

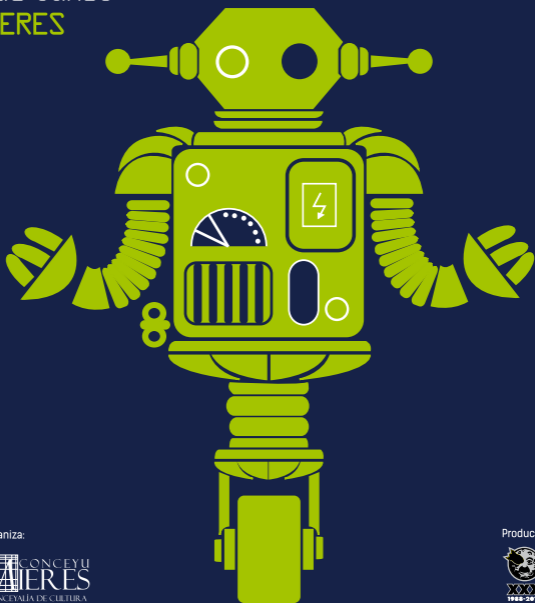
FESTIVAL INDEPENDIENTE ASTURIANO SOBRE COMUNIDAD CULTURAL

FIASCO

2018

CIENCIA, FICCIÓN Y CIENCIA FICCIÓN

25 de Mayo al
3 de Junio
MIERES



Organiza:

CONCEYU
MIERES
CONCEYALÍA DE CULTURA

Produce:



FIASCO 2018

Reserva y Venta de localidades:

- Se pueden reservar llamando a la Casa de Cultura y recogiénolas 30 min. antes en taquilla.

T: 985 450 666 y 985 451 953

- Comprar el mismo día en taquilla.

Todas las actividades son de acceso gratuito hasta completar aforo a excepción de las actuaciones de AVIADOR DRO y de BIG BAN CIENCIA.

Agradecimientos:

A todos los autores y a los artistas participantes, y de manera muy especial a todos los locales (librerías, bares, restaurantes) de Mieres que son parte fundamental de este festival. Agradecidos al Casino de Mieres por su total apoyo.

Organiza:

Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Mieres
Produce: El Cohete Internacional

En su segundo año **FIASCO** acorta su extensión, se reduce a diez días, pero concentra la programación para que los efectivos obtengan mayor contundencia.

Queremos un **FIASCO** que cada año tenga un eje temático distinto. Así, tras el monográfico sobre “La Palabra”, este año giraremos en torno a un jugoso epígrafe como lo es el de “Ciencia, ficción y ciencia ficción”.

Ese es el leitmotiv para que el festival de un paso adelante apuntando hacia la dirección que buscamos hallar, buscando la singularidad, la coherencia y, por qué no, el éxito de público.

Pero refiriéndonos al público consideramos que la cantidad es relevante pero lo trascendente siempre es la calidad.

Por supuesto que pretendemos conectar con todas las audiencias, para lo cual hemos configurado un atractivo programa, de manera que nadie quede al margen de este **FIASCO**: ni el público familiar ni el infantil ni tampoco el juvenil o el adulto.

Proponemos talleres de divulgación científica para escolares, la actuación de un grupo pionero y plenamente vigente como son **AVIADOR DRO**, la participación de figuras capitales de la narrativa en español como es el caso del asturiano **RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN**, una exhibición robótica a cargo de la empresa **ADELE ROBOTS** y un desternillante espectáculo de monólogos científicos a cargo de **BIG VAN CIENCIA**, entre otras muchas actividades de un menú rico, sano y muy variado para potenciar la creatividad y buscar la inteligencia.

No hemos olvidado al cine ni al teatro y tampoco se nos ha pasado por alto que, este año, la mítica película **DARK CITY** cumple 20 años, ni tampoco que **FRANKENSTEIN** celebra su 200 aniversario.

Es este un festival contemporáneo para gente curiosa. Un festival curioso para gente contemporánea.

Queremos hacer de Mieres un lugar de peregrinación cultural para que todos y todas las mieresenses participen de este festival que, confiamos, haya venido para quedarse, para crecer, para ser un foco que nos alumbré. Esperamos por tanto que el programa que hemos organizado para ustedes sea un auténtico **FIASCO**.

