



POZU SANTA BÁRBARA



CLIPPING PRENSA PZSB

Martes, 12 de octubre de 2021

Páginas especiales

LA NUEVA ESPAÑA 37

MIERES CENTRU CULTURAL

El gran Anthony McCall llega a Mieres

La exposición, comisariada por Gloria Moure, hace un recorrido por la trayectoria del artista a través del film y performance en el Pozo Santa Bárbara y en Mieres Centru Cultural (MCC)

Pablo LLANA
Mieres

"Solid Light and Performance Works", de Anthony McCall, uno de los grandes artistas contemporáneos, supondrá la apertura del Pozo Santa Bárbara, primer pozo minero declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en España, como espacio abierto en el que encajan la cultura en el sentido más amplio y el patrimonio. La muestra, comisariada por Gloria Moure y que se podrá ver en el Pozo Santa Bárbara a partir del 15 de octubre, hace un recorrido por la trayectoria del artista a través del film y performance y se extenderá a Mieres Centru Cultural (MCC). Un lujo para Mieres contar con McCall, presente en los centros de arte más importantes del mundo y que llega a nuestro concejo con su universo de luz y movimiento.

Desde la concejalia de Cultura, que dirige Juan Ponte, se destaca "la importancia de esta exposición, que confirma que Mieres se ha convertido en un referente a nivel autonómico, nacional e internacional en el universo de la apuesta por la cultura y el arte en sus más diversos ámbitos. Una línea de trabajo iniciada en los últimos años y que va dando sus frutos convirtiendo al concejo en un lugar de peregrinación cultural que se sigue potenciando con citas como ésta, que se podrá visitar del 15 de octubre al 31 de enero de 2022".

Cultura y patrimonio se dan la mano en esta exposición, que supone llenar de contenido el Pozo Santa Bárbara, una de las joyas del patrimonio industrial y minero del concejo y que se convertirá en un espacio lleno de vida a través de esta exposición y de otras iniciativas previstas por el Área de Cultura para los próximos meses.



Pozo Santa Bárbara en Turón, declarado Bien de Interés Cultural. | LNE



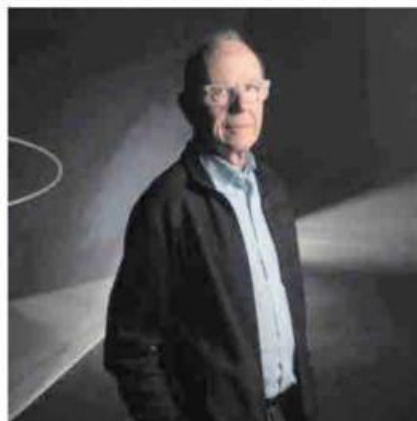
Las performance de Anthony McCall sorprenderán a los asistentes.



Muestra de la obra de Anthony McCall.



Público en una de las obras de Anthony McCall.



Anthony McCall.

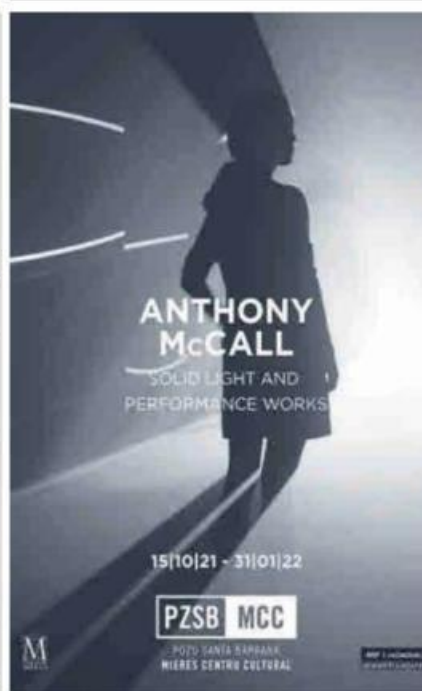


Fig. 27. Publicación sobre la exposición días previos a la inauguración (LNE, 12 de octubre de 2021)



Arriba, Anthony McCall, ayer, en Mieres Centro Cultural. A la derecha, una de las obras que se exponen. **JUAN CARLOS ROMÁN**

Luz hasta en la oscuridad

Anthony McCall. El pozo Santa Bárbara se abre como sala de exposiciones para acoger 'Solid light and performance works', junto a Mieres Centro Cultural

ANA RANERA



En las entrañas de la tierra, sin las linternas de los cascos, también se puede ver la luz. Hoy ocurrirá en el Santa Bárbara, el primer pozo minero declarado Bien de Interés Cultural, que abre como centro de exposiciones y se ilumina para acoger la muestra 'Solid light and performance works', de Anthony McCall. Los trabajos que componen este proyecto se repartirán entre este lugar histórico y Mieres Centro Cultural y, en ambos, se verá la trayectoria del artista, de 75 años, con seis décadas de andadura a sus espaldas.

Él, que estudió Diseño Gráfico en Ravensbourne College of Art and Design, pronto empezó a in-

teresarse por la performance y, al principio, las hacía mediante el fuego. Pero poco tardaron en llegar sus primeras luces sólidas, las que ahora asaltan Asturias y dialogan o se enfrentan con las más nuevas.

«Me parecía que la figura de McCall era perfecta para arrancar un proyecto así», considera Gloria Moure, la comisaria de la exposición. Esta colección abarca desde sus primeras obras hasta la más actual, 'Face to face II', la de dentro del pozo. «Esta pieza habla de cómo la luz se convierte en sólida y construye arquitecturas que, en realidad, son energía. Me parecía que en un lugar donde la memoria es la de ex-

traer carbón es perfecta», prosigue Moure. Además, esta obra necesita de los espectadores porque «funciona cuando interfieren». Los planos de luz parecen tener solidez, hasta que una mano se interpone en su camino y constatada que esa impresión es ilusoria, no son paredes, aunque lo parecen.

McCall define el pozo con entusiasmo: «Es un espacio industrial ideal para el arte contemporáneo». Lo hace cargado de razones porque es «muy flexible para los creadores, es como un espacio flotante», asegura.

Estas sensaciones continúan vivas en el centro cultural, donde hay una instalación de los films

de su primera época como 'Landscape for a fire' y 'Five Minute Drawing'. Y, una vez vistas ambas secciones, la evolución y los cambios saltan a la vista. «Siempre trabajaba con films, por eso, en la última pieza, reflexiona sobre qué es el film y llega a la idea de que es la luz», cuenta Moure.

En esta exposición, la escultura, la luz, la performance y el film van un paso más allá, hasta erigirse casi como construcciones imponentes. Hasta el 31 de enero, podrá visitarse el pozo con las obras de McCall. También el centro cultural, para salir de allí, habiendo visto seis décadas de luz que, lejos de desvanecerse, se solidifican.

EXPOSICIONES DE LA SEMANA

LA PINTURA GESTUAL

Cornión/Gijón. Luis Fega. Hasta el 19 de noviembre,

Calle la Merced, 45. De lunes a viernes, de 17 a 20, y sábado, de 11 a 14.

EN EL SUEÑO

Lucía Dueñas/Oviedo. Breza Cecchini y Flavia Róbal. Hasta el 30 de octubre.

Calle Cervantes, 22. De martes a sábado, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

REMEMBERING

Aurora Vigil-Escalera/Gijón. Colectiva. Hasta el 2 de diciembre.

Calle Capua, 21. De martes a sábado, de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.

CREATIVIDAD, INDUSTRIA Y TECNOLOGÍA

Antiguo Instituto/Gijón. Hasta el 15 de enero.

Camino Los Prados, 121. De miércoles a viernes, de 10 a 19, y sábado, de 11 a 19.

AGUA DEL TIEMPO

Galería Llamazares/Gijón. Alejandro Botubol. Hasta el 30 de octubre.

Calle Instituto, 23. Lunes, de 18 a 21. De martes a viernes, de 12 a 14 y de 18 a 21 y sábado, de 12 a 14.

'DICHOSO AQUEL'

Espacio Líquido/Gijón. Breza Cecchini y Casilda Riu. Hasta el 24 de octubre.

Calle Jacobo Olañeta, 5. De martes a viernes, de 17 a 20.

UN RELATO POLIFÓNICO

Antiguo Instituto/Gijón. Colectiva. Hasta el 7 de noviembre.

Calle Jovellanos, 21. De lunes a viernes, de 9 a 21.30. Sábado, de 10 a 14 y de 16 a 21 y domingo, de 11 a 14.

VISITA OBLIGADA

OBRA DE ABANCA

Bellas Artes/Oviedo. Obras cubistas, abstractas y surrealistas.

Calle Santa Ana, 1. De martes a viernes, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 20.30. Sábado, de 11.30 a 14 y de 16.30 a 20.30. Domingo, de 11.30 a 14.30.

Fig. 28.. Publicación sobre *Solid Light and performance works* el día de la inauguración (El Comercio – La voz de Avilés, 15 de octubre de 2021)

Inauguración de lujo del Pozo Santa Bárbara como centro cultural: exposición de McCall

La muestra, comisariada por Gloria Moure, recorre la trayectoria del reputado artista británico

C. M. BASTEIRO
Mieres del Camino

Inauguración portodo lo alto del pozo Santa Bárbara como espacio cultural. La antigua mina, el primer pozo minero declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en España, se estrena como centro de exposiciones con "Solid Light and Performance Works". Se trata de una muestra del reputado artista Anthony McCall (Gann, Bretaña, 1946), comisariada por Gloria Moure. Está previsto que el autor acuda a la inauguración, que será el 15 de octubre.

McCall llega a Mieres tras llevar su obra a los centros de arte más importantes del mundo. Entre otros, ha expuesto en el Centro

Georges Pompidou (París, 2004), Tate Britan (Londres, 2004) y San Francisco MOMA (San Francisco, 2007). La exposición en Mieres, que se extenderá a Mieres Centru Cultural (MCC), es un recorrido por la trayectoria del artista a través del film y performance.

Un recorrido que comenzó en el Ravensbourne College of Art and Design, donde McCall estudió diseño gráfico. Pronto se involucró en la escena de arte y film experimental británico. "Solid light and Performance works" propone constatar como en sus trabajos el nexo ha sido el performance y el film concebido esencialmente como modulación de la luz en espacio y tiempo", explica el dossier de la muestra. Y añade: "También como sus obras e



Una pieza de la exposición "Solid Light and Performance Works".

ideas desarrolladas durante los años setenta dialogan con su trabajo actual, resabriendo un interesante y rico terreno conceptual, con significantes diferencias de la dimensión temporal entre unos y otros".

En el Pozo Santa Bárbara se presentará "Faceto Face II", su primera obra con dos pantallas enfrentadas. "Los haces de luz provocados por la proyección ininterrumpida de los dibujos en continuo movi-

miento define un espacio, un lugar para experimentar", señalan. A lo largo de las salas del MCC, se desplegará un bloque de piezas conformado por los trabajos filmicos de los años 70.



El alcalde de Mieres, Aníbal Vázquez, con el artista británico encargado de la exposición, Anthony McCall. FOTOS: J. C. ROMÁN

Las luces de McCall envuelven el Pozo Santa Bárbara

Decenas de personas hicieron cola en Mieres para poder ver la muestra del artista británico, a la que solo se puede acceder en grupos de cinco

M. VARELA

MIERES. Oscuridad para la luz en movimiento. El Pozo Santa Bárbara de Mieres entró por la puerta grande en los circuitos culturales más prestigiosos. Lo hacía ayer

con la inauguración de la exposición 'Solid light and performance' del reputado artista británico Anthony McCall. Así, la oscuridad de un pozo minero se cubría de una fina niebla que convertía en el espacio ideal para repasar la trayectoria del artista a través de luz proyectada. Los planos de luz van generando un espacio por el que transita el espectador.

Numero público acudió ayer a ver la muestra al pozo, primera explotación declarada Bien de Interés Cultural (BIC), donde tuvie-



El espectáculo de luces que ya puede verse en el Pozo Santa Bárbara.

ron que hacer una gran cola antes de poder acceder a la muestra, que sólo puede ser visitada por cinco personas de cada vez. Entre ellos se encontraba la consejera de Cultura, Berta Piñán.

