.



TERAPIAS ACTIVAS

La Llobera, con animales, y el Ecohuerto, colaborando a tope

Un año más estamos contentos por seguir compartiendo momentos y experiencias en nuestras visitas al centro. Ya hemos hablado anteriormente sobre los beneficios y objetivos de nuestra actividad, que humildemente buscamos alcanzar, pero lo que más nos satisface es el cariño, el afecto y las sonrisas con las que nos recibís cada semana, resultando tanto para los perros como para los participantes, una actividad enriquecedora. Gracias por vuestra participación.

Además, continuamos con la actividad del Ecohuerto, el cuidado de las plantas, la jardinería como actividad terapéutica para mayores.



LA NUECHE D'ÁNIMES

Fai tiempu que la celebración de Halloweem crució l'océanu dende Norteamérica hasta Europa y llogró asitiase con fuerza, mayormente nel ámbitu urbanu.

El cine de Hollywood y el marketing de la cultura del espectáculo ayudaron mucho nel espardimientu d'esta fiesta, enllena de disfraces de personaxes del mundu del cine, dende los típicos de les películes de miu hasta los superhéroes clásicos: Spiderman, Batman o Iron Man.

Tampoco ye raro ver cases decoraes con calabaces con velas dientro y otros motivos que puean meter el miu en cuerpu a cualquier mortal. Les fiestes privaes y públiques, los comercios, los neños y neñes na escuela asumieron Halloweem con naturalidá

De va pocos años p'acá dalguién empezó a preguntase qué yera ésto de Halloweem, el porqué de la celebración y acabó dándose cuenta de que les tradiciones vístense d'estremaes maneres pero puen tener un orixen común. Entós, refugando lo americano, allegóse hasta Irlanda y supo qu'ellí celebren Samhain, que los emigrantes irlandeses llevaren cuantayá hasta Norteamérica p'acabar convirtiéndose en Halloweem.

Quixo averase más a casa y nel cantu la memoria asomaron nabos y calabaces con vela dientro, histories de la güestia, aguinaldos y amagüestos que conformaben la nueche d'ánimes de los nuestros güelos.

Pa llegar al conocimientu d'estes celebraciones rituales hai señalar que los calendarios nun son los mesmos en toles cultures y van camudando col pasu del tiempu. El Samhain irlandés, na época precristiana, yera un ritu d'orixe pastoril qu'anunciaba el cambiu estacional, la llegada del iviernu, la vuelta de los rebaños, el pasu de la lluz a la solombra y l'añu nuevu.

La mitoloxía asturiana tien como protagonista de la nueche d'ánimes a la procesión de La Güestia



Nel ámbitu relixosu yera'l tiempu del alcuentru de los vivos col espíritu de los difuntos y los druides encargábase de dirixir dellos rituales pa propiciar esi alcuentru. Les ánimes representábase a traviés de los nabos y calabaces con fueu dientro. Del fueu en comuña del pobláu llevaben les ascuares pa los sos llares y otros munches acciones rituales.

Na península Ibérica, Galicia y Asturias, atesoren dellos d'estos ritos que dalgunos estudiosos consideren herederos de la cultura celta. Hasta nun va tantu tiempu nos pueblos tovía siguíen practicándose magar que'l catolicismu foi dexándolos de llau. D'ellos escribieron bastantes páxines estudiosos del folclor y la tradición asturiana como Constantino Cabal.

Dexar agua na ferrada, el fueu encesu nel llar, comida enriba la mesa y nun echase na cama de los difuntos de la casa por si l'ánima decidiera allegase aquella nueche. Llevar comida al cementeriu o dexar les castañes que

sobraven del amagüestu, que yera la fiesta habitual d'estes feches, yeren dalgunes práctiques rituales, quedando pa la mocedá la parte más festiva: poner les calabaces enceses nos cruces de los caminos o nos güertos y pidir poles cases dalgún dulce.

La mitoloxía asturiana tien como protagonista de la nueche d'ánimes a la procesión de La Güestia, almes en pena vistíes coles mortayes y un güesu humanu encendíu nes manes que percorrien los pueblos tocando una esquila mientres dicién: "Andái de día que la nueche ye mía".

Les persones apartaben la vista pa que nun les llevara consigo o protexiéndose metiéndose nun círculu que facíen na tierra y otros munchos esconxuros.

Podríamos dicir que Halloweem ye la celebración más festiva y comercial; que nel Samhain ta l'orixe de d'esti ritu paganu y que la Nueche d'Ánimes ye la propia d'Asturies qu'agora se quier revitalizar.



Reminiscencias, no sólo recuerdos

La reminiscencia es una técnica que favorece la evocación de recuerdos pasados conectándolos con el presente.



Con esta terapia perseguimos fortalecer y consolidar la propia identidad de cada uno frente a los cambios que supone el envejecimiento. La recuperación de recuerdos autobiográficos ayuda a que se desarrollen y encuentren un sentido de continuidad a su vida.

Por otro lado el hecho de conocer el pasado de la persona implica un mayor entendimiento acerca de determinadas conductas que presentan en un momento dado

Las historias que cuentan los mayores no siempre son positivas, en

ocasiones reflejan manías, obsesiones y conflictos no resueltos. En estos casos nos puede servir para obtener información acerca de estados depresivos, miedos, ansiedades...

La estructura general consiste principalmente en: mostrar a la persona un material (fotografía) relacionado con su propia experiencia personal. Tras esto la per-

sona evoca recuerdos y relata aspectos del mismo.

La actividad es mejor que se realice de forma grupal fortaleciendo así las relaciones interpersonales al compartir sus vivencias con otros.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD DE REMINISCENCIA

>Caja de los recuerdos

Se recogen objetos personales de épocas pasadas (ropa, documentos, fotografías, música). A partir de esos objetos realizaremos preguntas acerca del tipo de ropa que utilizaban, música que escuchaban, cómo ha cambiado esto en la actualidad...

Lo que ocurre en el pasado vuelve a ser vivido en la memoria



La residente Mª Teresa Pérez acompañada por su hija tras recibir el regalo de Reyes.

Los Reyes

siempre cumplen

Melchor, Gaspar y Baltasar volvieron por sus fueros y no se olvidaron de dejar los paquetes en la Residencia Valle del Caudal para que los internos de la institución pudieran disfrutar de sus regalos, como viene siendo habitual.

Sus Majestades son especialmente sensibles y cuidadosos con las personas ya entradas en años y cuidan al detalle su aparición en el Centro. Saben que todos esperan con ganas y ansiedad su llegada que viene siempre acompañada de unas palabras de ánimo, abrazos y apretones de manos.

