



*Por un Mieres mejor*



# PROPUESTAS PARA EL PARQUE DE LA MAYACINA

FERNANDO FRANCISCO H 14/02/2017

Propuestas de posibles desarrollos para la zona del parque de la Mayacina.

# TABLA DE CONTENIDO

## CONTENIDO

|                              |    |
|------------------------------|----|
| ANTECEDENTES _____           | 1  |
| PARQUE DE LA MÚSICA _____    | 4  |
| PARQUE DE LA CIENCIA _____   | 19 |
| RESUMEN Y CONCLUSIONES _____ | 25 |

## ANTECEDENTES

Tal y como marcaba la prensa el pasado mes de octubre de 2016:

El Ayuntamiento de Mieres dispondrá de cinco millones -concretamente 4.999.705,54 euros- para mejorar la actual estructura urbana del concejo. El Ministerio de Hacienda confirmó ayer a través del Boletín Oficial del Estado (BOE) que el proyecto presentado por Mieres para acceder a los fondos del plan Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (DUSI) es una de las cerca de un centenar de actuaciones seleccionadas en España para ser financiadas con fondos Feder. El plazo de ejecución se prolonga hasta 2020.

El plan de desarrollo urbano que abordará el Ayuntamiento de Mieres en los próximos cuatro años fue elaborado la pasada primavera por el Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial (CeCodet) de la Universidad de Oviedo. Se basa en un estudio exhaustivo sobre las potencialidades y las problemáticas que tiene Mieres en todos los ámbitos. Establece un plan de acción, con 6,2 millones de euros, para desarrollar proyectos entre los años 2016-2020 que permitan mejorar las deficiencias detectadas. Es decir, el consistorio deberá aportar 1,2 millones para completar el coste global del plan.

Entre otras actuaciones, tal vez el más llamativo de los proyectos que se abordarán con fondos "Feder" será la construcción del nuevo parque de la Mayacina. Esta actuación permitirá convertir la parcela central del ensanche urbano de la ciudad, donde estaba previsto construir inicialmente el fallido parking subterráneo, en una zona lúdica de 12.000 metros cuadrados

### MIRAR HACIA ADELANTE

La importancia de este parque, que conjuntamente con el parque Jovellanos, se convertirá en el eje trasversal de la ciudad y cambiara la perspectiva urbanística, nos obliga a hacer estas propuestas para darle un uso a un espacio tan importante para la villa. Es necesario el poder darse cuenta de la inversión de futuro que son los espacios urbanos, de sus posibles usos y la correspondencia con un futuro que los condiciona a sus usos y su razón de ser. Para nosotros, creemos convencidos, que tenemos la oportunidad de crear un espacio urbano único, distinto y atractivo para todos los

mirenses y asturianos. Un espacio donde la gente pueda aprovechar a venir a conocer y de paso disfrutar de los encantos de la ciudad.

Disponer de un espacio creativo en la Mayacina puede dar beneficios tales como:

- Desde el punto de vista psicológico, introducir zonas en nuestras ciudades que transmitan sosiego y paz, alejadas de los ruidos, el estrés de la circulación de vehículos y con colores y olores que nos trasladan a lugares más tranquilos, supone un gran alivio en la vida cotidiana de las grandes ciudades.
- Desde un punto de vista del desarrollo de los niños, realizar parques más pedagógicos y enriquecedores para el público infantil, entretener a través de estructuras psicomotrices que aporten además de diversión estímulo y desarrollo de diferentes capacidades, es vital para fomentar un desarrollo de los niños.

Fernando Francisco H.

14/02/2017

# PARQUE DE LA MÚSICA

## PARQUE DE LA MÚSICA

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta.