Una experiencia que se completa con una muestra, en el Mieres Centru Cultural (MCC), sobre los filmes de la primera época del artista y que aportan una visión

global de seis décadas de luz. El lujo cultural que se podrá disfrutar en los dos espacios miereses hasta el próximo 31 de enero (2022). Muestra que está comisariada por Gloria Moure, que de cubre al espectador la magia (combinar disciplinas como el cine la escultura y el dibujo, gracias uno de los genios contemporáneos.

David MONTAÑÉS
Turón (Mieres)

En el pozo Santa Bárbara de Turón se arrancó carbón durante más de 80 años, hasta que en 1994 la explotación exhaló su último suspiro industrial. Convertida en 2009 en la primera mina asturiana declarada Bien de Interés Cultural (BIC), es ahora cuando su nueva vocación expositiva se ha hecho patente. Y lo ha hecho jugando con la luz y las perspectivas. De manera agradablemente fortuita, el contraste entre el blanco y el negro que durante décadas emanó de las lamparas mineras ha regresado al pozo de la mano del reconocido artista inglés Anthony McCall. La realidad cambiante demanda abrir nuevas vetas, y el prestigioso autor firma en Mieres su performance más deslumbrante, transformado la mina en un museo.

El concejal de Cultura de Mieres es el capataz que ha diseñado la transformación del pozo Santa Bárbara en una gran sala de arte. Juan Ponte explica el fin de la iniciativa de manera sencilla: "Simplemente queremos demostrar que nuestro rico patrimonio industrial puede ser un motor de dinamización del territorio, un polo de atracción para el turismo". Convertir la mina turonesa en una galería de arte con proyección internacional es el reto al que se enfrenta el Ayuntamiento.

La enorme y restaurada sala de compresores del pozo Santa Bárbara albergará hasta finales de enero la obra "Face to Face", enmarcada dentro del reconocido proyecto "Luz Sólida". Anthony McCall compendia en este trabajo casi medio siglo de apasionada actividad artística. Una brillante trayectoria que le ha llevado a exponer en los principales museos del mundo, como el Pompidou (París), el Whitney Museum Nueva York o el Moderna Museet de Estocolmo, por citar solo algunos. A esta lista de acreditadas salas de arte se suma ahora un enclave insospechado en forma de vieja mina de carbón. "Estoy maravillado, parece parte de mi propia obra", reconoce McCall, que ayer asistió en Turón a la inauguración del proyecto.

"Pretendo que cada espectador tenga su punto de vista a medida que se mueve por la plataforma, disfrutando de una experiencia sensorial propia", explica el artista británico, uno de los principales referentes en el proceso de configuración del arte contemporáneo reciente. Lo que McCall ha traído a Mieres tiene una parte de exposición, pero en esencia es un personal relato de su trayectoria como artistas. La propuesta cuenta con un doble foco. En la urbana sala de muestras de Mieres Centro Cultural (MCC) se proyectan las películas que en la década de los setenta grabó el autor recogiendo varias de sus performances: "Es la primera vez que tiene la posibilidad de ver proyectados todos sus filmes al mismo tiempo y en un mismo espacio", explica Gloria Moure, comisaria de la exposición.

El citado trabajo audiovisual tiene su proyección en la obra que acoge el pozo Santa Bárbara. No se

El pozo Santa Bárbara muta en museo gracias a la luz de McCall

El célebre artista inglés inaugura en Turón la primera exposición del nuevo centro cultural mieroense: "Parece parte de mi obra"



Arriba, Anthony McCall, dentro de su escultura de luz, y abajo charlando con Gloria Moure. A la izquierda, el interior y el exterior de la rehabilitada sala de compresores, con la obra de "Face to Face" dentro del antiguo inmueble minero. (Juan Plaza)

trata de una exposición al uso. Dentro de la catedralicia sala de compresores se ha habilitado una estancia cerrada en cuyo interior los espacios fluyen entre luces, sombras y un tizne que de manera involuntaria recuerda al polvo del carbón. Todo evoca, de alguna manera, al interior de la mina. Y lo curioso es que no es un efecto buscado en la obra. Es una pertinente casualidad: "En ningún caso se buscaba lograr esta vinculación entre la obra y el escenario, pero la relación parece inevitable. Hay una vinculación que ha sorprendido hasta al propio McCall", subraya Juan Ponte.

Anthony McCall explica con sus propias palabras lo que el visitante se encontrará en el pozo Santa Bárbara, donde el concepto de reconversión acaba de adquirir una dimensión artística. Dentro de la sala, dos pantallas enfrentadas se adivinan en la oscuridad. Sendos proyectores rasgan la negrura creando formas. "La pantalla es traslúcida, por lo que la luz no se para en ella, surge de los proyectores y va creando las figuras en las pantallas, dando forma en el centro de las mismas a una especie de escultura", apunta el autor. Así se crean diferentes puntos de vista. "Los dibujos son dos piezas geométricas que están en constante movimiento, pero de manera muy lenta, por lo que las piezas van cambiando según pasan los minutos. De esta forma también cambian las emociones", resalta.

Ponte: "Nuestro patrimonio industrial puede ser un motor de dinamización del territorio"

El Ayuntamiento de Mieres quiere llenar el pozo que los mineros nombraron popularmente como La Rebalda de cuadros, esculturas y música. La primera cita ha generado expectación. "Se percibe que la gente del valle está ilusionada", destaca Ponte. La presencia de Anthony McCall ha dejado patente que se trata de un proyecto ambicioso. El artista destacó con sus primeras performances en los años 70, y durante décadas ha ido desarrollando un trabajo que tiene a la luz proyectada como protagonista.

La escultura de luz que puede visitarse en las instalaciones del pozo Santa Bárbara y los filmes que se proyectan en MCC están unidos poéticamente. En una de las cintas grabadas en los setenta se aprecia como McCall da forma a una línea que describe un cono: "Con la escultura buscamos que el espectador se sitúe dentro de cono y perciba cómo llega la luz", explica el autor. La obra, en su contexto general, ha entrado en diálogo con el legado industrial de Mieres, creando una nueva narrativa para unos espacios fabriles que en muchos casos parecían condenados a ser víctimas de óxido.

Viene de la página anterior

centro sociocultural de Las Vegas.

Exposición de Acción Cultural Española. Continúa abierta en la pista de La Exposición, en Las Meanas, la muestra de calle "Pintas o dibujos? Un paseo por el arte" de la mano del cómic. Once autores españoles de reconocida trayectoria participan en esta exposición al aire libre que se aproxima al arte de la historieta o del cómic más actual, diverso y con un lenguaje propio. Este proyecto está comisariado por Jorge Díez.

Muestra de Alfarrería. El CMAE expone más de cien vasijas que representan la más amplia representación que se haya reunido nunca de loza fabricada en el archipiélago canario durante la época guanche. La muestra se puede visitar de martes a domingo, de **18.00 a 21.00 horas**.

Exposición "Tres mujeres Magnum: Eve Arnold, Inge Morath y Cristina García Rodero" en el Niemeyer. La muestra se desarrolla en la sala de fotografía del Centro Niemeyer. La exposición alberga imágenes de las que fueron las tres primeras mujeres dentro de la agencia norteamericana Magnum. Todas las fotografías ofrecen una mirada más empática y dulce sobre los diversos acontecimientos históricos. Permanecerá hasta el próximo 30 de enero. De miércoles a domingo, de **11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas**. Los festivos el centro permanecerá abierto. El precio de las entradas es de 3 euros.

Exposición "Joan Ponç: la esencia de lo mágico". La muestra se desarrolla en la Cúpula del Centro Niemeyer hasta el 10 de enero. De lunes a domingo, de **11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas**. Entradas a 4 euros. Hay visitas guiadas, además, de miércoles a viernes a las **17.00 horas** y sábados, domingos y festivos, a las **12.30 y 17.00 h**.

"La pintura de un dibujante", de Fernando Wes. Se puede visitar la exposición en la Casa de Cultura (plaza de Álvarez Acebal, 2), hasta el 29 de noviembre. Incluye 24 obras del fallecido creador cedidas para la ocasión por la familia Sánchez Cima. De lunes a sábado, de **9.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas**; domingos, de **9.00 a 13.00**.

Las Cuencas

Festival Fiasco en Mieres. El Festival Independiente Asturiano sobre Comunidad Cultural (Fiasco) vive hoy una nueva jornada en Mieres. A las **13 horas**, en la Casa de Cultura "Teodoro Cuesta" se celebrará el "Vis a vis sesión vermic" entre "Perra de Satán" y Rodrigo Cuevas, titulado "Completamente muertas pero cachondas perdidas". A las **20 horas**, en el mismo lugar, se proyectará "La calle del agua", de Cecilia Viada Caso. Posteriormente habrá un debate con la autora.

Carrera contra el cáncer en Mie-



Dibujos de la muestra sobre Leonardo da Vinci. | Mara Villanueva

Exposición en Avilés

Leonardo da Vinci, protagonista de una exposición de cómic en Avilés. Hasta el 12 de enero permanece abierta en la sala permanente de Cómic de Avilés (ubicada en la plaza de Camposagrado) la muestra, producida por el Museo del Louvre sobre la figura y el legado de Leonardo da Vinci, obra de Stéphane Levallois, uno de los mejores historietistas del momento. Consta de medio centenar de láminas, en las que Levallois vuelca todo su talento y capacidad creativa. El horario de visita los domingos es de **11.00 a 13.30 horas**.



El artista Anthony McCall, inmerso en su obra, en Turón.

Muestra en Turón

El pozo Santa Bárbara de Turón, que ha sido transformado en espacio cultural por el Ayuntamiento de Mieres, acoge la exposición "Solid light and performance works", del artista británico afincado en Nueva York Anthony McCall, uno de los más reconocidos creadores de arte moderno. Podrá verse hasta el 28 de diciembre, de miércoles a viernes, de **16 a 19.30 horas** y sábados y domingos de **11 a 14 y de 16 a 19.30 horas**.

res. Hoy se celebra en Mieres la X Marcha Solidaria y la Carrera contra el Cáncer de Mama. El donativo es de 5 euros. Hay una carrera infantil, a las **11.45 horas**, y una carrera mixta, con salida a las **12**. Estará dividida en cuatro categorías.

Feria ganadera y del mundo rural "Llangréu natural". El XX Certamen "Llangréu natural" termina hoy en la carpa habilitada junto al pabellón Juan Carlos Beiro de Langreo. Además del certamen de ganado vacuno, con la entrega de premios sobre las **13.15 horas**, hoy está previsto el concurso de gochu asturcelta (11), la II Carrera Popular Llangréu Natural (**11.30 horas**) y una exhibición de los animales acogidos en el Albergue Municipal de Langreo (**12 horas**). También hay exposiciones de maquinaria agrícola, mercado artesano, cerveza artesanal y food trucks con productos asturianos y de razas autóctonas.

Jornadas gastronómicas de los

callos en Ciaño. Ciaño (Langreo) celebra su fiesta culinaria de los callos, que pueden degustarse en todos los establecimientos de la localidad. Además, hay distintas actividades. De **11 a 13 horas** se repartirá el bollo a los asociados en la Casa de los Alberti. A las **11.30** habrá misa, y desde las **13**, música por los bares. A las **17** se entregarán los premios del concurso de cocina de los callos.

Cine social en Pola de Lena. El Vital Aza de Pola de Lena acoge hoy la proyección de la película "Hijos del sol", un drama social de 2020 dirigido por el iraní Majid Majidi. Es a las **19 horas**.

Punto y final a la exposición sobre Tino Casal en Ciaño (Langreo). La Casa de los Alberti, en Ciaño (Langreo), alberga hasta el 17 de octubre la exposición "Tino Casal. Sin fronteras", en la que se podrán ver obras plásticas, esculturas, muebles y ropa diseñada por el artista

asturiano fallecido en septiembre de 1991. La muestra puede verse de **11.00 a 14.00** (de lunes a domingo) y de **17.00 a 20.00 horas** (viernes y sábado).