Por si no lo saben ustedes, los niños y los mayores son la debilidad de los magos y se les nota bastante

El salón de actos se nos queda pequeño porque nadie quiere faltar a la cita anual con los magos de Oriente. Algunos familiares nos acompañan en este acto lo cuál agradecemos de corazón porque nos parece que tiene una importancia capital que así lo hagan, que arropen a sus seres queridos, que les transmitan que no están solos y todo el cariño posible, que les abran los paquetes y que se emocionen con ellos sin reparos y abiertamente. Ellos se lo merecen.





Sobre estas líneas (tercera por la derecha) la presidenta del Patronato, M^a Teresa Iglesias Fernández, acompañada por algunos miembros del máximo órgano rector del centro, dirigiéndose a los residentes en la comida de hermandad celebrada. En la foto inferior imagen del comedor con los residentes antes de la comida.

XXVIII ANIVERSARIO de la Residencia

La Residencia de Personas Mayores “Valle del Caudal” celebró su vigésimo octavo aniversario con una gran fiesta como viene siendo habitual cada vez que el Centro se hace un año mayor y gana en experiencia.

A la comida asistieron los miembros del patronato del Centro con su presidenta a la cabeza, aunque faltaron representantes de la Consejería y ERA por distintos motivos.



En todo caso, el día fue, como siempre, especial. Por varias razones. La primera es que los internos del Centro se sienten acompañados por los máximos rectores de la Residencia que les hacen compañía en un día señalado y comparten viandas con ellos.

Además, por la tarde se organiza alguna actividad cultural o de ocio. En esta ocasión, y aprovechando que el aniversario coincidía con el Antroxu mierense, se programó un baile de Carnaval que estuvo amenizado por el Dúo Nuevo Día. La Terapeuta Ocupacional, Nerea Paredes, ayudada por la DUE, Aida Ramos, elaboraron con plásticos algunos sencillos disfraces que los internos se pusieron de mil amores en presencia de algunos familiares. La animación no se hizo esperar y algunos se lanzaron a la pista de baile. Trabajadoras del Servicio Asistencial contribuyen también a que la diversión no falte motivando a los internos. Chapó.



La presidenta del Patronato con los residentes Elvira y César. Debajo, Miguel y Cecilia, dos internos, en el transcurso de la comida en plena armonía.



CARNAVAL, CARNAVAL



Ahondando en lo ya descrito en las dos páginas anteriores con respecto al aniversario de la Residencia, para cerrar el acontecimiento no podía faltar una terapia que nunca falla y no es otra que la de mover el esqueleto al ritmo de la música de “Nuevo Día” y con disfraces elaborados por nosotros, que tiene más mérito. Felicidades.





En las imágenes, momentos del baile de carnaval celebrado en la Residencia. Nerea y Aida, residentes, familia y auxiliares





LAUDE MARTÍNEZ, PRESENTADOR DEL PROGRAMA “DE ROMANDELA”, DE TPA

Charlamos con Laude Martínez, comunicador, cantante, humorista, presentador de televisión, hombre vital, sorprendente y de verbo fácil.

¿Mierense?

Mierense. Nací en casa, en la calle Martínez de Vega, semiesquina con Ave María. Nací en una buhardilla y me crié con el cariño de los de casa y la inagotable y eterna dulzura de mis abuelos en Busloñe (Morcín).

¿Cómo se le presentó la oportunidad de presentar el programa?

Había participado en otros programas de RTPA, pero como soy de Mieres y tengo buenos, excelentes y fieles amigos, Ismael G. Arias, me propuso como colaborador en "Cantadera" presentando una sección que recogiese la música y la cultura en la calle, en los locales de ensayo, en los chigres, etc. Aquella sección gustó y decidieron darle formato de programa. Xuan Bello fue quien primero lo atisbó. Más minutos y más completo. Mira por donde, la idea funcionó.

¿Es complicado elaborar los programas y llegar a reflejar lo que pasa en los distintos lugares?

Realmente si, muy complicado y laborioso. Dis-

ponemos del tiempo justo, hay que cuadrar horarios y sobre todo, evitar que nada se quede en el tintero y sepamos reflejar todo lo que hay en cada personaje y cada rincón.

Entonces, ¿cómo se consigue?

Se consigue teniendo un equipo ejemplar, como en el que tengo la suerte de estar. Al final, los programas son de todos, pero sobre todo, teniendo muy claro que se trabaja en equipo.

¿Cómo definirías a tus múltiples compañeros de equipo?

Respondo con nombres o sin nombres ??

Sin nombres....

Tenemos de todo y muy bueno. Antes de nada, los invitados, esos son los mejores. Las personas y colectivos que aparecen en el programa, nos dan siempre lo mejor que tienen.

Desde RTPA y la productora (Zebrastrur) tenemos todas las facilidades para trabajar.

¿Y con nombres ?

Los nombres..... mejor vamos por puestos y los nombres los lees en los títulos de crédito del programa. Eso sí, te advierto que van muy rápido, anda atenta!!

Pues vamos por puestos...

La directora del programa, es el primer ejemplo de solvencia y capacidad. Aún siendo muy exigente, sabe manejar los tiempos y las personas. Digamos que nos lleva con mano de acero pero forrada en guante de terciopelo.

Los guionistas y las redactoras consiguen con su esfuerzo, mucho esfuerzo, que las entrevistas y reportajes queden "redondos". Siempre pendientes de que no se escape nada.

Los operadores de cámara, técnicos de sonido, editores y realizadores, son quienes captan cada momento y ubican cada gesto, sabiendo que sólo tienen una



“Al final, los programas son de todos, pero sobre todo, teniendo muy claro que se trabaja siempre en EQUIPO”



oportunidad. Ahí está gran parte del secreto. Buenos ingredientes y excelente proceso para elaborar cada capítulo.

Todos sufren conmigo, pero me tienen cariño.

¿Y los presentadores?

Los presentadores son otra pieza en el mecanismo, una más. Aunque somos la cara conocida, sin el respaldo del resto del equipo, somos muy poco. Yo aprendo cada día escuchando, viendo y reflexionando. Nunca me canso de escuchar, aunque a veces oigo y no escucho, pero disimulo ...