Además, les aporta todos estos beneficios:

1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

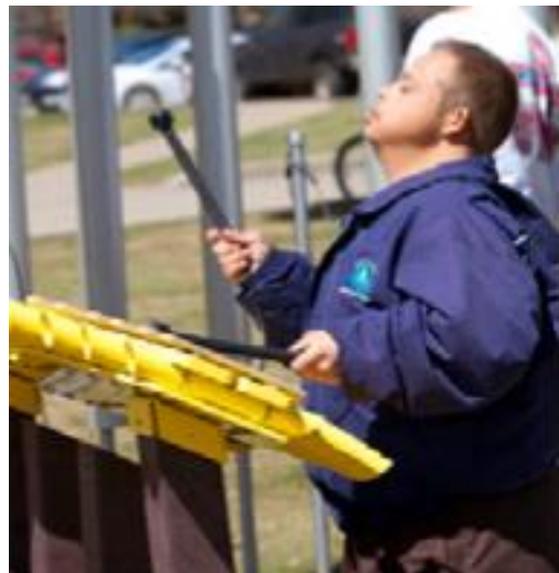




2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Tumbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.



## MÚSICA PARA LOS NIÑOS, PARQUES Y PATIOS

Jugar con instrumentos musicales en un entorno exterior permite tanto a niños como a adolescentes y adultos disfrutar de un tiempo libre de una manera informal. Estos elementos musicales son **únicos, fáciles de tocar** y ofrecen tanto a principiantes como a expertos una **diversión sorprendente e interactiva**.



En ambientes exteriores, los instrumentos musicales ofrecen una extraordinaria e estimulante oportunidad de aprender, relacionarse y comunicarse. Nuestra gama de Instrumentos Musicales están fabricados de forma totalmente artesanal. Están especialmente diseñados para producir una **alta calidad de sonido** y, a la vez, **resistir el juego intensivo** y las diferentes condiciones climáticas **al aire libre**. El sonido de las teclas tiene una garantía de por vida.

La diferencia básica con otros juegos musicales para exterior del mercado es la calidad del sonido. La mayoría de nuestros instrumentos musicales no incorpora las notas disonantes (fa y si). De esta manera, cualquier música que se toque suena

armónica y con tonos puros y relajantes.

Existen varios instrumentos diferentes diseñados para **parques al aire libre, guarderías y escuelas, centros de educación**

**especial o residencias para gente mayor** para realizar sesiones de **terapia musical**.



## TODAS LAS EDADES - TODAS LAS HABILIDADES

Los instrumentos musicales en espacios públicos proporcionan oportunidades significativas para personas de todas las habilidades y edades.

Las armonías puras ofrecen gratificantes experiencias que apoyan la inclusión, el trabajo de diferentes grupos y generaciones ya que son apropiados para todas las edades en cualquier escenario.



Los instrumentos abordan la parte físico, social-emocional, cognitivo, sensorial y crean beneficios comunicativos asociados con el juego. La música fomenta oportunidades de colaboración y diversión en las que todo el mundo puede ser creativo.



Los instrumentos musicales en espacios públicos invitan a la participación para el juego individual y la exploración, así como alentar el juego en grupo y la interacción. Simplemente creando sonidos, melodías y ritmo, los jugadores se convierten en expertos instantáneos en la improvisación