Exposición homenaje a Orlando Pelayo en Laviana. El Cidan de Pola de Laviana acoge hasta el 29 de octubre la exposición colectiva "Pintura Asturiana. Creadores de tres décadas. Homenaje a Orlando Pelayo". En ella, 24 artistas de la región, nacidos entre 1930 y 1960, exponen algunas de sus obras. Entre ellos, el homenajeado Orlando Pelayo, fallecido en 1990. La muestra está organizada por la Fundación Miguel Ángel Lombardía.

Muestra pictórica de la obra de Inocencio Urbina en Mieres. La Casa de Cultura de Mieres acoge hasta el 18 de octubre la muestra "Recordando a Inocencio Urbina", conocido pintor mieresense fallecido hace nueve años. El horario de visita es de **12 a 14 y de 17 a 21 horas**.

Muestra fotográfica en el Centro de Imagen y Sonido de Langreo. El Cislán, Centro de FP de Imagen y Sonido de La Felguera, ha reabierto las puertas de su sala de exposiciones. Puede verse, hasta el 28 de octubre, la muestra de los Premios de Fotografía Profesional LUX 2019, con 54 imágenes en total. De visita es de **9 a 20 horas**.

Exposición de Tamara Jacquin en la pinacoteca de Langreo. La pinacoteca "Eduardo Urculo" de Langreo alberga hasta el 29 de octubre la exposición "Para sentirse solo no hace falta huir al bosque", de Tamara Jacquin, premio del certamen Art Nalón de Artes Plásticas de 2020.

Centro

Exposición en Grado. La Casa de Cultura acoge hasta el 28 de octubre una exposición del dibujante local Javier Marinas, que exhibe 70 carteles e imágenes premiadas. La entrada es gratuita y se puede visitar de lunes a viernes, de **10 a 20.45 horas**, y los fines de semana, de **10 a 14 y de 16 a 20.45 horas**.

Exposición en Pravia. La Casa de Cultura acoge la muestra "Al Horru". El visitante se acercará a la trilogía poética ilustrada, integrada por 60 poemas y otros tantos artistas plásticos, en la que se homenajea a este elemento mueble tan representativo y peculiar de la arquitectura mueble de Asturias y España.

Titeres en Siero. Hoy último día de las visitas guiadas de una hora y cuarto a la muestra de titeres del museo de Samartino, en Siero. El precio es de 6 euros los domingos.

Mercado en Grado. La villa moscona celebra los domingos y miércoles su tradicional mercado al aire libre, instalado por todo el centro urbano con puestos de ropa, calzado, menaje, bisutería... Pero lo más destacado son los puestos de los agricultores de toda la comarca, famosos por sus productos cultivados en las vegas del Nalón y del Cubia. De

8.30 a 14.30 horas aproximadamente.

Oriente

Exposición en Colunga. El Museo del Jurásico de Asturias (MUA) acoge hasta el 24 de octubre la exposición "La Ciencia según Forges", producida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Fue montada en 2019 con motivo del 80.º aniversario del CSIC e incluye 66 viñetas del humorista gráfico Antonio Fraguas "Forges". La exposición se completa con talleres didácticos familiares sobre ilustración científica impartidos por Amador Vázquez que incluyen información sobre la fauna o flora que se ilustrará. El 17 de octubre la sesión será sobre botánica; el 23 y 24 de este mes, sobre insectos, y el 30 y 31, sobre dinosaurios. La Ciencia según Forges se puede visitar de forma gratuita hasta el 24 de octubre, de miércoles a domingo en el horario de apertura del Museo; sábados y domingos de **12.00 a 14.00** permanecerá cerrada por la impartición de los talleres didácticos de ilustración científica.

Tradición en Porriá. El Museo Etnográfico del Oriente de Asturias tiene su sede en las Casas de Llacín de la parroquia llanica, un conjunto arquitectónico de los siglos XVIII y XIX formado por dos viviendas y sus dependencias auxiliares. El espacio expositivo reproduce la casa campesina tradicional, un lugar de vivienda y trabajo, a lo que se añaden varias salas temáticas. De martes a jueves, domingos y festivos es de **11.00 a 13.30 horas**, y los viernes y sábados, de **11.00 a 13.30 horas** y de **17.00 a 19.00 horas**.

Occidente

Teatro en Vegadeo. El auditorio de Vegadeo acoge hoy la representación de la obra teatral "Ay Carmela!". Será a las **18 horas**.

Artes visuales en La Caridad. La sala de exposiciones As Quintas, en El Franco, acoge hasta el 30 de octubre "Evoluciones y requexos", de Adolfo Manzano, un proyecto de Guillermina Caicoya Art Projects. Se puede visitar de martes a sábado de **19.00 a 21.00 horas**, y domingos y festivos, de **12.30 a 14.00 horas**.

Exposición en La Caridad. La sala de exposiciones del Ayuntamiento de El Franco acoge la muestra "In memoriam", con una retrospectiva del trabajo a grafito de José Luis Campal. Son una treintena de obras realizadas desde 1980 a 2018. Hasta el 31 de octubre. Abrirá de lunes a viernes, de **10 a 14 horas**. Con cita previa en el teléfono 684605050 se puede visitar las tardes y los fines de semana, de **12 a 14 horas**.

Bosque-jardín Fonte Baxa de Luarca. Está abierto de **11.30 a 19.30 horas**. La entrada general cuesta tres euros. Hay descuentos para grupos de más de diez personas (dos euros) y un bono anual por 10 euros. Los menores de 14 años no pagan entrada.

Figs. 29, 30, 31 y 32. Prensa local y regional haciéndose eco de la intervención artística de McCall en Mieres, en los días posteriores a la inauguración.

CULTURA



Vista exterior de la sala de máquinas del Pozo Santa Bárbara, en Mieres, hoy reconvertida en centro cultural. / PACO PAREDES

Mieres abre un centro cultural en la antigua sala de máquinas del Pozo Santa Bárbara con una obra de Anthony McCall

Una mina para el arte contemporáneo

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS
Mieres (Asturias)

El Pozo Santa Bárbara, situado en la cuenca del río Turón a 10 kilómetros de Mieres, fue uno de los mayores pozos mineros de Asturias. La empresa Hulleras del Turón lo abrió en 1913 en busca del preciado carbón y con sus dos pozos verticales acabó siendo el eje de un conjunto empresarial que, con un ferrocarril y un puerto, controlaba desde la extracción hasta su traslado a las acerías vascas y levantinas.

En sus años de máxima producción trabajaban unos mil mineros, que descendían a las entrañas de la tierra con picos y palas en busca del carbón, poniendo en peligro sus vidas a diario. Como en diciembre de 1992 cuando una losa de pizarra de 600 toneladas sepultó a cuatro hombres a 300 metros de profundidad.

Pero el repetitivo golpeo del pico, el rascar de las palas, las explosiones de la dinamita y el trajín de las vagonetas cargadas de mineral dejaron de oírse en 1995 cuando Hunosa, la empresa pública que desde 1968 controlaba Hulleras del Turón, cerró el Pozo Santa Bárbara por no ser rentable, pese a las movilizaciones en todo el valle. Desde entonces los castilletes y su sala de máquinas, las tolvas, los lavaderos, las escombreras, el economato y la estación de salvamento, tan necesaria a lo largo de los 82 años de vida de las minas, han estado mudos, pero siguieron dominando el paisaje de este verde valle salpicado con los más de 400 núcleos habitados del concejo de Mieres.

Este municipio ha visto cómo se ha reducido su población a la mitad (37.500) en las últimas décadas conforme los nueve pozos que existían iban cerrando. En Mieres hoy queda la única mina de carbón activa de España: La Nicolasa, que en 1995 también vio morir a 14 de sus trabajadores tras una explosión de grisú.

Pero desde el pasado viernes la actividad ha vuelto al Santa Bárbara, el primer pozo minero declarado bien de interés cultural de España, en 2009. Y lo hace convertido en el Pozo Santa Bárbara, un centro de arte contemporáneo donde puede verse *Face to Face II*, una obra de Anthony McCall (Londres, 75 años), emplazada en el interior de la sala de com-

Anthony McCall interactuando con su instalación *Face to Face II*, en el Pozo Santa Bárbara de Mieres. / P.P.

presores restaurada en 2015. El artista británico ha permanecido una semana en Mieres instalando esta obra, una de las más complejas del autor, al contar con dos proyectores enfrentados que lanzan rayos de luz blanca para, con ayuda de una neblina artificial, crear estructuras geométricas. La obra es una de sus *Solid Light*, piezas a caballo entre la escultura, el cine y la arquitectura que generan estructuras, entre oníricas y espirituales, que se ven interrumpidas por la interacción con el espectador; un elemento fundamental en todas sus instalaciones y *performances* que han recalado en centros como la Tate Gallery, el MoMA y el Whitney Museum de Nueva York y el Pompidou de París, entre otros.

La instalación, de 2013, no fue pensada por McCall para este es-

pacio; pero el artista cree que es perfecta para el lugar. En el interior de la sala de máquinas, la historiadora del arte y comisaria de la instalación Gloria Moure ha creado una enorme caja rectangular donde, como en el interior de una mina, no entra la luz exterior. Cuando el visitante accede a ella, en grupos de cinco o seis personas, pierde la noción de espacio, que solo se recupera cuando sus ojos se acostumbran. Es entonces cuando los haces de luz, como si fueran linternas de los mineros, permiten deambular, con seguridad, por el interior. "La elección de la obra de McCall, tan relacionada con el tema de la energía y la memoria de este entorno minero, es perfecta", apunta la comisaria.

"No queríamos hacer un museo nostálgico de la minería, cen-

La comisaria Gloria Moure ha creado una gran caja donde no entra la luz

"No queríamos un museo centrado en el pasado", explica un concejal

trado en el pasado; queríamos mirar al futuro haciendo algo innovador. La experiencia de bajar a una mina ya existía; pero instalar una obra como la de McCall en una sala de compresores no", explica Juan Antonio Ponte, el joven y enérgico concejal de Cultura de Mieres, impulsor de este nuevo equipamiento vinculado con el Mieres Centru Cultural (MCC), en el que pueden verse cinco obras más de McCall realizadas en los años setenta, pero vinculadas con la instalada en Santa Bárbara.

Ponte cuenta con el respaldo del alcalde Anibal Vázquez, de Izquierda Unida, que gobierna Mieres con sus 15 concejales, frente a los cuatro del PSOE y los dos del PP, en mayoría absoluta. En Mieres nadie permanece ajeno a la minería. En todas las casas, el padre, los tíos o los abuelos, o todos ellos, han sido o son mineros. Vázquez también: "Trabajé hasta que me jubilé en Santa Bárbara. Nunca me dio miedo bajar a la mina, pese a que un tío mío fue uno de los cuatro que fallecieron allí en 1992. La mina es una forma de vida y estamos acostumbrados a convivir con la muerte; pero también crea cohesión y conciencia de comunidad", explica.

Reactivar el valle

Ponte y Vázquez están convencidos de que la recuperación del pozo para la cultura es una inversión que conseguirá reactivar el valle del Turón y el concejo. "Es una estrategia de visualización de nuevos usos del patrimonio industrial y de la riqueza que puede generar la industria cultural, que ayudará a fijar población en el valle y crear nuevos empleos", apunta el concejal, que no esconde que cuando visitó por primera vez la sala de turbinas de la Tate Modern de Londres, pensó, "salvando la distancia", en algo parecido para Santa Bárbara. "Nadie va a la Tate a conocer su historia; pero el edificio y su historia arrojan las propuestas que se presentan", apunta Moure.

La obra de McCall se verá hasta el 31 de enero. Ponte y Vázquez ya están pensando en la siguiente propuesta. "Todavía no hay nombres concretos, pero la dirección es seguir instalando y mostrando algo que impacte y mire al futuro", concluyen.

Fig. 33. Publicación *Una mina para el arte contemporáneo* en prensa nacional

(El País, 19 de octubre de 2021).



Un momento de la visita, delante del castillete del pozo Santa Bárbara. [C. M. B.]



Una visitante saca una foto en la sala de compresores. [C. M. B.]