PROGRAMA 2018

25 mayo, viernes

Presentación FIASCO. 20:30h

Sesión con DJ Kresy. 21:30h. Lugar: TC28

26 mayo, sábado

Conferencia Iván Vila: Messi, Ronaldo y el bosón de Higgs.
Lugar: L'abellugu. 20:00h

Concierto de Aviador Dro. Lugar: Auditorio Teodoro Cuesta.
22:30h. Precio: 2 euros.

27 mayo, domingo

Vis a vis. Manolo D. Abad charla con Servando Carballar.
Lugar: Rodapie. 13:00h

Monólogos científicos con Big Van Ciencia.
Lugar: Auditorio Teodoro Cuesta. 20:00h. Precio: 2 euros.

28 mayo, lunes

Cine: Dark City. 20 años de un clásico. Lugar: Casa de Cultura

29 mayo, martes

Merienda con recetas de Juego de Tronos en el Colegio Llerón Clarín. **Con Cristina Macía.** 17:30h

Vis a vis. Jaime Priede charla con Ricardo Menéndez Salmón. Lugar: La Llocura. 20:00h

30 mayo, miércoles

Talleres de divulgación científica para escolares

Imparte **Científica Quimi**. Lugar: Ateneo de Turón.

Conferencia. Mauricio José Schwarz: 39, ciencia ficción en la música. Lugar: La Habana. 20:00h

31 mayo, jueves

Vis a vis. Maite Capín charla con Cristina Macía sobre Juego de Tronos. Lugar: La Pilarica. 18:30h

1 junio, viernes

Conferencia. Jesús Palacios. ¿Qué tal, Doc. Frankenstein?

Lugar: La Pilarica. 18:30h

2 junio, sábado

Exhibición robótica para toda la familia. Adele Robots.

Lugar: Concha Parque Jovellanos. 18:00h

Pez de Plata editorial presenta KAOS + Expo.

Lugar: La Llocura. 20:00h

Guateque sideral. Lugar: Casino de Mieres. 23:00h

3, junio, domingo

Acar Teatro del Mundo presenta "Frankenstein Horror".

Lugar: Requejo. Pases: 13:00h y 14:00h

25 mayo, viernes. 21:30h

DJ Kresy



Productor y discjockey, comienza su andadura con el cambio de siglo y obtiene relevancia en la segunda década el mismo al publicar su música en sellos como Hivern discs y Freerange, entre otros. Propietario del sello Discomahts, ha actuado en festivales y salas de todo el país (Sonar, Bbk, Nitsa, Razzmatzz, Brunck y Piknic electronic, Goa etc... y en clubs europeos míticos como Panorama, Corsica Studios y Throw, por citar los más importantes. También publica música con otros alias como Bep Kororoti (Techno experimental con raíces africanas en Hivern discs) y Bariloche (ambient vespertino en Mirror Maze).

26 mayo, sábado. 20:00h

Iván Vila

Iván Vila Álvarez nació hace más de cuatro décadas en Mieres. Desde una edad temprana, influenciado por el Dr. Kabuto creador del super robot Mazinger Z y descubridor de la aleación Z, se sintió atraído por la ciencia y sus artilugios tecnológicos. Unos cuantos años más tarde, Iván obtuvo un doctorado en ciencias físicas contribuyendo a la construcción del experimento CMS del laboratorio europeo para la física de partículas (CERN); experimento donde, con posterioridad, se descubriría el mediático bosón de Higgs. Tras su doctorado, fiel a la antigua tradición asturiana, se va a hacer las américas y se une al experimento CDF del Enrico Fermi National Accelerator Laboratory (Fermilab) en Chicago (EEUU) donde pasa sus días y algunas noches estudiando con pasión las razones últimas de la asimetría entre la materia y anti-materia. Ya en la primera década del presente siglo, tras su regreso a España y con pocas posibilidades de construirse su propia casa de indiano, se incorpora al Instituto de Física de Cantabria (IFCA) como investigador Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) donde iniciará una nueva línea de investigación en detectores de radiación semiconductores. En la actualidad, Iván Vila Álvarez es investigador científico del CSIC adscrito al grupo de física de partículas experimental del IFCA, ha liderado una decena de proyectos de investigación tanto europeos como nacionales, publicado más de 600 artículos científicos, participado en decenas de



congresos y dirigido los trabajos de investigación de cinco doctorandos. Iván Vila Álvarez aún cree estar a tiempo de tener su casa de indiano con un gran garaje donde poder construirse su propio super-robot.