## EJEMPLOS DE DIFERENTES PARQUES DE MÚSICA POR TODO EL MUNDO





PROPUESTAS PARA EL PARQUE DE LA MAYACINA

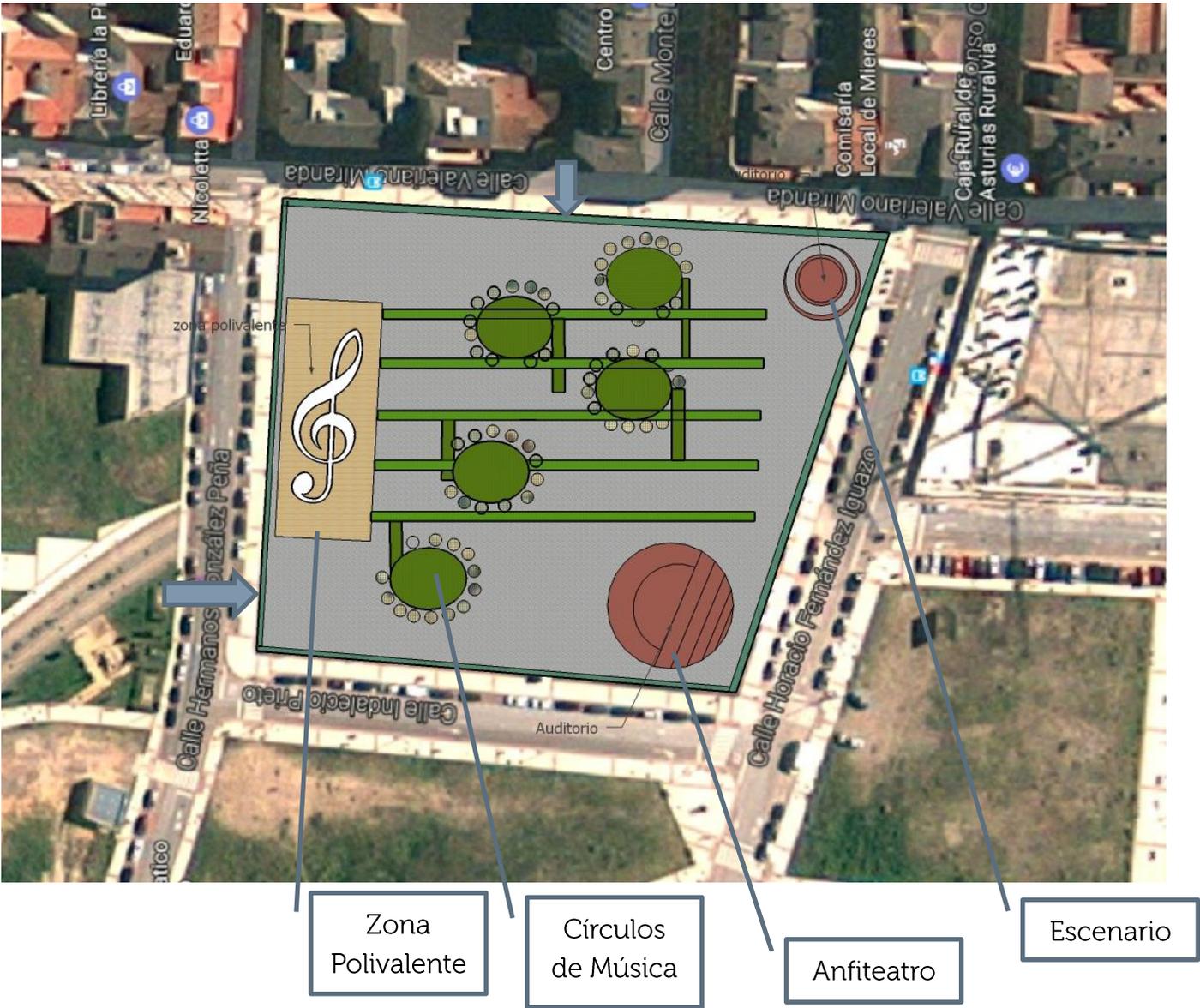


PROPUESTAS PARA EL PARQUE DE LA MAYACINA





# Infografía de propuesta de parque de la música



## Elementos que compondrían el parque

### ➤ Círculos musicales:

- imitando las notas de un pentagrama. Estos círculos musicales, estarían rodeados por una pantalla acústica para mitigar las posibles molestias que se causara a los vecinos colindantes.



### ➤ Zona Polivalente:

- Esta zona sería un espacio cubierto, abierto por sus lados, pero techado para poder optimizar la utilización del espacio durante todo el año. Esta zona estaría diseñada para que dispusiera de un pequeño escenario polivalente para representaciones de teatro, bandas de música, representaciones corales, etc.
- El espacio anexo al pequeño escenario estaría relleno por una serie de mesas y sillas fijas (por ejemplo mesas con tableros de ajedrez pintados en ellas y así fomentar la práctica de este deporte) los cuales puedan servir de espacio donde sentarse el público durante las representaciones y cuando no haya representación un espacio donde los mieresenses puedan sentarse a leer el periódico, charlar o trabajar.



➤ **Zona de Anfiteatro:**

- Lugar con un auditorio hacia abajo, excavado en la tierra, donde se pueda representar teatro o música en vivo aprovechando las cualidades acústicas de esa forma de construcción tan óptimas para este tipo de espectáculos.