Navidades en familia

Las navidades en familia son algo de vital importancia para todo ser humano. Por eso, el Centro quiso que los familiares de los residentes compartiesen con ellos un vino español las pasadas fiestas navideñas en la fecha previa a la Nochebuena. Pero, además, no podían faltar los amigos, artistas que nos traen arte, momentos especiales y diversión. En esta ocasión fueron algunos componentes y alumnos de baile de la Academia Ritmos, de Mieres, quienes se subieron al escenario del Salón de Actos de Centro para demostrarnos todo lo que saben en cuanto al arte de la danza (ensayan duramente para ello) y entretener, de paso, a nuestros mayores con sus evoluciones. Las sevillanas, los tangos, la música salsera del caribe, o los pasodo-



Componentes de la Academia Ritmos, de Mieres, que bailaron en la Residencia para los internos en Navidad

bles se vistieron de gala para lucir con desparpajo ante internos y familiares. El Dúo Nuevo Día tampoco se quedó corto con su música y logró que los mayores vibrasen y bailasen a todo ritmo.



Fotos de los distintos momentos que compartieron residentes y familiares las pasadas navidades en el transcurso del vino español ofrecido por la Residencia. Una jornada de convivencia que todos agradecieron y que vamos a repetir.





Amor Muñiz

XXIX SEMANA FESTIVA

Todos los años, coincidiendo con la festividad de San Juan, patrono de los mierenses, la Residencia Valle del Caudal organiza la Semana Festiva. Este año 2017 correspondía la vigésimo novena edición, y tuvo lugar entre los días 20 y 23 de junio. La Xordia, Padre Coll, Yoli del Río y Nuevo Día fueron los protagonistas indiscutibles de esta semana festiva.

San Juan en Mieres es especial; la fiesta del patrono que todos los miereses conmemoramos y que abre el verano festivo asturiano.

La Residencia nunca es ajena a esta fiesta y la celebra en la mejor compañía posible: música, humor, baile y lo que se nos ponga por delante.

Esta edición volvimos a contar con la intérprete de “Yo me llamo Cumbia”, es decir, con Yoli del Río, una artista que demandan nuestros internos porque se identifican con ella por su forma de interpretar y el sentimiento que pone para transmitir emociones.

También nos acompañó la Agrupación Artística Padre Coll, con su formación coral y su grupo de teatro. Y, cómo no, la mini orquesta para el baile, “Nuevo Día”, especialista en levantar a la gente de las sillas.

Visitó por primera vez la Residencia la Asociación de Baile y Música Tradicional “La Xordia” con Alfonso Fernández “Fonsu Les Regueres” a la cabeza, acompañado por la esposa y los hijos que forman parte del grupo. Gaiteros, panderetera ella, danzantes, tamboriteros, etc., etc. Prestosa su aportación a esta Semana Festiva. Fonsu es, además, gaitero oficial del concurso de canción asturiana de San Martín del Rey Aurelio y sustituye en el Ciudad de Oviedo a Vicente Prado “el Pravianu” cuando este no puede acudir por tener otros compromisos. Un festival bien variado con música de fies-



Agrupación Artística Padre Coll y Yoli del Río, durante sus actuaciones en la Residencia

YOLI DEL RÍO, PADRE COLL, LA XORDIA Y NUEVO DÍA, LOS ARTISTAS

ta, la que pone Yoli del Río, cantares asturianos y baile tradicional por parte de La Xordia, música coral y humor a raudales debido a la Agrupación Pa-

dre Coll, y baile a lo suelto y a lo agarrado bajo las canciones del Dúo Nuevo Día.

Huelga decir que nuestros mayores se lo pasan como nunca y que algunos se atreven a tararear algunas de las canciones que escuchan. A bailar también se atreven, no vayan ustedes a pensar lo contrario, a pesar de la edad. Pero a veces, las ganas pueden a todo lo demás como ya hemos constatado en múltiples ocasiones en esta casa. Y es que la experiencia es un grado.



Centenario del Caudal Deportivo



El Caudal Deportivo es un club de fútbol de Mieres (Asturias). Fue fundado en 1918 y actualmente juega en el grupo 2 de la 2ª División B de España. Hablamos con su presidente, Roberto Ardura.

¿Desde cuándo preside usted el Caudal Deportivo?

Desde el año 2010, tras haber sido elegido por los socios en las elecciones convocadas al efecto ese año y ser el único candidato que se presentó. Tomé el relevo de Ángel Fueyo y fui reelegido en 2014. Mi mandato finaliza en junio de 2018.

Presidir el club el año de su centenario es un hito histórico. ¿Qué sensaciones le produce?

Siento mucho orgullo y una gran responsabilidad teniendo en cuenta la categoría en la que estamos y la magnitud del evento que se conmemora. Pocos puede presumir de cumplir cien años y celebrarlo.

¿Qué actos han preparado y quiénes colaboran en ellos?

En principio he de decir que hay una comisión organizadora que está formada por LUIS ANTONIO GARCIA PARDO, Coordinador, y CELESTINO SANZ, FLORENTINO

JURADO, y JESUS MANUEL PARRA, vocales. Colaboran también Ayuntamiento de Mieres, Club La Nueva España de las Cuencas, Real Federación de Fútbol del Principado, Asociación de Veteranos del Caudal Deportivo, Asociación de Hosteleros de Requejo, Club Filatélico Mierense y Delegación de Árbitros de Mieres. Ya empezamos en el mes de setiembre, con la presentación del centenario, y continuaremos hasta junio de 2018 con una serie de actos previstos como charlas-coloquio, exposición conmemorativa, comida popular, espicha centenario en Requejo, homenaje a socios, edición de un libro con la historia del club, nueva grabación del himno, nuevas equipaciones con camisetas alusivas al centenario, partido internacional, partido selección UEFA, triangular de veteranos y petición al ayuntamiento de Mieres para que una calle lleve el nombre de Caudal Deportivo.

Alegrías y decepciones de sus ocho años al frente del club.

Alegrías, los ascensos de 3ª a 2ª división B en las temporadas 11/12 y 15/16, y el play-off de ascenso a 2ª división en la 2012/2013, aunque no se pudo conseguir.

¿Satisfecho con su gestión?

Me he entregado al club en cuerpo y alma al igual que todos los que forman parte de la junta directiva, que lo dan todo por este equipo. Cierto es que todos cometemos errores porque nadie es perfecto, pero no se nos puede negar el compromiso con la entidad y el trabajo diario por superar las dificultades y hacer del Caudal un club grande dentro de sus posibilidades. En la balanza final pesa más lo positivo que lo negativo.

Gracias, presidente, suerte y éxitos para el Caudal Deportivo, en el presente y en el futuro.

La efemérides, con cien años a cuestas, bien merece un reconocimiento popular. Así lo estima la actual Junta Directiva presidida por Roberto Ardura que ha previsto que la actual temporada futbolística 2017 – 2018 se convierta en una especie de escaparate de actos conmemorativos. Y es que el Caudal Deportivo de Mieres cumple su centenario desde que en el 1918 comenzase a rodar el balón por estos lares.