Santa Bárbara, del "turullu" al arte

El pozo de Turón, el primero que se profundizó para extraer carbón en Mieres, es ahora un centro cultural que acoge innovadoras exposiciones

C. M. BASTEIRO
Mieres del Camino

En el año 1913 y una empresa de capital vasco puso los ojos en el valle de Turón. Allí, una compañía belga había explotado ya la minería de montaña, pero su plan era ambicioso: profundizar en la tierra y arrancarle el carbón de sus entrañas.

Así nació la primera explotación subterránea de carbón en el concejo de Mieres -ya había otras, a modo experimental, para la extracción de cinabrio-: el pozo Santa Bárbara. Ahora es un Bien de Interés Cultural (BIC), recién estrenado por el Ayuntamiento como centro cultural. Con una apertura de lujo: una exposición de Anthony McCall. Del

"turullu" al arte en Santa Bárbara: esta es la historia.

La contó ayer -muy bien narrada- la historiadora del arte María Fernanda Fernández, en la inauguración del ciclo de visitas guiadas a la antigua explotación minera. Bajo el castillete principal -la explotación tiene dos-, con 32 metros de altura, empezó el encuentro. De vuelta a aquella empresa vasca, por cierto participada por una entidad bancaria: "En vistas del inminente estallido del conflicto internacional (la Primera Guerra Mundial), impulsaron un plan ambicioso". Un proyecto nunca antes visto en Asturias, pero copiado de otras zonas de Europa: calaron en la tierra para sacar el carbón.

La orografía del valle no lo puso nada fácil. Fue necesario canalizar el río, y en algunos puntos soterrarlo, para que no invadiera el espacio de trabajo. Cada vez más hondo. El pozo llegó a calarse hasta por debajo del nivel del mar, en una zona que está a más de 500 metros de altitud. Tenía nueve plantas, aunque las labores solo llegaron hasta la séptima.

Se cerró en el año 1995, no por falta de carbón sino por una decisión política en la que los asturianos poco vivimos que ver", matizó la historiadora, caminando ya hacia la sala de compresores. Es un espacio que fue rehabilitado, pero ya la construcción original (o la que siguió a la original) tiene buena historia: "Es un lifting bien hecho", bro-

meó Fernández. La estructura se construyó sobre la primitiva (de principios del siglo XX), intentando imitar los edificios que se habían hecho más tarde. Es decir, bajo esa fachada aparentemente de hormigón, se oculta un edificio de ladrillo con una estructura metálica "formidable".

Y dentro, se hace la luz. Afirma María Fernanda Fernández que esa sala de compresores puede considerarse "una catedral de la industria". Hay grandes ventanales, que deslumbran de claridad. Los suelos eran originalmente de mármol y está dispuesta para que su limpieza sea rápida. Esa sala acoge ahora la exposición de McCall. "Solid light and performance works". Se trata de

una performance en la que el visitante forma parte de la estructura. Sin develar más, para los que aún no la habían visitado, explicó Fernández que "esta pieza de McCall es toda una experiencia para los visitantes. Entraréis en grupos pequeños para poder disfrutarla". Uno de los que se sorprendió con McCall fue Pedro Martín, un visitante con historia propia. Su padre trabajó en el pozo Santa Bárbara. Él, más tarde, en un pozo de Palencia.

Fue una visita de sombras, las que daba el castillete y esa belleza sombría que solo tiene el patrimonio industrial. Fue una visita de luces, lo luminoso de la sala de compresores y las que ahora pone McCall.

"Es un poco como la historia de la minería en el valle", señaló María Fernanda. Las luces: aquella prosperidad que trajo la mina, aquellos días del "turullu". Las sombras: lo más negro son las muertes del carbón. En el pozo Santa Bárbara se han documentado más de cien fallecimientos. El primero, el de un chico de 16 años que ya estaba en el tajo.

«La exposición de McCall ha superado todas las expectativas»

El edil de Cultura, Juan Ponte, destaca el interés a nivel nacional que genera la muestra del artista británico en el pozo Santa Bárbara

ALEJANDRO FUENTE

LA REBALDANA (MIERES). Para el concejal de Cultura de Mieres, Juan Ponte, los datos hablan por sí solos: «Solo el domingo hubo más de 120 visitantes a la exposición de Anthony McCall»; una cifra similar a lo largo del primer fin de semana de la muestra del artista británico, 'Solid light and performance works', con la que se ha inaugurado el Pozo Santa Bárbara como centro cultural. «El montaje ha creado una gran expectativa en el ámbito nacional, y tenemos que decir que han llegado visitantes de Reino Unido o de Bélgica, además de numerosos puntos de la región; estamos superando y rompiendo totalmente todas las expectativas iniciales».



Visitantes en la muestra de McCall en el pozo Santa Bárbara. [J. C. ROMÁN]

Ponte señala que era fundamental generar esta expectativa y la buena acogida que ha tenido la muestra. «El número de visitas es importante, pero no creíamos que habría una llamada masiva teniendo en cuenta que se trata de arte contemporáneo», añade. A la caja oscura, donde se han instalado los proyectores que forman esas luces que invitan a ser tocadas, acceden peque-

ños grupos, de hasta cinco personas. Por eso, se suelen formar algunas colas en el exterior.

Ponte destaca la importancia de esta exposición, que confirma que Mieres se ha convertido en un referente a nivel autonómico, nacional e internacional en el ámbito de la apuesta por la cultura y el arte en sus más diversos ámbitos. Una línea de trabajo iniciada en los últimos años y que va

dando sus frutos convirtiendo a nuestro concejo «en un lugar de peregrinación cultural» que se sigue potenciando con citas como ésta, que se podrá visitar hasta el 31 de enero de 2022. Cultura y patrimonio se dan la mano en esta exposición, que supone una apertura para Santa Bárbara, una de las joyas del patrimonio del concejo y de Asturias y primer pozo declarado BIC en España, como espacio cultural abierto y lleno de vida. Un equipamiento en el que ya está prevista la organización de nuevas actividades e iniciativas durante los próximos meses.

Centro de visitantes

El edil ya indicó que la intención del Ayuntamiento es diseñar un plan de actuación concreto que se complementa con el resto de ofertas culturales y patrimoniales de las comarcas mineras. De este modo, adelantó que Santa Bárbara va a ser una pieza clave del turismo del concejo, habilitando un segundo centro visitantes.

La explotación cerró su actividad en 1995. La Secretaría de Estado de Cultura adjudicó unas obras de rehabilitación parcial que posibilitaron la recuperación de los dos castilletes, la sala de compresores y el edificio de ventilación. Fueron 662.483 euros.



El pozo Santa Bárbara, en Turón.

El arte de construir miradas

Reflexión a partir del nuevo centro artístico Pozo Santa Bárbara



Francisco Fresno
Artista plástico

Todas las miradas creativas que ajustan su enfoque con imaginación tienen una ida y vuelta constructiva. Imaginación viene de imagen, pero además de ese venir también comprende un ir hacia ella.

El mirar imaginando proyecta adelantos. Jesús

Rafael Soto le dijo a un metalista asturiano que le fabricó obras en Venezuela, que para su arte óptico y cinético se inspiró en una observación mientras iba conduciendo, al ver el efecto que producía la antena de su coche en el cruce visual con los elementos de un puente. El fotógrafo Chema Madoz mira la rejilla de un sumidero con ranuras paralelas y ve un escudador de platos. Magritte veía fragmentos del paisaje en los vidrios rotos de una ventana caídos en el suelo. Y un poeta y nombrador como Fernando Beltrán, que puso nombre a grandes empresas (Amena, Faunia, OpenCor...), suma y sintetiza en "Lloviedo" su yo, la lluvia y Oviedo.

Las artes vienen siendo desde sus orígenes una fábrica de miradas y metáforas que ensanchan la visión del mundo conectando y trascendiendo distintas realidades, por ello, los mecanismos creativos de lo artístico también pueden cumplir dentro de lo multidisciplinar un papel dinamizador en otros contextos, más allá de las inercias de lo establecido en las jerarquías del coleccionismo y el mercado, abriendo nuevas visiones en diferentes marcos públicos y privados (sociales, educativos, culturales, científicos, tecnológicos, empresariales...), rebasando sus compartimentos estancos de patrones especializados, dotándolos con diferentes perspectivas, incluso con disonancias, y ello de forma acorde con la dinámica de nuestro tiempo, atendiendo, además de a los plazos medios y largos, a los cambios rápidos que exigen reflejos y una elasticidad creativa, no solo para adaptarse a lo cambiante sino para innovar configurando los cambios.

Pero innovar no consiste en ir por delante sino en caer en la cuenta, con una visión de futuro, de lo que ya nos estaba esperando: un pasado que se renueva en el después con el que se va tejendo. De ahí la necesidad de nuevas miradas con hilos creativos, con puentes de ida y vuelta entre lo pretérito y lo actual (las mal llamadas "nuevas tecnologías" no serían posibles sin las viejas, como la informática e internet).

En revelar lo que se encontraba latente consistió el arte más primigenio. Los relieves de las rocas dentro de las cuevas ya se mantenían a la espera de que se acoplaran a ellas las análogas morfologías de animales, con incisiones y reales de grabados y pinturas que las dotaron de un sentido simbólico y trascendente como vínculo significativo para el grupo.

Hoy puede salir de un poeta el nombre de las empresas para formar parte de su identidad e imagen como marketing. Imaginar proyectando ideas, viendo las artes con sus luces para revelar las esperas, igual en la oscuridad de una cueva que en la de una mina, corresponde a las miradas creativas que humanizan los espacios dotándolos con nueva vida en beneficio de la colectividad, y más cuando en el exterior pueden regenerar un territorio deprimido. Es

Un poeta y nombrador como Fernando Beltrán, que puso nombre a grandes empresas, suma y sintetiza en "Lloviedo" su yo, la lluvia y Oviedo

El centro de arte Pozo Santa Bárbara ya está atrayendo a un buen número de visitantes, animando el turismo y convirtiéndose en un referente autonómico, nacional e internacional

el caso que tenemos en Asturias con el nuevo centro de arte Pozo Santa Bárbara, que nos sirve de ejemplo para lo que venimos diciendo, donde la explotación minera cesó su actividad en 1995, y donde el edil de Cultura de Mieres, Juan Ponte, vio una inversión para revelar y rentabilizar la "espera" de la mina con otro tipo de riqueza y futuro para este patrimonio industrial y su comarca.

El centro de arte se ha inaugurado con un proyecto expositivo, "Solid Lights", del artista británico Anthony McCall, comisariado por Gloria Moure y Luis Feás, con luces en una caja oscura en la que, como en las cuevas con arte prehistórico, solo pueden entrar grupos reducidos. Con este proyecto, el Pozo Santa Bárbara ya está atrayendo a un buen número de visitantes, animando el turismo y convirtiéndose en un referente autonómico, nacional e internacional, gracias, en este caso, a una plausible conjunción de luces de la política y el arte para seguir construyendo miradas con los pies en la tierra.

Irracionales

La crítica de Pinker a la sustitución de la razón y la reflexión por los sentimientos y la intuición



Javier Junceda

"The New Yorker" publicó una sugerente viñeta en la que una maestra reprendía a su alumno por equivocarse garrafalmente en una cuenta en la pizarra. "Puede que esté mal, profesora, pero es lo que yo siento", le espetó el chaval ante la mirada atónita del resto de la clase. Situaciones así son cada día más habituales en nuestra sociedad, como apunta en su último libro el pensador canadiense Steven Pinker. Él las llama falacias afectivas, a través de las cuales algo razonable se torna de repente en objeto de rechazo solo por resultar hiriente o provocar malestar.

Pinker subraya otros muchos rasgos contemporáneos de esa irreflexión que se extiende como la espuma. Hasta tres cuartas partes de los norteamericanos confían hoy al menos en un fenómeno paranormal. En la sanación psíquica lo hace un escalofriante 55%; en las casas encantadas, un 37%; en los fantasmas, el 32%, y por ahí seguido. Algunos de esos millones de personas, sostiene con sorna el profesor de Harvard, creen en las casas encantadas por los fantasmas... pero no en los propios fantasmas.