➤ **Zona de anfiteatros parciales:**

- En esta zona se puede desarrollar unos espacios más pequeños y cerrados parcialmente para el desarrollo de representaciones más específicas y limitado el público.

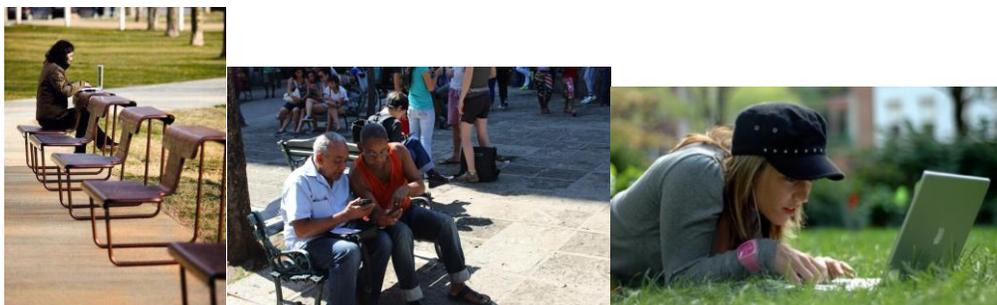


➤ Zona de parque y jardines

- Nuestra propuesta es desarrollar un parque donde se pueda disfrutar de estar al aire libre en la zona del Caudal. Por suerte para todos los habitantes de Asturias, zonas verdes disfrutamos de ellas por todos lados, mientras que por el contrario, zonas que se puedan disfrutar a lo largo de todo el año no es tan fácil de encontrar ya que el tiempo y las condiciones meteorológicas lo condicionan. Por tanto, nuestra propuesta es que se dé prioridad a las zonas no verdes, compaginando lo verde con zonas urbanizadas para crear un ambiente óptimo para el disfrute. Con la menor cantidad de zonas verdes se consigue un menor mantenimiento y sobre todo, que cuando este mantenimiento brille por su ausencia, como suele ser normal en nuestro concejo, pues que se pueda seguir aprovechado el parque.



- Se puede crear una zona WIFI en un lateral del parque para que los usuarios puedan trabajar y disfrutar de los beneficios de estar al aire libre.



➤ Entradas y salidas

- Proponemos que el parque este cerrado en su contorno por una barrera acústica natural, la cual sirva para independizar el parque de su contorno de edificios y permita el mantener el parque cerrado. De esta manera se consigue tener un espacio donde los padres puedan controlar a sus hijos al poder tener una libertad y no tener tanto acceso a las calles llenas de vehículos y peligros para los más pequeños.

➤ Zona de paseo de la música

- Se podría crear una zona donde se pueda colocar las estrellas de la música (de Mieres, de Asturias o de donde se quiera) para fomentar la música entre los más pequeños.



# PARQUE DE LA CIENCIA

## PARQUE DE LA CIENCIA

Los niños y niñas de Educación Infantil interiorizan su experiencia de una forma propia, al menos parcialmente: construyen sus propios significados. Estas “ideas” personales influyen sobre la manera de adquirir la información. También encontramos esta forma personal de los fenómenos en el modo de generarse el conocimiento científico. Las observaciones que hacen los niños/as y sus interpretaciones de las mismas también están influidas por sus ideas y expectativas.

Desde estas edades es necesaria la experimentación con los objetos y materiales de su entorno. En la vida cotidiana de los niños/as hay infinidad de vivencias que pueden favorecer una actitud científica hacia el conocimiento. Un día de lluvia, el crecimiento de una planta, un rayo de sol que entra por la ventana, un objeto que flota en un recipiente con agua,... son sucesos y oportunidades de las que se pueden extraer muchos conocimientos.

Partiendo de estas situaciones, que se dan en la vida cotidiana de los niños, que son fuente de motivación en la mayoría de los casos, debemos facilitar el acercamiento a los diferentes fenómenos. Debemos elaborar actividades que propicien conocimientos diferentes, elegir los materiales más adecuados para ello.

Las mentes de los niños se acercan a las experiencias de ciencias con nociones previamente adquiridas que influyen sobre lo aprendido a partir de las nuevas experiencias de formas diversas.