Claro que, en primer lugar, desde esos inicios hasta la guerra civil de 1936 – 39, era el Racing de Mieres quién llevaba la batuta como primer equipo representativo de la villa de Teodoro Cuesta. Luego, con la castellanización de todos los términos de la lengua oficial, fue necesario buscarle un nombre acorde con las exigencias reglamentarias. Y de la bolsa mágica salió el del Caudal Deportivo de Mieres que comenzó así a escribir una brillante trayectoria que se define como la más brillante de esos cien años.

Acontecimientos ocurridos señalan el ascenso a categoría nacional, es decir, la tercera división española, que alternó tiempos de exclusividad regional con los de grupos interregionales de provincias cercanas, hasta culminar con el ascenso a la segunda división española, dividida en dos grupos. Para ello fue necesario que el conjunto blanco, ya vestía camiseta de ese color y pantalón negro, escribiese una de sus mayores epopeyas con ecos en todos los círculos deportivos de la España actual. Fue, como ya se conoce en cualquier tribuna, su victoria en Tarrasa tras ir perdiendo, al descanso, por cuatro a cero, y remontar hasta el triunfo por cua-



T. 1954/1955

tro a cinco. Poco después el equipo lograba el ascenso a esa segunda, donde también tuvo oportunidad de escribir nuevas épicas, por ejemplo su victoria, en el posteriormente nuevo estadio de los “Hermanos Antuña”, frente al Real Oviedo, por tres a dos, cuando también al comienzo de la segunda parte perdía por dos a uno. Y luego, lo que pudo ser y no fue. Siempre en base a comentarios de bajo tono, se aseguró que en la campaña 1955 – 56, cuando llevaba toda una marcha meteórica comandando la clasificación, a los dirigentes del Club, por lo visto, les entró cierta dosis de pánico ante la posibilidad del ascenso y por algunos medios no muy claros, siempre en base al comentario popular, evitó esa posibilidad dando paso a que ascendiese el Osasuna de Pamplona.

Personalizar la historia del Caudal Deportivo en nombres concretos no procede por las posibles e involuntarias omisiones. Es de obligado cumplimiento citar a los Hermanos Joaquín y Ramón Antuña, iniciadores, con otros compañeros, del Racing de Mieres. Los tiem-

pos de Rodríguez Hevia y otros que estuvieron a punto de lograr el nuevo ascenso a segunda división, y los casi veinte años de Gustavo Losa pasando por alguna calamidad y también por momentos brillantes. Hoy preside Roberto Ardura quién en estos momentos intenta salir de un bache peligroso que, con la unión de directiva, cuerpo técnico (el nuevo tras la dimisión de Paco Fernández), plantilla y afición, será capaz de salvar la situación.

Muchos fueron los jugadores que partiendo del Caudal escribieron una trayectoria de grata escala. Comenzando por Alvarito y Adauto, para seguir con aquellos que lograron vitola de internacionales, caso de Fuertes, Carrete y Berto, todos ellos de la cantera. Luego, Tati Valdés, “La Maquinona”, que revolucionó el fútbol español desde el Sporting de Gijón. Por último, los Hermanos Sport, cuatro de ellos como jugadores titulares del Caudal. Y ya como caso especial el canterano José Antonio Ruidiaz, “Moli”, que fue jugador dos veces, siempre titular y capitán, terminando por ser presidente del Club.

Teresa Martínez Rodríguez

Doctora en Ciencias de la Salud por la Universidad de Oviedo. Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense. Diplomada en Gerontología Social por la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología. Experta en modelos de Atención Centrada en la Persona.

Nos habla de **la atención centrada en la persona**, un enfoque de creciente interés para el buen cuidado residencial



¿Por qué es necesario un nuevo modelo residencial en España?

Muchas de las residencias españolas todavía mantienen un modelo muy institucional con gran rigidez organizativa, con muchas normas, horarios y protocolos poco flexibles a los que los residentes

tienen que supeditarse. Su libertad y sus decisiones en la vida cotidiana pueden verse muy restringidas, se hace lo que dicta el centro o prescriben los profesionales. Por otro lado, la privacidad se ve dificultada por el diseño de los centros (habitaciones compartidas, salas comunes donde pasan muchas horas

muchas personas). Las actividades, en ocasiones, aburridas, monótonas y faltas de sentido, a veces incluso infantiles.

Las residencias deben ser lugares que permitan vivir y no solo sobrevivir. Lugares que se adapten a las personas, que hagan posible vidas con sentido y que nos ayuden a seguir “vivos por dentro”.

¿Qué propone exactamente la Atención Centrada en la Persona para cambiar las residencias?

Modelos de alojamiento y vida que ofrecen cuidados viendo personas antes que enfermos. La Atención Centrada en la Persona es un enfoque, ya desarrollado hace décadas en otros países más avanzados, que proporciona cuidados para las personas mayores sin que éstas pierdan control sobre su vida y atención. Lógicamente no todo lo que una persona desea es siempre posible, pero la vocación es entenderse, es partir de la escucha, del reconocimiento del otro, del diálogo para llegar a decisiones compartidas.

Una apuesta frecuente desde la ACP es reconvertir las residencias

tradicionales, aprovechando lo existente, en conjuntos de unidades de convivencia pequeñas y hogareñas, donde las personas mayores junto con quienes les cuidan pueden organizar su vida diaria, decidiendo los horarios, teniendo mayor flexibilidad sobre lo que hacer y lo que no hacer. En estos centros cada persona decide cuándo se levanta, cuándo se acuesta y cómo pasar el día. Los cuidados y actividades se acuerdan y personalizan. Hay pocas restricciones, solo las que tienen que ver con proteger a las personas. Las actividades tienen sentido y no todos tienen por qué hacer lo mismo a las mismas horas. Se huye del “café para todos” y de las salas repletas de personas “en fila” aburridas o adormiladas con la tele permanentemente encendida. Si la persona tiene una demencia avanzada, la familia y cuidadores buscan las mejores opciones basándose en su modo de vida previo y en lo que en la actualidad le hace sentir bien. Las familias son “aliados” imprescindibles en el cuidado, siempre que la persona mayor y la propia familia así lo quieran.

¿Este es un modelo que también se dirige a los residentes que tienen un gran deterioro o solo es posible para quienes mantienen capacidades?