¿Cómo es posible que fenómenos así convivan con adelantos tan extraordinarios en infinidad de terrenos, o en países con elevadísimos niveles de formación académica desconocidos hasta ahora en la historia? El eminente psicólogo no se atreve a descifrar ese gran interrogante, si bien pone en el punto de mira a las universidades y a determinados medios de comunicación como posibles coadyuvantes, al potenciar aspectos superficiales de la realidad huyendo de respuestas sensatas clásicas, lo que contribuye según su parecer a que gentes con capacidades normales desvíen su atención de lo fundamental, generando errores de bulto en su apreciación de las cosas.

La actualidad, desde luego, está presidida por infinidad de cebos o cantos de sirena que nos apartan de las buenas decisiones. Como sostiene Pinker, buscamos a todas horas pruebas que ratifiquen creencias infundadas, mostrando completa indiferencia hacia aquellas evidencias que pueden refutarlas. Y sustituimos con frecuencia a la lógi-

ca, la probabilidad o el pensamiento crítico por la intuición o el relativismo, a pesar de que quienes así se manejan sigan llevando a sus hijos a un médico especialista en lugar del curandero del que dicen fiarse.

De este hondo déficit racional no se libra tampoco la política. Las democracias que cuentan al frente con personalidades con aptitudes técnicas o científicas acentuadas han superado en grados de bienestar a lo largo de los siglos a las dominadas por los que desdén esos saberes. Y no digamos en el caso de las autocracias, gobernadas por criterios disparatados vinculados a la arbitrariedad de la casta dirigente de turno. Cuando están al mando líderes reflexivos todo suele marchar bien, porque el retroceso es aliado tradicional de la irreflexión.

La razón está siendo arrinconada por instituciones educativas que insisten en sesgos ideológicos por encima de la neutra objetividad científica

La racionalidad, que para el intelectual americano es la mejor manera de decidir lo que verdaderamente importa, está en estos momentos seriamente amenazada por el aceleramiento extraordinario que ha experimentado la vida cotidiana. La razón, la apertura mental, la lógica o la probabilidad, que son genuinas garantías del progreso, están siendo además arrinconadas por instituciones educativas que insisten en sesgos ideológicos de determinado color por encima de la neutra objetividad científica, como sucede en Estados Unidos y se ha generalizado ya por medio mundo. Y también ciertos medios han dejado de ser crisoles de conocimientos para convertirse en cloacas de bobadas, como acertadamente denuncia Steven Pinker.

Corregir esta preocupante deriva universitaria y mediática no es tarea nada sencilla. Ni se solventará de hoy para mañana. Pero no es mal comienzo ser consciente de ella, para luego ir pensando en cómo revertirla y orientarla al servicio de esa inteligencia que siempre ha traído avances a las naciones.

Figs. 34, 35 y 36. Prensa local y regional haciéndose eco del éxito de la muestra durante el mes de noviembre.



Fig. 37. Cartel anunciador del programa de visitas guiadas publicado el 2 de noviembre de 2021. El diseño de todos los recursos gráficos está realizado por Isabel de la Sierra

Luz al final del túnel con Anthony McCall

El creador británico es el primer invitado del **Pozo Santa Bárbara**, en Mieres, antiguo complejo minero reconvertido en espacio para intervenciones artísticas en un entorno natural envidiable

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

Lo han comparado con la Sala de Turbinas de la Tate y, guardando las distancias (literalmente, los 1.600 km. que separan Asturias de Londres), no van desencaminados. Y es que el Pozo Santa Bárbara, en la cuenca del río Turón, a unos diez km. de Mieres y con una historia minera de más de 80 años, se reconvierte ahora en centro de arte. Declarado BIC (Bien de Interés Cultural) en 2008, y tras una inversión de un millón de euros para su rehabilitación (llevada a cabo en una primera fase por José Ramón F. Molina), atiende a su pasado sin convertirse en preso del mismo.

Como la Sala de Turbinas, el Pozo de Santa Bárbara es un ámbito generoso en tamaño, antiguo espacio industrial que también lo es de memoria, en un entorno natural espectacular, donde la calidad humana de sus gentes es un intangible. Además, es casi imposible encontrar a alguien en la comarca que no haya tenido vinculación con su mina, alcalde de Mieres incluido, que trabajó en ella y que es sobrino de uno de los cuatro mineros fallecidos en 1992 consecuencia de un desprendimiento en sus entrañas, uno de los episodios más trágicos allí acaecidos, que presagió su cierre en 1995.

Hasta ese momento, el que fuera primer pozo abierto en el valle de Turón se convirtió en uno de los más prósperos: el complejo empresarial al que pertenecía, Hulleras de Turón, que lo abre a principios del siglo XX, contó con su propio ferrocarril y puerto para distribuir la producción extraída de una mina en la que, en sus mejores momentos, trabajaron hasta 800 hombres de media a relevo.

«Lo sencillo, hoy, habría sido convertir este espacio en un centro de la memoria minera, pero eso se agota enseguida. Además, la experiencia de bajar a la mina ya existe en otros lugares. Aquí había que

tener presente la memoria del lugar, pero pensar en futuro». Y no entender este ejercicio como 'gasto en cultura' sino como inversión en conocimiento. El que así habla es el actual concejal del ramo de Mieres, Juan Antonio Ponte, un hiperactivo profesor de filosofía, político de proximidad, que ha asumido la segunda vida del Pozo como algo personal.

Por experiencia

Para ello, ha contado con de Gloria Moure como comisaria, a la que desde que le llegó la propuesta para dotar de contenido al centro pensó en artistas que implicasen al espectador desde lo experiencial. Y la catalana no tuvo dudas de que la carta de la baraja que había que levantar era la de Anthony McCall (1946), un autor con el que ya ha trabajado, para el que la luz es base de su labor.

McCall introduce en lo que fue su sala de compresores 'Face to Face II', una pieza que no ha sido concebida para el espacio (de hecho, se ha tenido que crear para ella una pequeña cámara que asegurase la ausencia de luz en su interior, como sucede en una mina), pero sí la más compleja realizada hasta la fecha por su autor — cuenta con una doble pantalla enfrentada — de lo que se denominan sus 'Solid Light Works', es decir, haces lumínicos que, proyectados, generan dibujos en tiempo real, pero que por su naturaleza parecen tener 'entidad', 'cuerpo', lo que hace inevitable que el espectador intente atraparlos o, cuanto menos, atravesarlos con su cuerpo. Eso determina dos cosas: que cada visitante tiene una experiencia genuina de la pieza y que su creador le dé una vuelta a los conceptos de escultura y 'performance'.

Porque precisamente en este último ámbito es el que McCall se terminó involucrando, tras graduarse en diseño gráfico en el Ravensbourne College. Es

en los setenta cuando comienza a 'dibujar' en el entorno con humo y fuego, generando cuadrículas que creaban figuras al ser activadas y que él registraba en vídeo. Es el caso de piezas como 'Landscape for Fire II' (1972) o, en la misma línea, 'Circulation Figures' (1972) o 'Five minute Drawing' (1974). Las tres se incluyen en una segunda muestra, complemento a lo que sucede en el Pozo, en el Mieres Centru Cultural, en un deseo de explicar cómo llega el británico a los resultados de 'Face to Face II'. Y es que, será un viaje a EE.UU. el que le hará virar hacia los 'Solid Light', en los que la experiencia de la 'performance' tiene lugar en el tiempo y en el espacio del espectador, algo que el cine niega.

Es posible que ni el mismo McCall se diera cuenta cuando eligió 'Face to Face II' para el Pozo Santa Bárbara de la idoneidad de la propuesta. Ni responsables del espacio, ni comisaria buscan que los artistas invitados a intervenir este lugar lo hagan con su pasado minero en mente. Pero es evidente que esta es una obra que se disfruta en la oscuridad, a la que la vista se tiene que ir acostumbrando, en la que la luz marca el camino (como la de los cascos de los mineros) y en la se ha de ser consciente del lugar que un cuerpo ocupa en un espacio.

Tras el británico llegarán otros autores. No hay prisa por fijar una programación. Como tampoco la hay por seguir recuperando otros contextos del complejo, como su subplanta o su antiguo economato, en el futuro, centro culinario de experimentación. Lo importante es dar pasos cortos, pero seguros. Cualquier minero nos daría este consejo. ■

Anthony McCall *Solid Light and Performance Works* ★★★★★ Pozo Santa Bárbara. La Rebaldana. Turón (Asturias). Comisaria: Gloria Moure. Hasta el 31 de enero



Exterior de Pozo Santa Bárbara. A la derecha, visitantes de 'Face to Face II' // J. C. ROMÁN



Fig. 38. Luz al final del túnel con Anthony McCall en el ABC Cultural (15 de noviembre de 2021)

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas

EL CULTURAL

24 de diciembre de 2021

elcultural.com

ARTE
CIENCIA
LETRAS
ESCENARIOS
CINE



Lo mejor
de un año
inflamable



EL #MUNDO

La casa en orden

Toca ordenar. La caída en el turismo a causa de la Covid, más acusada hasta mayo, y las restricciones de aforo han dado espacio y tiempo a nuestros museos de cabecera para reorganizar sus colecciones. El Museo del Prado, que no ha reabierto plenamente hasta el 4 de este mes, ha dado un buen vuelco a sus salas, especialmente visible en la sección del XIX, muy engrandecida; el Museo Thyssen, que ha celebrado el centenario del nacimiento del barón, ha redistribuido globalmente las obras por primera vez desde 1992, reservando la planta baja, aún cerrada, a la colección de la baronesa, asegurada —no sin polémica— mediante un elevado alquiler a veinte años. Pero la ordenación integral más trabajosa ha sido la del Reina Sofía, con 2.000 obras y una superficie de 12.000 m². Las colecciones han sido también protagonistas en otros museos y centros: el MACBA expuso la enorme donación de la de Rafael Tóus, el CA2M saca pecho como museo con la ocupación de todos sus espacios, por vez primera, con más de 400 obras de sus fondos, y el MNAC inaugura nuevas salas dedicadas al arte durante la Guerra Civil a la vez que recuerda las vicisitudes del museo en esa época y la actualiza mediante una colosal intervención de Francesc Torres.

Con excepción de la ampliación del Museo Helga de Alvear, las aperturas se han caracterizado por ocupar espacios singulares. Destaca en este sentido el Pozo Santa Bárbara (Mieres), inaugurado como centro de exposiciones por Anthony McCall; el antiguo hospital de Langara (Mahón) en el que se ha instalado la galería Hauser & Wirth; las naves de Gamazo en el puerto de Santander, que ha ocupado la colección Enaire;



VISTA DE LA EXPOSICIÓN DEL REINA SOFÍA VASOS COMUNICANTES. COLECCIÓN 1981-2021

MUSEO REINA SOFÍA

o la nave en el muelle de Batería (La Coruña) que Marta Ortega (Inditex) ha transformado en contenedor cultural. Y recordemos otro tipo de sede atípica: el Banco de España ha puesto sala, en la que hemos conocido los orígenes de su colección. ¿Cierres? A lamentar el de Medialab Prado, para sustituirlo no se sabe aún con qué.

En el mercado lo más sonado, aparte del cuento de los NFT, ha sido la aparición del *Ecce Homo* ¿de Caravaggio?, la venta del *Guernica* de Ibarrola en ARCO al Museo de Bellas Artes de Bilbao y la adquisición por el Prado de una obra de María Blanchard, que araña sus fronteras cronológicas. En el arte en espacios públicos tuvo gran eco el carísimo *Hondalea* de Cristina Iglesias en San Sebastián, que ha irritado a conservacionistas de variada índole, y gran extensión geográfica la fiebre de monumentos a las víctimas de la Covid, la mayoría terribles, destacando el poco afortunado

Árbol de la vida de Jaume Plensa. Pero la verdadera plaga ha sido y es la de las “exposiciones” inmersivas, un engaño-bobos con el que las empresas de equipamiento electrónico se están haciendo de oro. Con efectos colaterales: festivales de la luz, *videomapping*, meninas brillibrilli, *displays* interactivos que sustituyen a las obras reales...