Sobre Messi, Ronaldo y el Bosón de Higgs,

Comprender y explicar la naturaleza última de las cosas ha sido un interés constante a lo largo de toda la historia de la humanidad desde que el mono se hace hombre; tras siglos de esfuerzo, se ha conseguido una comprensión profunda, aún incompleta, de los constituyentes de la materia y de cómo estos se interrelacionan entre ellos. En la actualidad denominamos “física de partículas elementales” a la rama de la ciencia que estudia las estructuras más básicas de nuestro Universo. El avance de este conocimiento ha necesitado, y aún necesita, de un gran esfuerzo tanto intelectual como técnico para lograr sus objetivos ¿Merece la pena “pagar” este esfuerzo? ¿Cómo hubiera sido nuestro día a día sin la física de partículas? y una cuestión mucho más trascendente, ¿qué hubiera sido del fútbol, uno de los pilares que sustentan al mundo civilizado?.



26 mayo, sábado. 22:30h

Aviador Dro

BIOVAC N: Servando Carballar – Voz, Teclados, Programación

CTA 102: Alejandro Sacristán – Voz, Discurso, Ciencia

ARCOIRIS: Marta Cervera – Voz, Teclados

GENOCYBER F15: Mario Gil- Voz, Teclados, Programación

ATAT: Ismael Contreras: Teclados, Guitarra eléctrica

El Aviador Dro se funda en 1979 en Madrid en plena vorágine “New Wave” y la llamada “Movida”. Autodefinen su música como Tecno-pop, usando esa etiqueta por primera vez en el mundo. Pioneros del pop electrónico, Cyberpunks antes del Cyberpunk, fueron también avanzados de la independencia discográfica española fundando en 1982 la compañía D.R.O (Discos Radioactivos Organizados).

Han lanzado una docena de álbumes en casi 40 años en vuelo. Destacando algunos de sus éxitos como “Nuclear, Sí”, “Selector de Frecuencias” o “La TV es nutritiva”. Su éxito más reciente, “Yo, Cyborg” obtuvo el premio a mejor canción electrónica en 2009.

27 mayo, domingo. 20:00h

Big Bag Ciencia. Monólogos Científicos



Desde 2013 contamos la ciencia más puntera de una forma asequible y divertida, subiéndonos a los escenarios, haciendo radio y televisión, escribiendo libros y dando talleres de formación en España, en el resto de Europa y en América Latina. Creemos que la ciencia, construida desde la cooperación y la igualdad, debe ser la principal herramienta para el progreso de la humanidad. Por eso somos unos defensores de los principios de la RRI (investigación e innovación responsable), pues nadie debería quedarse fuera de los beneficios que ofrecen los nuevos avances científicos. En esta línea trabajamos para fomentar la cultura científica y las vocaciones STEM, con especial dedicación a las vocaciones científicas femeninas y en zonas con más riesgo de exclusión social.

27 mayo, domingo. 13:00h

Manolo Abad

Manolo Abad nació en Oviedo, en 1968, es escritor, periodista, crítico musical y cinematográfico. Colabora desde 2013 como articulista con el diario "El Comercio". Por esta labor recibió en 2015 el Premio de la Crítica de Asturias de columnismo literario que otorga la Asociación de Escritores de Asturias. Ha publicado la novela "Elevator" (Turbulencias, 2012) y los libros de relatos "Vasos Sucios en la Madrugada" (Septem, 2008), "Viajes al Fondo del Precipicio" (Turbulencias, 2012) y "Justos por Pecadores" (Turbulencias, 2014), además de participar en diversos volúmenes colectivos. Desde 1998 hasta 2004 editó y dirigió la revista cultural "Interferencias". Ha sido asesor y programador musical de la radiotelevisión asturiana (RTPA) entre 2010 y 2014 y 2015 y 2017. Colaboró en la revista musical "Ruta 66 entre 1987 y 2008, además de otros medios escritos, radiofónicos y televisivos.