Una de las confusiones más frecuentes es pensar que la ACP solo se puede aplicar a personas que están bien y que conservan un buen estado mental. Precisamente este enfoque surgió en gerontología en el ámbito de las demencias (Kitwood y grupo de Bradford) hace ya varias décadas. Las personas con demencia, con apoyos, pueden y deben seguir tomando decisiones en su día a día. Pero para ello precisamos de



Centro Lamourous (Donostia). Fundación Matía

“Una apuesta frecuente desde la ACP es reconvertir las residencias tradicionales, aprovechando lo existente, en conjuntos de unidades de convivencia pequeñas y hogareñas donde las personas mayores, junto con quienes les cuidan, puedan organizar su vida diaria”

entornos positivos que lo permitan. Cuando la demencia está en una fase muy avanzada, el ejercicio de la autodeterminación se realiza de forma indirecta, es decir, a través de los demás, pero siempre desde la perspectiva de la persona, teniendo en cuenta su vida previa, sus valores, así como observando en el presente sus emociones; es decir, lo que en cada momento expresa y siente.

La ACP busca la atención personalizada y ello es aplicable a cada uno de los residentes de un centro, sea quien sea y esté como esté. Los estudios muestran que los mayores beneficios se obtienen con las personas que tienen una demencia avanzada. Estas tienden a quedar aisladas en los servicios recibiendo una atención meramente custodial. A los profesionales y a los familiares

les resulta difícil conectar con ellas. La ACP ofrece un marco y técnicas que les ayudan a verlas de otra manera, a reconocerlas como personas y a comunicarse con ellas. En la ACP se destierra el “ahora ya no se entera”.

¿Qué beneficios obtienen las residencias que apuestan por la ACP?

En las dos últimas décadas se han publicado distintos estudios que concluyen mejoras en la calidad de vida cuando se aplica la ACP. Como acabo de decir, existe evidencia científica especialmente en los efectos en personas con demencia. Los modelos residenciales basados la ACP reducen la agitación de estas personas y sus alteraciones de conducta, que en muchos casos no son otra cosa que expresiones emocionales



Residencia Los Royales (Soria). Proyecto “En mi casa”, de la Junta de Castilla y León

de malestar ante un entorno que no cubre sus necesidades.

Además, las investigaciones realizadas señalan resultados beneficiosos también para las familias (mayor satisfacción con la atención recibida y mayor implicación en el cuidado) y algo muy importante, beneficios para los profesionales (mayor satisfacción laboral y reducción del estrés) y para las organizaciones (se reducen conflictos, se disminuye el absentismo laboral y aumenta la ocupación del servicio). Estos son datos muy importantes para los responsables, públicos y privados, a la hora de planificar servicios. Es triste ver que en ocasiones se sigue haciendo más de lo mismo cuando hay evidencia que los modelos residenciales tradicionales no son la mejor opción, tanto en cuanto a su diseño arquitectónico como a su organización funcional.

La propia Organización Mundial de la Salud en uno de sus últimos

“Nos estamos dando cuenta de que lo que hay necesita un giro que ponga a las personas mayores en el centro de la organización y decisiones”

informes sobre los servicios de salud y los cuidados de larga duración recomienda innovar en cuanto a los servicios de larga duración para personas mayores tomando como referencia un modelo de atención integral centrado en la persona.

¿Cómo son las residencias en los países más desarrollados?

Los países nórdicos fueron los primeros en darse cuenta que lo que había no valía. Hace ya bastantes años que han dejado de construir residencias tradicionales; es decir, las que todavía, lamentablemente,

seguimos haciendo en España. Se pusieron en marcha distintas iniciativas vinculadas a políticas de vivienda donde las personas pueden recibir apoyos en casa y cuando se hace necesario salir del hogar, se opta por centros que se parecen a una casa, tanto en su aspecto como en su organización del día a día. La clave es ofrecer atención profesional en entornos hogareños. Esta trayectoria también se ha seguido en países como Holanda, Alemania, Bélgica o Reino Unido. Por su parte el movimiento norteamericano por el cambio del modelo residencial, denominado Culture Change Movement, auspiciado por el gobierno federal, está transformando estructuras de corte hospitalaria en viviendas inspiradas en un enfoque centrado en la persona.

¿Qué desarrollo tiene la ACP en España? ¿Las administraciones públicas están apoyando este cambio?

En España estamos empezando. El interés es muy alto y creciente, pero este desarrollo inicial requiere compromisos por parte de las administraciones públicas y de los proveedores privados para que el cambio real se produzca.

Afortunadamente vamos tomando consciencia de que lo que tenemos, sin negar las mejoras que en los últimos 30 años se han producido en cuanto a las condiciones materiales de los centros y a la profesionalización, es francamente mejorable. Nos estamos dando cuenta de que lo que hay necesita un giro que ponga a las personas mayores realmente en el centro de la organización y de las decisiones. La calidad no está solo en los metros cuadrados, en los protocolos y en la ratio de profesionales. Estas condiciones deben estar inequívocamente vinculadas a un modelo de atención y gestión que ofrezca a las personas vidas significativas y permita tener control sobre sus cuidados.

Hay que destacar la iniciativa legislativa llevada cabo en Castilla y León donde se ha aprobado una nueva normativa de autorización y acreditación en residencias y centros de días para apoyar estos modelos, impulsando el modelo residencial que se organiza en pequeñas unidades de convivencia. También el Gobierno Vasco o el ayuntamiento de Madrid están abordando cambios normativos y en las condiciones de concertación de servicios. Otros gobiernos autonómicos ahora están en fase de elaboración de normativas inspiradas en este enfoque de atención. Es decir, se aprecia movimiento.

En cuanto a experiencias reales, Fundación Matía (País Vasco) ha sido pionera del cambio del modelo

en sus residencias y centros de día en nuestro país, reconvirtiendo sus residencias en unidades de convivencia, proceso que se está realizando con autenticidad y rigor. Sin duda un referente que nos permite ver que todo esto es posible y conocer sus beneficios. Los centros de mayores en Castilla y León, apoyadas por la administración pública, van también en este camino. La experiencia en el centro Los Royales (Soria) es otro ejemplo a destacar.

¿Cómo iniciar este cambio? ¿Esto es posible?