En política, desorden. Relevo de ministros, Rodríguez Uribes e Ieeta, que lo mismo podrían ser de Cultura que de Agricultura. Se ha frenado la Ley de Patrimonio y se promete un “federalismo cultural” que ha costado la cabeza de Lola Jiménez-Blanco a cuenta del préstamo de la Dama de Elche. Algunas administraciones insisten en el absurdo modelo de licitación para proveer de directores a los museos (EACC Castellón) o maltratan a los que eligieron (CDAN, MUSAC). La campanada la ha dado el MACBA al fichar a Elvira Dyangani, la primera mujer negra en dirigir un museo español. Pleno femenino, por demás, en los premios más relevantes: Tania Bruguera, Dora García, Pilar Aymerich y Marina Abramovic. **ELENA VOZMEDIANO** ●

**LO MÁS SONADO EN EL
MERCADO, APARTE DEL
CUENTO DE LOS NFT,
HA SIDO LA APARICIÓN
DEL ECCE HOMO ¿DE
CARAVAGGIO?**



Un visitante de la exposición de Anthony McCall "rasga" la luz con sus dedos. | Fernando Rodríguez

Barbón pone el pozo Santa Bárbara como ejemplo de la recuperación del patrimonio

El Presidente estuvo en la exposición de McCall, que supera las 3.000 visitas, y aboga por buscar proyectos complementarios para otras minas

Andrés Velasco
Pozo Sta. Bárbara (Mieres)

El pozo Santa Bárbara como ejemplo de la recuperación del patrimonio y del futuro turístico hacia el que debe mirar Asturias. Esas fueron las palabras que pronunciaba ayer el presidente del Principado, Adrián Barbón, tras visitar la exposición de Anthony McCall, que hoy se clausura en la antigua explotación minera de Turón. Más de 3.000 personas han pasado por esta muestra, un brillante estreno del pozo como enclave cultural.

"Tenía muchas ganas de conocer esta exposición de Anthony McCall, estamos hablando de uno de los grandes, y quiero destacar el hecho de que haya expuesto en los mejores sitios del mundo, y que también lo haga aquí, en el corazón de las comarcas mineras", apuntó Barbón, que puso en valor "el afán del Ayuntamiento de Mieres, junto con Hunosa y la asociación Santa Bárbara, y todas las personas que quieren hacer de este espacio algo original, algo distinto, que no sea simplemente un museo como tantos hay, sino que se convierta en un espacio multidisciplinar".

Sobre si el pozo turonés debe de ser un ejemplo de la recuperación del patrimonio industrial, el Presidente indicó que "se tiene que tomar como ejemplo del recuperación del patrimonio y, además, con



Por la izquierda, Anibal Vázquez, Adrián Barbón y Gregorio Rabanal, en la bocamina de la Rabaldana, restaurada por el grupo Santa Bárbara. | F. R.

optimismo". "A mi el discurso catastrofista no me va, para eso servimos todos. Pero para buscar elementos nuevos que apuesten por la innovación y el futuro, eso cuesta un poco más", agregó Barbón, que justificó ese optimismo en datos. "Hoy tenemos el mismo número de ocupados que en los años 80, lo que ocurre es que ha habido una terciarización de la economía", indicó, para agregar que "hay mucho más sector servicios y ha emergido el turismo". "Me acuerdo cuando Pedro de Silva lo reivindicaba y se

refán de él, y hoy el turismo es un sector pujante que bate récords cada año", indicó Barbón.

El presidente también quiso dejar claro que un ejemplo no significa una copia. "Creo que hay que buscar cosas que sean complementarias, no que compitan entre ellas", apuntó. Como ejemplo, dijo, "habrá gente que haya venido a ver esta experiencia a Mieres seguramente haya ido luego al pozo San Luis, o quiso ir al Museo de la Minería o al pozo Sotón". "No se trata de hacer lo mismo en todos

los pozos, sino de buscar su alternativas, tenemos que estar en la vanguardia, buscar elementos complementarios entre sí", finalizó.

El presidente del Principado estuvo acompañado en su visita, entre otros, por el alcalde de Mieres, Anibal Vázquez, y el presidente de Hunosa, Gregorio Rabanal. Este último explicó que actualmente, la empresa se encuentra en plena revisión del estado de su patrimonio: "Es casi imposible atenderlo todo a la vez, y hay edificios que están en mal estado que por desgracia habrá que demorar, y otros que son candidatos a la rehabilitación". En el primer grupo, señaló a algunos edificios anexos al pozo San Antonio, en Aller, o a dos de los tres antiguos chalets de la calle la Unión, en Langreo. Precisamente el tercero de estos chalets, es uno de los edificios que Hunosa rehabilitará.

Por otra parte, el concejal de Cultura de Mieres, Juan Ponte, anunció ayer que la próxima muestra que llegará al pozo Santa Bárbara lo hará a finales de abril o principios de mayo. "Nuestra idea es traer dos grandes exposiciones al año, siempre de artistas con gran calado internacional, que luego se complementará con más actividad", aseguró Ponte, quien evitó anunciar al artista al no estar cerradas aún las fechas.



El alcalde de Mieres, Aníbal Vázquez, mostró a Adrián Barbón la muestra del artista Anthony McCall en el Pozo Santa Bárbara. JESÚS MANUEL PARDO

El «éxito» de McCall atrae a más artistas internacionales al Pozo Santa Bárbara

La muestra tuvo más de 3.000 visitas. El presidente del Principado destaca que Mieres articule «un espacio original para no hacer solo un museo»

ALEJANDRO FUENTE

LA REBALDANA (MIERES). Hoy se clausura la «exitosa» exposición 'Solid light and performance works', de Anthony McCall, con la que se estrenaba la actividad cultural en el Pozo Santa Bárbara de La Rebaldana, en el corazón del Valle del Turón en Mieres. Desde su inauguración, la exposición ha atraído a más de 3.000 visitantes. El concejal de Cultura, Juan Ponte, ya avanzaba que el espacio tendrá una actividad continuada. «Habrá dos intervenciones anuales, de máxima calidad». Se trabaja, así, en la siguiente, que se podrá abrir el próximo mayo. «Puedo adelantar que será sobre arte lumínico o artes móviles con artistas de proyección internacional que todavía no se pueden desvelar».

El edil apuntaba que, en el caso de McCall, el espacio se adoptó a la obra. «Sin embargo, ahora queremos que la obra se adapte al espacio». Eso sí, añadía que alrededor de estas nuevas exposiciones se organizarán otros eventos complementarios, como gastro-veladas o conciertos.

«Quiero destacar la calidad del autor, que ha expuesto en los mejores sitios del mundo, y que ha convertido este pozo en un espacio cultural de primer orden», señalaba el presidente del Principado, Adrián Barbón, tras visitar



Barbón visitó el socavón de La Rebaldana recuperado por la asociación cultural Santa Bárbara. J. M. PARDO

la muestra. «La experiencia merece la pena», decía acompañado del alcalde del concejo, Aníbal Vázquez. «Se juega con la luz de una manera que parece que la estás tocando; hay que destacar el afán del Ayuntamiento, junto con Hunosa y la asociación cultural Santa Bárbara, de hacer de este espacio algo original, de no ser solo un museo de tantos que hay, sino que se convierta en un referente multidisciplinar para su colocación en el mapa».

El responsable regional ponía como ejemplo esta experiencia con la necesidad de buscar aliados que no compitan entre ellos, sino que sean complemen-

tarios. «Seguro que cuando vinieron personas a visitar esta muestra, después acudieron a conocer otros lugares, como el Pozo San Luis —decía en referencia al tren minero del Ecomuseo de Samuño en Langreo—, al Museo de la Minería o al Pozo Sotón. No se trata de imitar, sino que cada uno singularice».

Contra el catastrofismo

«Cuesta buscar elementos nuevos que apuesten por la innovación y el futuro. Una comunidad como la nuestra pasó de los años 80 de depender de sectores que eran públicos, éramos el país del INI —Instituto Nacional de Indus-

tria—, a estar en otro proceso. No me voy a rendir, porque hoy tenemos la misma cifra de ocupados que en esos años», señalaba Barbón. «Ha emergido un sector que no existía, como el turístico, que es pujante». La titular del pozo, que cerró su actividad minera en 1995 y que fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2009, es Hunosa. Su presidente, Gregorio Rabanal, observando la rehabilitación de las instalaciones de Turón, dijo que es imposible mantener todo el patrimonio de la hulla pública. Habrá derribos de instalaciones ya deterioradas, y se trabajará, añadía, en la protección de otros elementos.

Figs. 41 y 42. La prensa asturiana recogiendo la clausura oficial de la exposición de Anthony McCall de mano del Presidente del Principado de Asturias, Adrián Barbón.



Herminio, ayer, en la inauguración de la exposición, junto a una de sus esculturas. | Luisma Murias

Herminio llena la mina de ingravidez

El escultor asturiano toma el relevo de McCall y colma de arte el pozo Santa Bárbara: "Me causa más respeto que el Niemeyer"

David Montañés
Mieres del Camino

De la luz a los campos magnéticos. El carbón ha dado definitivamente paso al arte en el pozo Santa Bárbara de Turón (Mieres). La inauguración de la intervención escultórica "Voladuras controladas" tomó ayer el relevo de la exitosa muestra que el año pasado protagonizó el británico Anthony McCall, con su proyecto "Luz Sólida". "Fue algo espectacular, de enorme calidad", apuntó ayer Herminio Álvarez Fernández en referencia al trabajo de McCall. El reconocido artista de La Caridad ha asumido ahora el reto de generar un nuevo juego visual con las esbeltas formas de la catedralicia sala de compresores del pozo Santa Bárbara.

La histórica mina de Turón, conocida como La Rabaldana, se ha llenado de magnetismo a través de la propuesta escultórica de Herminio. Sus equilibrios imposibles flotan por las remozadas instalaciones mineras en un ejercicio de impactante ingravidez: "Desde el primer día que visité el pozo tuve claro que ésta no podía ser una exposición al uso", apuntó ayer el artista asturiano. "He buscado intervenir en el espacio, integrando toda la estructura del edificio en el proyecto, desde los tubos hasta los techos".

A Herminio le ha hecho ilusión penetrar en las entrañas de un pozo minero, en este caso, clausurado en 1995 tras más de ocho décadas de dura actividad extractiva. "Aproximadamente un tercio de las obras son nuevas y hemos incluido un homenaje directo a los

mineros", señaló el autor justo antes de inaugurarse la muestra, sin desvelar la sorpresa.

El Pozo Santa Bárbara, primera explotación minera declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en España, se ha convertido por méritos propios en un espacio de intervención artística de vanguardia y referencia. Hasta el 31 de julio se podrá visitar "Voladuras controladas". El concejal de Cultura de Mieres, Juan Ponte, destacó ayer la proyección internacional de Herminio. Y es que su producción artística está repartida por Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Japón, Panamá o Reino



La muestra, en la sala de compresores del pozo Santa Bárbara. | L. Murias

Voladuras controladas

El artista hace, en su nueva exposición, equilibrios imposibles y tensiones inexplicables

Luis Feás Castilla



Suspensiones, tensiones, contrapesos, equilibrios dinámicos, campos magnéticos, materiales de la industria como imanes, aluminio, acero y cristal, colores como el rojo sobre todo, pero también el negro, el blanco y el gris, componen esta intervención en el pozo Santa Bárbara, que incluye piezas realizadas expresamente para la ocasión.

Son obra de Herminio, artista internacional con mucho arraigo

al lugar que lo vio nacer (La Caridad, El Franco, Asturias, 1945). Iniciado tardíamente en lo escultórico pero que cuando apareció sorprendió al mundo con un talento innato y un ingenio fuera de toda duda, reforzado con una inobjetable ansia de depuración formal.

Herminio tiene el valor de la invención, el atreverse a formalizar ideas que parecen increíbles, dando lo mejor de sí mismo en cada nueva oportunidad, con la vista únicamente puesta en su propia obra, en su evolución constante, que le hace concebir equilibrios imposibles y tensiones inexplicables mediante juegos de contrapesos e imanes.

De los dos acabados que prefiere, el artista de La Caridad se ha decantado por el más puro, realizado con materiales resistentes como el aluminio en estrictas líneas geométricas y colores sin mácula, impecables. Son en total una veintena de piezas grandes, tanto en tamaño como sobre todo en concepción y desarrollo, que basta circunvalar para percatarse de sus escasos puntos de apoyo.