28 mayo, lunes

Dark City

“Llegó a las pantallas norteamericanas en 1998 y tres meses después a España. Protagonizada por Rufus Sewell, Kiefer Sutherland, Jennifer Connelly y William Hurt, a día de hoy continúa siendo una de las obras más insólitas de la



ciencia-ficción de los últimos veinte años. Entre el cyberpunk, los mundos y paranoias de Orwell, Kafka o Philip K. Dick, la misma adaptación cinematográfica de Blade Runner o la Metrópolis de Fritz Lang, y la atmósfera, texturas y personajes de las novelas negras de Raymond Chandler y Dashiell Hammett, el director australiano Alex Proyas diseñó Dark City partiendo de una historia original suya e interviniendo como coguionista. El público la ignoró cuando llegó a las salas de cine, pero casi inmediatamente se convirtió en uno de los títulos de culto de la ciencia-ficción de los últimos veinte años. Curiosamente, al año siguiente otra producción con una temática en cierto modo similar, compartiendo parecidos más que razonables en cuanto a encuadres e ideas, y también parte de los mismos decorados e incluso directora artística (Michelle McGahey), se erigió como una de las películas de referencia de toda una generación de espectadores en materia de ciencia-ficción, era Matrix de las hermanas (aún “hermanos” por entonces) Wachowski.

A ritmo y estética de cómic, una vez vista se hace muy difícil olvidarse de esos enormes relojes con las manecillas apuntando a la medianoche, y a los edificios cambiando o surgiendo de la nada y creciendo, remodelando en segundos el panorama urbano por obra y gracia de los Ocultos, una raza extraterrestre al borde de la extinción, sustentada en la colectividad y obcecada en hallar los secretos del alma y de lo que nos hace únicos a los humanos.”
Carles Rull.

29 mayo, martes. 17:30h / 31 mayo, jueves. 18:30h

Cristina Macía

Nació en Madrid en 1965 e inició estudios de filosofía pura en la Universidad de Comillas antes de trasladarse a Barcelona, en 1985, para trabajar como traductora y coordinadora de publicaciones en la editorial Planeta-De Agostini.

Durante los diez años siguientes también colaboró como traductora con otras editoriales, entre ellas Ediciones B, Timun Mas, Norma, Círculo de Lectores, La Cúpula o Martínez Roca, centrándose sobre todo en géneros como la ciencia ficción, la fantasía y la novela negra, y también en el cómic. En 1995 pasó a residir en Asturias, donde durante diecisiete años colaboró con el festival literario Semana Negra de Gijón como coordinadora cultural. En este periodo empezó a publicar libros de gastronomía en Círculo de Lectores, y siguió ejerciendo como traductora casi en exclusiva para la editorial Gigamesh, donde se encargó de la saga Canción de Hielo y Fuego, más conocida como Juego de Tronos a raíz de la adaptación televisiva. También publicó una novela para lectores adolescentes en la editorial Edebé, Una casa con encanto, que ya cuenta con más de veinte reediciones y reimpressiones.

En la actualidad dirige el certamen de ciencia ficción Celsius 232, en Asturias, y sigue colaborando con las editoriales Gigamesh y Círculo de Lectores.



29 mayo, martes. 20:00h

Jaime Priede



Langreo, 1965, ha publicado el libro de poesía *El coleccionista de tarjetas postales* (Deva, 2000), el libro de ensayos *Dejad que baile el forastero* (Bartleby, 2004) y la novela *Un buzo en el bosque* (Malasangre, 2015). Ha realizado ediciones bilingües de autores como John Berger, Raymond Carver, Tess Gallagher, Anne Michaels, Allen Ginsberg, Edgar Allan Poe, Hart Crane, Robert Hass, C.K.Williams, Edgar Lee Masters y Mary Jo Bang. Ha colaborado en el suplemento cultural de *La Voz de Asturias* y en *El País*. Ha realizado crítica literaria en las revistas *Lateral*, *Letra Internacional*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, *Clarín* y *Quimera*. Ha formado parte del consejo editorial de la colección de poesía *Nómadas* y de la revista *Solaria*. Actualmente, dirige la edición diaria de *El Cuaderno digital de cultura* (www.elcuadernodigital.com).