Cuando se parte de modelos altamente institucionales es un proceso largo y complejo. Pero es posible como así lo demuestran las iniciativas que ya están funcionando. Recomendando visitar la Red "Modelo y ambiente" de Fundación Pilares para la Autonomía Personal, entidad que apuesta por este nuevo paradigma en los cuidados de larga duración, donde se recopilan distintas experiencias que avanzan hacia una atención integral y centrada en la persona, algunas de ellas muy interesantes. Para liderar el cambio, lo primero que es necesario es un claro com-

promiso y liderazgo político y empresarial. La ACP no es solo cosa de los profesionales. Si no hay compromiso al más alto nivel, el proyecto suele quedar en buenas prácticas bien intencionadas pero aisladas. Se necesita informar y comunicar bien del cambio a todos los implicados (familias, personas mayores, profesionales, sindicatos). Hay que buscar aliados e implicarlos, el proceso debe ser participativo. Es imprescindible la formación y el apoyo a los profesionales. Una formación que debe partir de la reflexión sobre la visión de las personas mayores, el cuidado y que ha de concretarse en cambios en los modos de estar y hacer. La planificación de lo que yo he denominado "una ruta propia" es indispensable, no vale "el corto y pego" o pensar que con aplicar un instrumento determinado ya es suficiente. Todo ello requiere, en la mayor parte de los casos de cambios organizativos en los servicios. Finalmente quiero apuntar la necesidad de normativas autonómicas que impulsen estas nuevas propuestas, así como sistemas de evaluación que partan de esta nueva mirada hacia la calidad.



El secreto de

Mucho se complica el oficio periodístico cuando a quien tienes frente a ti es un amigo. Amigo en la cercanía que durante décadas me dieron sus canciones y amigo en la piel que me ha dado los casi tres años de trabajo juntos. Así me enfrento a la petición de otro amigo al que no se decir que no.



Michel me cuenta que se despide de esta publicación tras muchos años de entrega y que le encantaría contar con una entrevista a Chus Pedro; pero con todo el dolor de mi corazón, ese empeño no lo puedo realizar. Y es que la charla con una de las grandes voces de nuestro tiempo se reparte en devaneos, complicidades y confidencias que dejan a la entrevista en una mera anécdota.

Fueron tres horas de charla en la que Chus Pedro se abre las carnes para compartir de la forma más sincera que es ahora cuando disfruta de su década prodigiosa. Nos citamos en casa. Llega como siempre con prisa, como si tuviera que estar en otra parte pero con la franqueza del que quiere estar contigo. Sus ojos azules lo miran todo con avidez, como un niño al que sigue ilusionándole la vida en cada esquina y cuentan tanto como sus palabras.

No sé, vamos a empezar por cualquier sitio. Le pregunto que cuándo comenzó con la música, cuándo la música le envenenó la vida, y Chus Pedro, como ateniéndose al guión del azar, arremete con un testimonio sincero de vida. Me dice:

—Yo pertenezco a una familia que cuando yo nací ya había un hermano que se llamaba Pepín, que tenía 26 años, y una hermana con 23 que se llamaba Nenita y yo soy la 'rebañaura' de esa familia, conmigo no

CHUS PEDRO



contaba 'Ni Dios'. De hecho es que yo nací con un defecto físico porque pensaban que mi madre ya tendría la menopausia, ya rondaba los cuarenta y muchos y mi padre los cincuenta y tantos. Edades que les hicieron pensar que lo que tenía mi madre era un fístula y no un embarazo, por lo que se pasó los 4 meses acostada. Eso me provocó que naciera con los dedos pegados. Bebe un sorbo de cerveza sin alcohol, piensay añade:

—Por otra parte, a mi padre, que era una excelentísima persona, el alcohol lo machacaba y la familia estaba bastante desestructurada. Mis hermanos decidieron que mi madre tenía que separarse porque no querían que el guaje que era yo, sufriese las consecuencias que ellos habían padecido durante tantos años. Mi hermano se fue a vivir a casa de una tía, Genta, porque no podía ver que mi padre agrediera a mi madre y con el tiempo dejó el Pozu

María Luisa, donde trabajaba con mi padre para emigrar a Australia con 30 años. Vivió en Sidney, hasta que murió allí. Lo que pasó es que al separarnos yo fui un emigrante dentro del mismo pueblo. Yo nací en el Llaposu, en la propia Carretera General de L'Entrego, pero a los cuatro años comencé a rodar, con mi madre, de casa en casa. De la Cascaya al Rebollal, de ahí a la Bornaína, la Revenga y el Coto. La charla continúa y me cuenta cómo su hermano desde

“Víctor Manuel fue quien enciende la mecha del nacimiento de Nuberu, 'una tayuela con tres pates', apuntilla”

Australia pidió que el dinero que aportaba al «seguro rojo» cuando la Güelgona, no se lo devolvieran a él, sino a su madre. Cómo su primo Aquilino Cortina hizo las veces de hermano mayor y padre. Y cómo lo marcó de por vida el matriarcado de la familia de su madre. Una mujer locamente enamorada que decidió ser libre, pero que seguía cada día haciéndole la comida a su padre. Comida que Chus Pedro o Nenita se alternaban para hacérsela llegar.

Aquí se para, abre más los ojos y me cuenta:

—Esta es la historia de mi infancia y adolescencia. Y con un tremendo complejo de inferioridad por culpa de esta mano.

Una mano que operó dos veces, con 8 y con 9 años y que logró recuperar gracias a una maquina de escribir Olivetti Estudio 45 color verde que su padre le regaló para que hiciera ejercicio, que aún conserva

en casa con 'gran ciñu' y que ayudó en tiempos de la clandestinidad a escribir algún que otro panfleto.

También me habla de su paso por colegios de monjas, lo creyente que fue siempre su hermana Nenita, una creyente progresista, militante de la JOAC y la JOC.

—Si milité en el Partido Comunista fue gracias a los valores que ella me inculcó. Me obligaba a compartir con los nenos del barrio el primer balón de piel que tuve -me cuenta- y matizase que lo envió su hermano desde Australia lo mismo que hizo con la bicicleta plegable que su padre le compró con la intención de que en cada pedalada se acordara de él.

Llegamos por fin a la música, que las vueltas de la vida son muchas. Antes, aún me confiesa que de joven era un cartujo, que no empezó a fumar hasta los 27 años, que toca el piano con la mano derecha. Y que



fue su hermana la que le enseñó la primera canción que cantó en público:

—Tenía 8 años, fue a capella, en el Cine Colón, y temblaba como una vara de ablanu. Canté “Cuando la Aurora extiende su manto” - recuerda.

La música y la política van de la mano en el siglo y en el alma de Chus Pedro, y hablamos de Camarettá, de Manuel Asur, de Manolo Peñayos, de la importancia de poner en valor la lengua asturiana, de la clandestinidad, de Perlora... y cómo no, del Coro Santiaguín, una formación conservadora que acoge a un comunista en la clandestinidad, al que le encantaba Torner. Ensayos con el coro que combinaba con la Comisión de Cultura del Comité Central del PC y con los días de la Cultura en los Maizales en Gijón, donde coincide con Víctor Manuel.