También se muestran unas pocas de ese otro estilo más impuro que también desarrolla, hecho con materiales pobres y encontrados, y algunas de sus conquistas en torno al movimiento continuo, mediante maquinarias

Unido. Ponte remarcó igualmente el envoltorio de la exposición: "Estamos en un lugar histórico, que ha contribuido a forjar nuestra herencia cultural".

Herminio también valora el insospechado emplazamiento en el que ha trabajado: "Me ha causado más respeto que exponer en el Niemeyer", apuntó con naturalidad.

"Con estas voladuras controladas, Herminio rinde aquí en Turón un homenaje ingravido al arte, mediante obras prodigiosas en las que nada toca nada, rojo sobre negro, blanco sobre blanco, proyectando sombras y reflejándose en un espejo o sobre un cristal", señaló ayer Luis Feás Castilla, comisionado de la exposición.

"Hemos querido integrar la estructura de la mina en la intervención", dice el autor

Con "Voladuras controladas" se podrá disfrutar este verano en Turón de la obra de Herminio, con piezas ya conocidas y otras creadas para la ocasión. Todo el conjunto "flota" en el interior de la sala de compresores del pozo mierense. La recuperación de este inmueble, construido en 1915 y modificado en 1960, supuso la actuación más importante de la rehabilitación realizada en la explotación en 2015 con algo más de 600.000 euros. El Ayuntamiento, tras evaluar diferentes alternativas, ha apostado por convertir este gastado enclave industrial en un centro de arte. Y los resultados están hasta el momento respondiendo a las previsiones.

El Ayuntamiento de Mieres confía en que la muestra de Herminio en Santa Bárbara genere una expectación parecida a la que suscitó la exposición de Anthony McCall. Lemerrier llegará a Turón en otoño, y Schumann, la próxima primavera. Una mina de arte.

El arte magnético de Herminio levita en el Pozo Santa Bárbara

El artista inaugura 'Voladuras controladas', «la instalación más especial» de su carrera, que podrá disfrutarse hasta el 31 de julio

A. VILLACORTA

MIERES. Herminio, el artista de los equilibrios imposibles y las tensiones inexplicables, que ha expuesto sus obras de París a Tokio pasando por Miami sin perder su arraigo a la tierra, inauguró ayer «la instalación más especial» de su carrera, como reconocía con una mano en el corazón el creador de La Caridad poco antes de que 'Voladuras controladas' tomase el Pozo Santa Bárbara de Turón. Porque «no estamos ante un cubo blanco, un mero contenedor que hay que llenar», sino ante «un espacio con una alta carga simbólica donde retumba la memoria colectiva», recordó Juan Ponte, concejal mierense de Cultura, durante la presentación de la nueva propuesta artística en el primer pozo minero declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en España.

Y, en cuanto lo pisó, Herminio supo que necesitaba «interventirlo», hacer levitar sus piezas en él y «dejar a la obra hablar», «sin que nadie tocara nada más allá de limpiar lo imprescindible», como recientemente hiciese también el británico Anthony McCall, con quien, curiosamente, el franquino comparte galería madrileña.

En su Nave de Compresores, hasta el próximo 31 de julio, suspensiones, tensiones, contrapesos, equilibrios dinámicos, campos magnéticos, materiales de la industria como imanes, aluminio, acero y cristal y colores como el rojo «sobre todo», pero también el negro, el blanco y el gris encajan con el entorno hasta puntos insospechados, «de manera que los restos del pozo son también obras que se integran» en estas 'Voladuras controladas', según explicó el propio artista.

«Estoy muy feliz», reconocía Herminio, que «rinde un homenaje ingrátido al arte, mediante obras prodigiosas en las que nada toca nada», resumió el comisario Luis Feás, que desveló también que, entre esta veintena de esculturas que bailan en el aire «la mayoría, de gran tamaño», «hay algunas hechas para la ocasión» y un particular tributo al carbón.

Pero aún más: «Como las piezas nuevas fueron realizadas en estos tiempos tan extraños que nos ha tocado vivir, el conjunto

muestra un equilibrio más inestable de lo que es habitual». Ese en el que cualquiera puede «hoy más que nunca» reflejarse.



Presentación de la exposición de Herminio en el pozo. J.C. BOMÁN



Liderazgo en tiempos inciertos

16 — 17 JUNIO 2022

El Beatriz Madrid
Calle José Ortega y Gasset, 29

Global partner:
Santander

Patrocinan:
IBERDROLA IBERIA

Organizan:
Taller de Editores vocento

Programa y registro
Aforo limitado

Kristina Spahr
Política LSE

Angela Santamaría
CEO Iberdrola España

Alejandro Casademit
Iberdrola

Pau Gasol
Presidente de la Gasol Foundation

María Martínez
Economista

Victoria Alonso
Presidenta Fundación El Encuentro
Directora General de la Fundación

Beatriz Corredor
Presidenta Red Utrilla

Paula Kneff
Excoordinadora
Parlamento alemán

Sigrid McCloskey
Allegada económica
Artista Española

Laura Ferrández Escosca
CEO Mediaset España

Virginia Fajó
Escritora

Enrique Sola
Artista

Rafael Albar
Político

Amber Batillana
Activista F&T

Lucía Freixas
Chic

Cynthia Germanotta
Presidenta Born this way Foundation

Enrique Sola
Artista

Figs. 43 y 44. Recortes de prensa local haciéndose eco de la inauguración de *Voladuras Controladas*



PZSB

POZU SANTA BÁRBARA

**VISITAS
GUIADAS**

→

**INSCRIPCIÓN
OBLIGATORIA**
(según disponibilidad)

**INSTALACIONES
SUPERFICIE DEL
POZU SANTA
BÁRBARA**

La Rebaldana,
Valle de Turón

**INTERVENCIÓN
HERMINIO
VOLADURAS
CONTROLADAS**

*Actividad y Transporte **Gratuitos**
*Máximo de 25 plazas por turno

Mayo	Hora
Viernes 27	17 o 18:30 h
Junio	
Sábado 4	17 o 18:30 h
Sábado 11	12:30 h
Viernes 17	17 h
Julio	
Sábado 2	17 o 18:30 h
Domingo 10	11 o 12:30 h
Sábado 16	17 o 18:30 h

en: visitaspozusantabarbara@ayto-mieres.es | Nombre, apellidos, teléfono, fecha, turno y confirmar uso de transporte.

Fig. 45. Cartel anunciador del programa de visitas guiadas publicado el 30 de julio de 2022

diseñado por Isabel de la Sierra.

La muestra de Herminio en el Santa Bárbara ya recibió a 1.200 personas

El Ayuntamiento amplía el programa de visitas guiadas a la explotación minera, donde se expone «Voladuras controladas»

Andrés Velasco
Mieres del Camino

La intervención artística «Voladuras controladas», obra del artista de Herminio, suma ya más de 1.200 visitas y afronta sus últimas semanas en el Pozo Santa Bárbara de Turón. El Ayuntamiento de Mieres informó ayer de que, visto el interés suscitado por la muestra, desde la concejalía de Cultura que dirige Juan Ponte se ha decidido ampliar el programa de visitas guiadas que permiten conocer más

en profundidad la historia del espacio, el primer pozo minero declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en España, y sobre esta intervención artística con piezas de equilibrios imposibles, suspensiones, campos magnéticos e, incluso, un homenaje explícito al carbón».

Actualmente, la muestra se puede visitar de forma independiente los miércoles, jueves y viernes, de 17 a 21 horas, y sábados, domingos y festivos, de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas. El programa de visitas guiadas tendrá cuatro fe-

chas más: el domingo 10 de julio (11 y 12.30 horas), y el sábado 16, viernes 22, y sábado 30 de julio, tanto a las 17.00 horas como a las 18.30 horas.

Las personas interesadas en participar en las visitas guiadas tanto al pozo como a «Voladuras controladas» podrán reservar su plaza a través del correo avisitos@ayto-mieres.es. Esta visitas son gratuitas y además también conllevan transporte gratuito desde diversos puntos, algo que hay que indicar en la reserva.



El artista Herminio, junto a una de sus esculturas de «Voladuras controladas» en el pozo Santa Bárbara, en Turón. (Luisma Murias)

La intervención artística de Herminio en el Pozo Santa Bárbara suma ya más de 1.600 visitantes

La concejalía de Cultura de Mieres ha decidido prorrogar hasta agosto la muestra "Voladuras controladas".

Por Redacción Nortes 17 julio 2022



Mieres amplía el programa de visitas guiadas al Pozo Santa Bárbara

W6 por Redacción 6 de julio de 2022



Debido a la alta demanda y el interés suscitado se ha decidido ampliar el programa, que permite conocer en profundidad la historia del espacio



La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio, suma ya más de 1.200 visitas y afronta sus últimas semanas en el Pozo Santa Bárbara con el objetivo de seguir acercando la experiencia del arte en la mina a la ciudadanía. En este sentido, y visto el interés suscitado, desde la concejalía de Cultura que dirige Juan Ponte se ha decidido ampliar el programa de visitas guiadas que permiten conocer más en



Figs. 46, 47, 48 y 49. Noticias que recogen la oferta de visitas guiadas por la intervención. Debido a la alta demanda que suscitaron las visitas guiadas, el área de cultura decidió ampliar las fechas de la intervención.





El cantante Pipo Prendes, actuando ayer en las instalaciones del pozo Santa Bárbara. | D. O.



Herminio, emocionado, escuchando la música del candaín. | D. O.

La exposición de Herminio en el Pozo Santa Bárbara, récord de visitas y de emoción

El escultor franquín clausura «Voladuras controladas» entre lágrimas al conocer a Pipo Prendes, con cuya música trabaja a diario en su taller

David Orihuela
La Rabaldana (Turón)

El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, busca provocar emociones. Ayer, dos de las bellas artes se unieron sin conocerse en la sala de compresores del Pozo Santa Bárbara, y la emoción fue tal que las lágrimas desbordaron las miradas. Era el cierre de la instalación «Voladuras controladas» del escultor Herminio. El franquín, artista cuya obra ha recorrido mundo y que está considerado uno de los creadores asturianos con más presencia internacional, clausuraba una muestra muy especial para él porque le había permitido «conocer la cuenca minera y a sus gentes». Herminio estaba emocionado y locuaz explicando cada una de sus piezas. Algo ya de por sí especial porque es un hombre poco dado a la palabra en público. Pero faltaba algo que algunos sabían que podría desmoronar todos esos equilibrios sobre los que se asienta Herminio. El escultor siempre trabaja con música y en más de una ocasión había confesado a sus cercanos que antes de ponerse a trabajar en su taller siempre suena Pipo Prendes. Hay quien decía ayer que Herminio había asegurado que no se quería morir sin ver cantar al candaín. No se conocían y la magia de Juan Ponte, concejal de Cultura de Mieres y músico, y todo su equipo, los reunieron ayer. El resultado: el llanto emocionado.

Herminio había recorrido toda su instalación con un privilegiado medio centenar de personas. Explicó cada obra, dio detalles de la creación, enlazó sus magnetismos con «las tensiones de la mina, las de las



Arriba, el escultor mira una de sus obras con los visitantes reflejados en el espejo. Sobre estas líneas, un momento de la visita. | D. O.

estructuras (castilletes y galerías), las de los mineros (físicas y mentales)», con las de sus creaciones. Detalló que un niño le había dicho en As Quintas, su sala de exposiciones en La Caridad (El Franco) que se quedaría a vivir en esa obra que parece una araña que se nace, vive, muere y renace de forma distinta ante los ojos del espectador. «Son más de 400 partituras que se unen y se separan y que nunca forman una estructura igual», explicó el artista. La vida, que se construye y se desmorona, vino a decir.