29 mayo, martes. 20:00h

Ricardo Menéndez Salmón

Nacido en Gijón, en 1971, es licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo.

Autor de un singular libro de viajes, Asturias para Vera (2010: Premio Llanes), ha publicado los libros de relatos Los caballos azules (2005: Premios Juan Rulfo y de la Crítica de Asturias) y Gritar (2007 y 2012), y las novelas La filosofía en invierno (1999 y 2007), Panóptico (2001), Los arrebatados (2003), La noche feroz (2006;

Seix Barral, 2011: Premio Casino de Mieres), la denominada Trilogía del mal —que incluye La ofensa (Seix Barral, 2007: Premios Qwerty de Barcelona Televisión y Sintagma XXI), Derrumbe (Seix Barral, 2008: Premio de la Crítica de Asturias) y El corrector (Seix Barral, 2009: Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Bilbao)—, La luz es más antigua que el amor (Seix Barral, 2010: Premio Cálamo «Otra mirada»), Medusa (Seix Barral, 2012), Niños en el tiempo (Seix Barral, 2014: Premio Las Américas), El Sistema (Seix Barral, 2016: Premio Biblioteca Breve) y Homo Lubitz (Seix Barral, 2018).

Su obra ha sido traducida al alemán, catalán, francés, holandés, italiano, portugués y turco.



30 mayo, miércoles

Ana María Fernández Cueto “Científica Quimi”

Es Química (USC,1996) y Divulgadora Científica. Desde 2014 y a través de su Proyecto Educativo, denominado “Científica Quimi”, desarrolla su actividad profesional entre Asturias, Castilla-León y Galicia. La Científica Quimi, acerca la ciencia, a través de las experiencias (Xplora Ciencia), en las que los participantes experimentan, sacando al científico@ que llevan dentro, cacharreando con material de laboratorio, mientras potencian su creatividad - con dinámicas de ciencia en 3D y las experiencias científico-creativas “CHARTeLaB” - haciéndose preguntas y trabajando en equipo. Aprender haciendo, es la única manera de entender un poco mejor Todo lo que nos rodea. ¡Todo es Química (y física también)!

Anteriormente a 2014 he desarrollado mi actividad profesional, durante más de diez años, en el Tratamiento de Aguas, Consultoría de Seguridad Alimentaria y PP.RR.LL, así como en la Industria Alimentaria (Sector Lácteo).

En 2017, la Escuela de Salud del Ayto. de Tineo nos concedió un Premio, en la modalidad de Empresa, por el enfoque innovador de nuestras experiencias “Xplora Emosentidos” que se desarrollan en paralelo a las actividades científicas, y en las que utilizamos dinámicas de ciencia en 3D para activar nuestra mente junto con la divulgación de Hábitos Sanos y Saludables de Vida y Alimentación.



30 mayo, miércoles. 20:00h

Mauricio José Schwarz

Es, entre otras cosas, escritor, periodista y fotógrafo asturmexicano. Ha publicado 18 libros entre novelas, cuento, poesía, ensayo, divulgación y crónica periodística, siendo los más recientes “¡No por Dios! Ateísmo para principiantes”, “De Tom y Jerry a las Supernenas. La aventura de Hanna-Barbera” y “La izquierda feng-shui”. Desde hace 12 años escribe la página de ciencia del suplemento Territorios del diario El Correo. Es además creador de la serie de vídeos “El rey va desnudo” que tiene más de 150 episodios en YouTube y más de 20 mil seguidores. Escribe los blogs “El retorno de los charlatanes” y “No que importe” e imparte charlas por todo el país sobre pensamiento racional y crítica a las pseudociencias.

En la música, es autor de la letra de una veintena de canciones con la banda “Transfusión”, donde también tocaba la guitarra, y fue el creador del primer programa de radio en México dedicado exclusivamente al rock en español.



31 mayo, jueves. 18:30h

Maite Capín

Podemos considerar a Maite Capín una todoterreno de la industria audiovisual porque es actriz, productora, asistente de vestuario, directora de casting, etc. Lo cierto es que Maite Capín está viviendo un auténtico despegue profesional en el ámbito del cine y lo está haciendo desde una doble vertiente, como intérprete y también como productora.