El niño, aun cuando es muy pequeño, tiene ideas sobre las cosas, y esas ideas desempeñan un papel propio en las experiencias de aprendizaje.

Lo que los niños son capaces de aprender depende, al menos en parte, de “lo que ya conocen”, de las experiencias y conocimientos previos, así como el contexto de aprendizaje en el que se encuentren.

El aprendizaje científico nace de la curiosidad que todos tenemos por conocer y comprender los fenómenos que nos rodean. Por el interés natural de descubrir los objetos y las cosas, relacionarse con ellas y poner en juego sus propias capacidades. Las dudas y explicaciones que los niños/as realizan de forma ingenua irán conduciendo a la conquista de preguntas y respuestas más rigurosas.

## PARQUE DE LA CIENCIA MAYACINA

¿Tumbarse sobre un músculo? ¿Trepador por una neurona? ¿Girar dentro de una cadena de ADN? Los juegos del Parque de las Ciencias proponen acercarse al mundo de la física, la química o la biología molecular a través de un conjunto de **instalaciones** inspiradas en elementos característicos de distintas disciplinas científicas

Para jugar en el parque no hacen falta conocimientos específicos, ya que el diseño mantiene el espíritu de los juegos de plaza tradicionales:

- Moléculas / subibajas,
- glóbulos / hamacas,
- cadenas de ADN / *spinners*
- músculos y cromosomas / caballitos
- una neurona / trepadora

Estos juegos se desparraman en el espacio verde, donde grandes y chicos están invitados a vivir una experiencia científica y lúdica.

También hay **lupas** distribuidas por el parque, para **investigar** y observar cualquier objeto encontrado entre las huellas de hexágonos que configuran el piso engomado.



En sintonía con la propuesta del Polo, que desarrolla actividades vinculadas a la **divulgación del conocimiento**, el parque lo aborda desde el espacio público.

**Neurona:** Contiene dos toboganes, una trepadora helicoidal, una trepadora realizada con redes, y un túnel con tramos fijos y tres espacios o “recintos” con características particulares.



**Músculo y cromosoma:** Es el tradicional juego del tambor, que funciona con un barril vinculado a 4 patas a través de 4 cadenas. En este caso, los diseños proponen una reformulación, pero manteniendo su funcionamiento.

**Moléculas:** Tres unidades tipo suben y baja, con asientos para balancearse.



**ADN:** funciona con fuerza centrífuga, se lo conoce como “spinner”. El uso del propio cuerpo sirve para girar. La característica adicional de este diseño es que la estructura que gira tiene forma de ADN. Esta forma fue realizada con medidas exactas, acordes a la estructura del ADN.



**Glóbulos:** juego tipo hamaca que se cuelga del puente, pero no lo hace directamente: cuatro estructuras rectangulares vinculan los glóbulos al puente existente.

PROPUESTAS PARA EL PARQUE DE LA MAYACINA





## RESUMEN Y CONCLUSIONES

Los niños manifiestan a veces la espontaneidad y a veces la timidez; están alegres en cierto momento y en otro están tristes; son amigables y reservados; competentes e ingenuos; parlanchines y calladitos. La experiencia de la niñez incorpora una gama impredecible de descubrimientos, sentimientos y niveles de energía. Los niños son singulares y complejos y por lo tanto, con frecuencia es difícil comprenderlos. Además, no conversan fácilmente con nosotros a fin de explicarnos los motivos de sus caprichos mientras exploran el mundo que los rodea. Por estos motivos poder proporcionarles un lugar donde exploren y creen nuevas experiencias es vital para ellos.

Podemos seguir planteando parques al uso tradicional, zonas verdes y un centro de juegos en el centro, donde suban y bajen disfrutando del momento, pero si somos capaces de darle un plus a ese momento, donde puedan aprender “un algo más”, seremos capaces de ampliar el desarrollo del niño y mejorar su educación.

Tanto un parque científico o de la música, donde se pueda ampliar el parque con paneles divulgativos sobre física o química, con las biografías de músicos o zonas de interacción con música o videos, sería el complemento perfecto para enseñar a la vez que jugar.