Aquí tengo que parar y le pregunto por Víctor, ¿Qué fue Víctor Manuel para ti? Y se muestra tajante: «Víctor Manuel fue quien enciende la mecha del nacimiento de Nuberu, “una tayuela con tres pates”, apuntilla. “Víctor, fue fundamental en la carrera de Nuberu, no dudó en po-





ner los mejores músicos a nuestra disposición, nos produjo los dos primeros discos. Pero, sobre todo, recuerdo cómo durante las grabaciones, casi siempre de madrugada, nos hacía los yerbatos de la güela, y la parada obligada en Mieres camino de Madrid para que Jesús, padre de Víctor Manuel, nos diera los chorricinos y les fabes de casa que su madre preparaba pa mandar al nenu».

La apuesta musical que fue y es Nuberu, que la despedida en ellos es un a ver cuándo nos volvemos a ver, sirvió de puente para toda una sociedad que allá por los 80 intentaba seguir adelante sin rabia, pero con la intención de no olvidar, e imaginar un país que al mirarse al espejo no se viese tan dañado por la historia, tan preocupado por el olvido, tan maltratado por el silencio.

Con miles de conciertos en su haber, Chus Pedro lo mismo defiende un tema encima de un carro que ante miles de personas en un estadio. Vive por y para la música, pero también sabe darle aire.

Pudo compaginar música y empresa y disfrutar vendiendo pistachos, dentro de una multinacional

del disco o como directivo de la Central Lechera Asturiana: «La Música estuvo permanentemente en mi vida hasta que me dejó un año, en el 2010; pero volví a conquistarla y en el 2011 sale el disco de Nenita, que me ayuda a montar el espectáculo con Gabino Antuña, recordando las canciones de mi vida», matiza.

La naturaleza del compromiso, pienso, tiene que ver con la bondad. Chus Pedro, a través de Nuberu Camaretá, ha abierto las puertas del alma a muchos asturianos que habían apagado la llama de la lengua del cariño. Quien ha cantado «Por cuatro palos que di», «Nunfolleralcontrél'amor» o «Tedium Vitae» sabe que canta Chus Pedro y también la tribu entera. Aunque descrea del Nueu Canciu Astur, «algo que no pudo ser», agradece su «oído absoluto» con una humildad y una entereza que en este mundo de la farándula, se lo aseguro, no es tan fácil de encontrar. ¿Por qué cantas, amigo, por qué cantas? Y Chus Pedro, sentándose inquieto sobre su memoria, me cuenta:

—Tendría yo 13 o 14 años y mi padre paraba en el Bar Unión. Lo hacía

para verme a mi pasar, sabía que a determinada hora pasaba por allí. Aquel día lo recuerdo con un abrigo de espiga, con boina y con cayáu. Yo iba con un compañeru y mi padre me llamó «Jesús Pedro», pero yo me hice el loco y seguí caminando. Mi padre insistió, salió del bar y yo paré en mitad de la calle. Me dio un beso y alguna perra. Pero al volver, el chaval con el que iba me preguntó con bastante mala baba, qué quién era esi paisano... entonces a mi ocurrióseme decir «ye'l mi güelu» y cuando llegué a casa me puse a llorar, porque pensé que había renunciado a mi padre».





Primera Junta de Residentes. De izda. a dcha.: Óscar, Manuel, Balbina, Ángel y Juan

Pasajes de nuestra historia

En las páginas siguientes vamos a recordar un poco de nuestra historia a lo largo de los casi treinta años de existencia de este Centro. Episodios puntuales que nos han ido definiendo a lo largo de nuestra andadura. Por ejemplo, cómo no recordar a los cinco internos que constituyeron la primera Junta de Residentes. Personajes en toda regla, sin duda alguna. El primero, Óscar Fernández, camarero, poeta y hombre educado al máximo. El segundo, Manuel Morán, de profesión maestro en Mieres. La ter-

cera, Balbina (Mortera), mujer que siempre dijo que lo mejor que hizo fue venir a esta institución. Su elegancia la definía. El cuarto, Ángel, un minero y a mucha honra, como decía. El quinto, Juan, de La Quinta, hacía sus pinitos como escritor y, al igual que Óscar, colaboraba con esta revista y procuraba que la convivencia resultase cómoda y sin sobresaltos.

Todos ellos procuraron siempre que su casa fuese un remanso de paz y en ello pusieron empeño para que las cosas siguieran su curso por el camino de la normalidad.

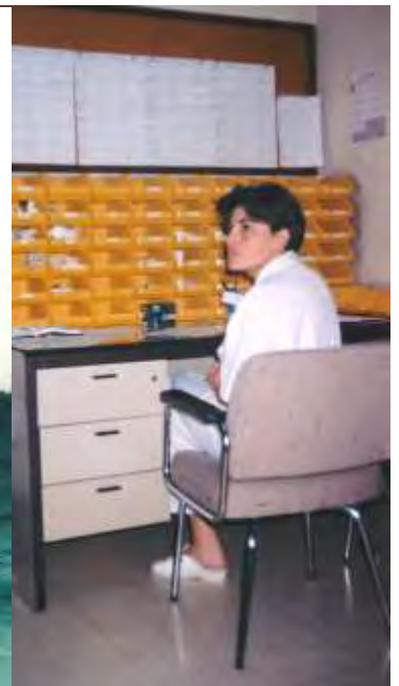


Condensar en muy pocas líneas lo que han sido estos casi treinta años es prácticamente imposible, pero las imágenes nos van a llevar en volandas por ese tiempo. Fueron muchos los animadores y educadores sociales que pasaron por el Centro, muchos de ellos por cuestiones de hacer prácticas de sus estudios. Igualmente, las prácticas de geriatría eran bastante habituales en la Residencia debidas a cursos programados por Fucomi, Cruz Roja o los sindicatos mayoritarios, entre otros.

Las obras de mejora de la Residencia fueron muchas. Lo que en un principio era considerado el “Hotelito de la Tercera Edad”, pronto tuvo que adaptarse a la realidad de los tiempos y reformar, por ejemplo, la segunda planta al completo y buscar espacio para la instalación de un ascensor más. Los residentes “válidos” empezaron a escasear y hubo que adecuar la casa para prestar un servicio inmejorable a personas dependientes. Habilitamos espacio para la enfermería y se contrató a personal especializado para completar un servicio asistencial de calidad.



En las fotos, recorte de la inauguración; el Dr. Cardeñoso junto a Blanca Ortiz dando una charla; Manuel Rodríguez con animadores, Blanca y Michel; residentes en la terraza del Centro y Marisa, Auxiliador de Clínica, en la enfermería preparando la medicación de los internos.