Desde que en 2014 participase en el documental sobre la figura de Danny Daniel, Maite Capín ha participado en infinidad de proyectos

audiovisuales entre los que destacan su aparición en la V y la VI temporadas de la ya mítica serie de ficción JUEGO DE TRONOS.

Pero su carrera actoral se desenvuelve por cualesquiera de los diferentes medios del sector y por eso ha rodado en videoclips (de Paula Rojo entre otros), en cortometrajes, y ha participado en programas de TV y en otras series de ficción de alcance nacional tal es el caso de La Zona. 2018 está siendo un año de ensueño para ella con el rodaje de varios proyectos: "El último invierno", "Mamá", "El crucigrama de Jacob" y "Astur".



1 junio, viernes. 18:30h

Jesús Palacios

Madrid, 1964, es escritor y crítico de cine, especializado en lo que gusta llamar el Lado Oscuro, autor de más de una veintena de libros sobre cine, literatura, esoterismo y cultura popular, que le han convertido en referente del género fantástico, negro y de terror, entre ellos *Goremanía* (1995), *Planeta Zombie* (1996), *Satán en Hollywood* (1997), *Psychokillers* (1998), *Nosotros los vampiros* (2002), *Desde el Infierno* (2004), *Erik Jan Hanussen* (2005), *¡A mordiscos! La increíble historia de Germán Robles* (2008), *Los poetas de la sangre. El nuevo cine de terror y de la crueldad francés* (2012), como coordinador, para el Festival de Cine de Gijón. También ha coordinado *Goremanía 2* (1999), *Métal Hurlant y el cine fantástico* (2009), *La Bestia en la pantalla. Aleister Crowley y el cine fantástico* (2010), y las antologías *Los hombres topo quieren tus ojos* (Valdemar) y *La plaga de los zombis* (2010, Valdemar). Colabora en las revistas *Fotogramas*, *Cine 2000*, *El Cultural*, *2000 maníacos*, *Nosferatu*, etc. Asesor de la editorial Valdemar y comentarista en televisión y radio, ha impartido cursos y conferencias en la Universidad Ramón Llull, el Centro Atlántico de Arte Moderno, la Universidad de Salamanca, *La Casa Encendida*, la Universidad de Oviedo, el Centro Gallego de la Imagen, el Instituto del Libro de Málaga, la Cátedra de Cine de Valladolid, la Sala Kubo-Kutxa de San Sebastián, la Universidad Carlos III, el CICA de Gijón, el CENDEAC de Murcia... Sus libros más recientes son *Hollywood maldito*, en Valdemar Ediciones, y, como editor literario, *Sigue grabando. Falso documental, metraje encontrado y telerrealidad en el nuevo cine de horror*, para el Festival de Gijón. Acaba de coordinar y publicar el libro *Eroguro. Sexo y horror en la cultura popular japonesa*, para la editorial Satori.



2 junio, sábado. 18:00h

Adele Robots



Muestra de Robótica general para todos los públicos.

- Breve intro sobre Robótica Social.

- "Programa y diviértete". Conoce a Next, el robot educativo que te enseña a programar.

- "Robots que ayudan". Descubre a Nuka, el bebé foca harpa.

Es una empresa centrada en la robótica social y el desarrollo de asistentes virtuales con el objetivo de mejorar el rendimiento empresarial y la calidad de vida de sus clientes. Su equipo multidisciplinar ubicado en el Parque Tecnológico de Asturias lleva desde el año 2.010 presentando soluciones robóticas para la interacción de los robots con las personas. Una buena muestra de su trabajo es el robot humanoide, Tico, quien ha aportado soluciones y prestado servicios en el ámbito de la Educación, Marketing y Publicidad o en la Industria Alimentaria. Así, como su último producto para el grupo editorial Edelvives, el robot educativo NEXT, que ya es una realidad iniciando a los más pequeños en la programación direccional en más de 5.500 aulas de Infantil de nuestro país. Además, su actividad se expande a países como China, Japón o Estados Unidos.

¿Quién es?

Nuka es un robot con forma de bebé foca harpa que en lugar de proceder de las tierras más gélidas del planeta viene del país del sol naciente, concretamente del Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Industrial Avanzada de Japón (AIST). Mundialmente conocida como PARO (Personal Assistant Robot), Nuka es una herramienta terapéutica basada en la idea de evolución de la terapia animal. Ofrece beneficios similares a la terapia animal suprimiendo los posibles riesgos derivados de ésta. Como anécdota contarte que Nuka ha participado en series de Tv como 'Master of None' de Netflix, en un capítulo de los Simpson; ha estado por ejemplo con Obama o viajará en misión espacial a Marte con los astronautas de la NASA. Para que te hagas una idea del producto del que hablamos su precio es de alrededor de 6.000 euros. <https://www.adelerobots.com/es/nuka/>

2 junio, sábado. 20:00h

Pez de Plata + Kaos + María Ruisánchez

En **Pez de Plata** publicamos Narrativa Española Contemporánea (y alguna cosa más). Podemos decir, y lo decimos, que nos especializamos en narrativa humorística y literatura de género, aunque todo vale cuando nuestros autores persiguen a través de sus obras el gran objetivo perturbador: la provocación de sensaciones materiales en el lector. En siete palabras: Imaginación. Personalidad. Huida sistemática del lugar común.

KAOS, un grupo poético-terrorista nacido al calor de la última crisis internacional y los levantamientos populares, toma la calle. Sus miembros modifican el mobiliario urbano y llenan la ciudad de obras reivindicativas. La convierten en un escenario de lucha, de arte, de pasión. El mensaje explota en la conciencia de los ciudadanos: «¡Despertad, levantaos, luchad!». A su vez, los protagonistas /b/ y Eme viven un amor frenético en la efervescencia de ese activismo artístico. Un amor, acaso imposible, que los lleva a separarse de forma drástica. KAOS queda en pause, reprimido por las autoridades. Pero KAOS nunca murió. KAOS continúa en otra realidad, ambientada en un futuro cercano. Una distopía política en la que se radicaliza y se convierte en una banda terrorista armada. Allí, en el epicentro de una sociedad arrebatada y violenta, vivirán los protagonistas su particular misión a vida o muerte. Una historia de amor cíclico para encontrar su propio tiempo.



María Ruisánchez Ortega

Cudillero, Asturias, 1983.

Como guionista ha trabajado en diversos formatos para RTVE, Cuatro, Neox, Antena 3, Canal #0 o La Sexta. Ha coescrito la película IXTAB: Evil Legacy que se distribuye actualmente en EEUU. Asimismo colabora como freelance para el Grupo Prisa y la productora El Terrat.

KAOS es su tercera novela, la preceden: El inventor de sombras y Dimos vueltas en la noche y fuimos consumidos por el fuego. Algunos de sus relatos

se publicaron con el título Hotel Aleph en la revista cultural Vulture, por la que fue elegida artista del mes. Obtuvo el accésit en el Premio de Relato Breve Luis Landero por Aleste y fue finalista en el VIII Concurso de Relato de Mujeres Viajeras con una crónica sobre un viaje a Líbano. Estuvo seleccionada en VI Edición de la Muestra de Arte Se Alquila: Margen con una instalación titulada Literatura al margen. Es una de las galardonadas en la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias 2017 con la obra Miénteme. Retóricas mediáticas.



3 junio, domingo. 13:00 y 14:00h

Acar Teatro del Mundo



La compañía ACAR teatro del mundo estrenará en primicia en Mieres Frankenstein Horror en el marco de FIASCO.

Formada por Anacelia Álvarez y por Roca Suárez, ACAR Teatro del Mundo presentarán este espectáculo de clown e improvisación con motivo del 200 aniversario de la edición de este icónico libro de la novela gótica que forma parte de la alta cultura popular y que se sitúa en la meca de la ciencia ficción.

Durante más de cien años, Frankenstein ha ido generado infinidad de películas también míticas erigiéndose como un tótem de la cultura pop.

El espectáculo será dirigido por la argentina Anacelia Álvarez e interpretado por los actores asturianos Bea Canteli y Roca Suárez, profesionales todos ellos con un abultado currículum que abarca la interpretación en teatro, cine y en TV, la dirección, etc.

FIASCO 2020

FESTIVAL INDEPENDIENTE ASTURIANO SOBRE COMUNIDAD CULTURAL

CIENCIA, FICCIÓN Y CIENCIA FICCIÓN

25 de Mayo al 3 de Junio
MIERES