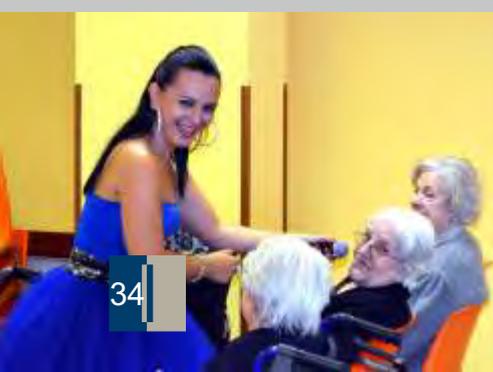


EL OCIO, FUNDAMENTAL EN LA VIDA DEL CENTRO

Muchos artistas nos visitaron a lo largo de estos casi treinta años plagados de actividades

Es evidente que no podemos mencionarlos a todos, pero para muestra basta un botón en forma de imágenes. Música de todos los estilos, teatro, bailes, charlas formativas y conmemoración de fiestas contaron siempre con la presencia de buenos amigos, artistas de renombre que se entregaron siempre a nues-

tros mayores. Las excursiones tampoco faltaron (Covadonga o Parque Natural de Cabárceno fueron algunas de las más sonadas). Celebramos también centenarios de algunos residentes y disfrutamos de la convivencia y de tantos animadores socioculturales que pasaron por el Centro para ofrecernos su trabajo. Gracias también a todos.





Todos los hombres de la presidencia

Cinco han sido los alcaldes que han ocupado el sillón consistorial desde que la Residencia Valle del Caudal iniciara su andadura allá por el mes de febrero de 1989 y la presidencia, por tanto, del máximo órgano rector del Centro, que es un Patronato; aunque algunos luego delegasen esa presidencia en otras personas. Eugenio Carbajal, Misael Fernández Porrón, Gustavo Losa, Luis María García y Aníbal Vázquez han sido los personajes de esta historia arropados por un reparto de lujo y otros secundarios de mucha valía. Ana María Lázaro, Raquel Tresguerres, Nelly



Eugenio Carbajal, Misael Fernández Porrón, Gustavo Losa, Luis María García y Aníbal Vázquez, presidieron el Patronato de la Residencia aunque algunos delegaron esa función en otras personas.

En las imágenes, momentos que vivieron en la Residencia compartidos con los internos.

López Cuevas, Susana F. Fueyo, Manuel Rodríguez, Diana López Antuña, Jesús Armando Vila, Mari Luz Fernández, M^a Teresa Iglesias y todos los que formaron parte del Patronato en uno u otro momento pusieron alma, corazón y vida para que el Valle del Caudal tuviera y conservara su "Centro de Mayores", una institución de la que todos nos sentimos orgullosos, no solo por lo que representa sino por lo que ofrece. Gracias a todos por tan generoso y desinteresado esfuerzo.





Inauguración de la Residencia el 3 de marzo de 1989 con Pedro de Silva y Juan Luis Rodríguez Vigil (consejero de Servicios Sociales) y comida del primer aniversario.



Primera boda en la residencia de ancianos de Mieres

M.V.

■ Mieres. — Celso Muñiz Álvarez y Leonides Palicio Rivero se convirtieron en la primera pareja que formalizó su unión en la residencia de ancianos Valle del Caudal, que viene funcionando desde hace poco más de ocho meses y donde están como residentes un total de 68 personas.

La residencia Valle del Caudal, que a través de los responsables del funcionamiento dio las máximas facilidades y realizó las gestiones para que tuviesen la merecida luna de miel, promovió un especial recibimiento donde no faltó el ramo de flores para Leonides y la tarta nupcial a la hora de la comida, que también se repartió entre todos los residentes. Celso y Leonides manifestaron estar muy satisfechos y agradecidos por las muestras de cariño y atención recibidas por parte de los responsables y todo el personal del centro. La pareja se mostró muy contenta de estar de nuevo en el centro, tras haber pasado una buena luna de miel.

JUAN ORELA

**Celso Muñiz y Leonides Palicio fueron obsequiados con una tarta nupcial en la residencia**

Primera boda de dos residentes y entrega del premio Mierense del Año 1989

CAUDAL

El escudero Ángel García, Raquel Lázaro (en nombre de la residencia de ancianos) y Alfredo Visiela

La entrega de los Mierenses del Año 1989 bate récords de sentimiento y popularidad

Ángel García, Visiola Rollán y la residencia de ancianos fueron los galardonados





JUAN GUELA

■ **EN PLENA FORMA.** – El alcalde de Mieres, Eugenio Carbajal, demuestra estar en plena forma pedaleando ante el presidente del Principado, Pedro de Silva, en una bi-

cicleta para adelgazar durante la inauguración ayer de la nueva residencia geriátrica del valle del Caudal, centro que forma parte del plan político-social del Principado.

Una foto para la historia de la Residencia



Excursión a Covadonga

ESTA SERÁ MI ÚLTIMA REVISTA

GAME OVER

Cuando comencé a trabajar en la Residencia Valle del Caudal, allá por el año 1988, mes de setiembre, nunca pensé que el reto laboral que afrontaba iba a ser tan fructífero y enriquecedor. Después de casi treinta años puedo decir con total satisfacción: RETO SUPERADO. Y eso que tuve que buscarme la vida porque era un trabajo nuevo y no había directrices sobre cómo realizarlo. A base de preguntar aquí y allá fuimos sentando las bases, familiarizándonos con la normativa y sacando adelante un proyecto de servicio social importantísimo para la Cuenca del Caudal.

Creo que este será el último número de MAYOR DE EDAD que voy a dirigir y coordinar. El año que viene, a partir del verano, pasará a la reserva y ocuparán mi tiempo otros retos que espero sean igualmente apasionantes.

No puede uno acordarse de todos los residentes que han pasado por la institución, pero menciono algunos que colaboraron activamente con la revista: Lupencio, Óscar, Joaquina, Balbina, Juan y algunos más siempre dispuestos a darlo todo.

Muchas fueron las actividades que encaramos en común y los momentos que compartimos en el salón de actos bailando, asistiendo a

conciertos, obras de teatro, recitales, folclore, etc., con el mejor ánimo y voluntad. Del "hotelito" para la Tercera Edad pasamos al Centro de Atención a Mayores porque cada día se incrementaba más el número de personas dependientes. Una transición que el centro, en mi modesta opinión, pasó con nota.

No hemos parado de mejorar (o de intentarlo, al menos) para prestar el mejor servicio posible a nuestros mayores. Esa era/es nuestra obligación y nunca le volvimos la cara, aunque habrá quien discrepe.

Gracias por esta fantástica aventura y quedo a vuestra entera disposición. Hasta siempre.