El escultor fue detallando una a una sus creaciones, con los apuntes de Luis Feís, comisario de la exposición, y César Ripoll, artista y estudioso que hizo su tesis sobre el escultor de La Caridad. Mientras, Juan Ponte estaba discretamente pendiente de su teléfono móvil. Cuando Herminio y Ripoll explicaban la última pieza, una señal del concejal sirvió para avisar a Pipo Prendes y su escu-

dero, el guitarrista Fernando Pérez Vega, de que podían entrar en la sala. El escultor dio por cerrado el recorrido y caminó por la sala. No había visto a los músicos pero tan solo unas notas en las guitarras y la voz de Pipo diciendo «querido Herminio» hicieron que se llevase las manos a los ojos para intentar contener las lágrimas. Desde una lejanía discreta siguió el concierto, emocionado. En la introducción de una de las canciones «Un paso más», Pipo Prendes explicó que en la vida hay de vez en cuando un revés que te obliga a empezar de nuevo. Herminio buscó con la mirada a su esposa, Tere Fernández, para que inmortalizase aquel momento, quería tener un video para el recuerdo. La barbilla del escultor temblaba con la de un niño que quería quedarse a vivir en una de sus obras.

Al acabar el pequeño concierto, Juan Ponte tomó de nuevo la palabra para agradecer el trabajo de su equipo. Quería poner en primer plano a los que nunca lo están, al equipo técnico, pero también quería alejar del foco a los artistas, quería que el abrazo que se dieron, los dos con lágrimas de admiración y complicidad en los ojos, fuese lo más privado posible. «Voladuras controladas» se clausura hoy, tras recibir más de 3.000 visitantes. Una muestra que consolida al Santa Bárbara como una sala expositiva que ya es referencia en Asturias.

Española de Cubiertas
LIQPIEZA
DE CANALONES
3€/m lineal
GOTERAS
985.760.865/669.448.968

DESGUACES HORRO
COMPRA DE TODO TIPO DE
VEHICULOS, RETIRAMOS A
DOMICILIO, TRAMITAMOS DE
BAJA EN EL MOMENTO
PUENTE NORA S/N LUGONES
985.26.04.80

Refractarios Alfrán S.A., empresa dedicada a la fabricación e instalación de material refractario, salucciona
Oficiales
Refractaristas
Con experiencia en el sector, para trabajar en Asturias y fijar durante las próximas semanas técnicas a realizar en empresas siderúrgicas en los meses de octubre, noviembre, diciembre y enero.
Se requiere: experiencia en el sector, disponibilidad horaria, residencia cercana a la localidad, vehículo propio.
Partidas solicitadas: Alabris, ancostrados, soldaduras.
Se valorará: formación en PRL, manejo de carretillas, puente grúa, etc.
Si estás interesado envía tu CV a arandimercilla@nora.com

Fig. 50 y 51. El 24 de septiembre de 2022 será el propio Herminio quien clausure su propia intervención. *La Nueva España* que recoge la visita guiada realizada por el artista, el récord de visitantes y el concierto sorpresa de Pipo Prendes

Herminio y Belmiro

Acerca de la exposición
«Voladuras controladas»
en el Pozo Santa Bárbara



Pedro Zuazua

De entre todos los elementos que el artista Herminio utilizó para crear las obras de su exposición «Voladuras controladas», había uno que no estaba originalmente en ninguna de sus creaciones y que, sin embargo, terminó formando parte de todas ellas. No era el aluminio; ni el acero; ni la madera; ni el espejo; ni el carbón. Tampoco los campos magnéticos, que están sin estar.

A la muestra del Pozo Santa Bárbara recientemente clausurada se le añadió un elemento humano. Su nombre es Belmiro. Nació en la localidad portuguesa de Alfindenga da Fé. Tiene 55 años. Vive en Repedroso. Es el quinto de nueve hermanos. Llegó a Asturias en 1975 siguiendo a su



Herminio, junto a una de sus esculturas. | Luisma Murias

padre, que trabajaba para una empresa constructora. Trabajó para Renfe y para Feve. Un problema de cervicales lo apartó de las vías. Hoy, trabaja para una empresa subcontratada por el Ayuntamiento de Mieres, en la Casa de Cultura. Estuvo al frente de la nave de la exposición desde su inauguración hasta su clausura. Y verle en acción hacía la visita todavía más sorprendente, interesante y disfrutable.

Porque en estos meses Belmiro construyó una singular relación con las obras expuestas. Una relación basada en el respeto y la admiración por el artista y aderezada con unos toques de permanente sorpresa ante sus creaciones. Esa capacidad permanente de sorpresa –renovada cinco días a la semana desde el pasado 13 de mayo– se

Antes de la exposición, Belmiro no conocía de nada a Herminio. En el último día de la muestra, hablaba de su obra con una pasión contagiosa. Explicaba con soltura los equilibrios imposibles...

traducía en la pasión con la que mostraba cada escultura a los visitantes.

Antes de la exposición, Belmiro no conocía de nada a Herminio. En el último día de la muestra, hablaba de su obra con una pasión contagiosa. Explicaba con soltura los equilibrios imposibles, los imanes y

cómo cada persona ve en cada pieza lo que quiere ver. Cómo, dependiendo de la luz, una estructura podía proyectar una sombra totalmente distinta. La de un zapato o una caña de pescar, por ejemplo. Incluso sacaba el móvil para encender la linterna y proyectarla sobre las obras que estaban en la pared, para mostrar la diferencia con una u otra luz.

Observarlo desde lejos mientras explicaba una obra a los visitantes era hipnótico. El movimiento de sus manos; de repente arriba, de repente abajo, de repente un semicírculo dibujado en el aire. Con esa admiración por la obra del artista. Con esas ganas de poner palabras al talento artístico. De bajar a la tierra lo sorprendente y liviano. De que nadie se perdiera nada –“se mueve lento, pero se mueve”.

Herminio puso de su parte –le contó con detalle la exposición, le indicó cómo mover las obras en caso de necesidad– y le dio el mando de la muestra, hasta el punto de pedirle permiso, con humor, para tocar y desplazar alguna obra. Se trataba de un respeto mutuo.

Con su profesionalidad, buen hacer y pasión, Belmiro engrandecía aún más la obra de Herminio. Hacía sentir al visitante la ilusión por su llegada. Le explicaba las normas y, si no había mucha gente, les dedicaba unos minutos. El domingo, para la despedida, se puso corbata. La misma que había lucido el día de la inauguración. Cuando apenas conocía a Herminio pero ya mostraba un profundo respeto por el artista y su obra.



Herminio, con una de sus esculturas en el Pozo Santa Bárbara. | L. Murias

Las voladuras de Herminio

La exposición del escultor asturiano clausurada ayer en Turón

Alicia Vallina
Conservadora de
Museos del Estado



Lograr la armonía de la horizontalidad es casi una obsesión en la obra calculada, milimétrica,

ca, exacta, y a la vez espontánea y natural de este artista de sensibilidad única, pleno de humanidad y con brotes de genialidad frecuentes y sencillos.

Las esculturas de Herminio alcanzan el vuelo, se mecen, bailan caprichosas al tacto de las manos que generosas las acarician para empujarlas hacia lo alto. Todo en ellas es estético, limpio, de una belleza sutil que muestra a la perfección la personalidad del artista.

Herminio es como su obra, imposible, ligero, impecable, de una presencia rompedora a pesar de su sencillez.

El Pozo de Santa Bárbara, único en España declarado Bien de Interés Cultural, encuadró estos meses a Herminio mimetizando su obra con el entorno de la mina, un espacio de indudable tensión, pero de perfecto y humano equilibrio. Y Herminio encumbra al «Pozo» haciéndolo sentir vivo, mostrándole que la vida es un devenir constante, que nada es lo que parece, que las cosas ocurren, las personas pasan, y que todo permanece a la vez que cambia.

La obra de Herminio es inmortal, imperecedera, maravilla gloriosa de fluidez que en tiempos convulsos nos reposa, nos detiene, nos amaina para mecernos bajo la brisa suave y delicada de la vida.

Siempre en el camino de la búsqueda incansable de la pureza de los sentidos y de la geometría delicada de la gran-

deza del aluminio, el acero y el cristal imantados. Porque el magnetismo se convierte ahora en un elemento creativo imprescindible para hacer volar a Herminio a borbotones sobre la cálida y armoniosa horizontalidad de sus obras. Libres, volátiles, intuitivas. Porque es la intuición la que siempre dota de vida a la creación artística. Sin embargo, y para contradecir al magistral Kandinsky, aquí lo matemático y deductivo, basado en medidas y pesos exactos, producen arte en sentido puro, espiritual.

Herminio es rotundo, definitivo, trabaja con el espacio y el tiempo como un moderno leonardino, encontrando su propio lenguaje, innovador, colorista, puro, mental y material.

Gracias al Ayuntamiento de Mieres por acercarnos a Herminio, por democratizar el arte y darle sentido a través de quienes curiosos nos acercamos a él. Porque la obra cobra sentido cuando nos hace vibrar el alma, cuando misteriosamente abre puertas y caminos y envía luz a las partes más oscuras de nuestra conciencia.

Herminio, nuestro artista más internacional, merece ser reconocido, homenajeado, repetido. Su alma es sutil, emocionante, exigente, perfecta, refinada. Ante él, el tiempo y el espacio se detienen, le reverencian y continúan para ampliar el círculo de la estridente intensidad de la vida.

GUIA DE SERVICIOS

SISTEMA THERMYFOAM
para desaparecer las
HUMEDADES
rápido, sin obras y económico
985 902 2432 - 985 28 98 40
atlasalmientos@nosa.es
C/ Soria 1, GUDON

CAMBIO A PLATO DUCHA
«COCINAS Y BAÑOS BONET»
«El almuerzo» 985 172 624
• Platos, última novedad
• Menopausa controlada y seguridad
• Actividad y drama
• Colaboración directa y transparente
• Todo incluido: Calidad y garantía

PARA TODA LA PROVINCIA
★ **“BONET”** ★
★ **COCINAS-BAÑOS** ★
★ **FABRICACIÓN PROPIA** ★
ESPECIAL REFORMAS
TODOS EN CALIDAD
GARANTÍA CERTIFICADA **5 AÑOS**
PAGOS HASTA 24 MESES + ****
O LOS MESES QUE NECESITE
LLÁMENOS
985 17 26 74 DTOS. 40%
EXPOSICIÓN
C/ PINTOR MANRIANO MORE, 2 GUDON.

¡¡¡NO MÁS HUMEDADES!!!
AVERIGUAMOS CUAL ES LA CAUSA DE LA HUMEDAD
PARA APLICAR EL TRATAMIENTO ESPECÍFICO
DIAGNOSTICO GRATUITO Y SIN COMPROMISO
www.acuasec.com
Tel. gratuito: **900 535 625**

Figs. 52 y 53. Artículos sobre la intervención de Herminio de Pedro Zuazua y Alicia Vallina en

La Nueva España.

Regine Schumann inaugura hoy "Innerlight" en el Pozo Santa Bárbara

D. O.

Turón | 18-03-23 | 04:00



La artista alemana Regine Schumann inaugura esta tarde su intervención "Innerlight" en la sala de compresores del Pozo Santa Bárbara, en Turón, y en Mieres Centro Cultural.

Schumann, con una amplia trayectoria internacional, recoge el testigo de Anthony McCall y Herminio, que convirtieron el Pozo Santa Bárbara en lugar de creación y experiencia artística situando a Mieres en la vanguardia de la cultura y de las artes.

Schumann, descendiente de una familia minera, rinde homenaje en esta intervención a una profesión que trabaja en la oscuridad y, al salir de lo más profundo de la tierra, encuentra la luz. La artista utiliza colores fluorescentes y juega con la luz negra, el brillo y los contrastes.



Q

EL COMERCIO

«La luz, el espacio y el color», los elementos del pasado minero de la alemana Regine Schumann

La artista inaugura en el pozo Santa Bárbara la obra 'Innerlight', que se podrá visitar hasta el próximo 21 de mayo



Portada > Conceyos > "Innerlight", de Regine Schumann, nueva intervención artística nel Pozu Santa Bárbara

Conceyos > Plástiques

"Innerlight", de Regine Schumann, nueva intervención artística nel Pozu Santa Bárbara

written by Redacción Asturnews | 8 de marzu, 2023



Público

Nortes

ACTUALIDÁ TEMES CULTURES MEMORIA OPINIÓN GALERÍES XENTE HAZTE SOCIAI

ACTUALIDÁ DESTACABES CULTUR

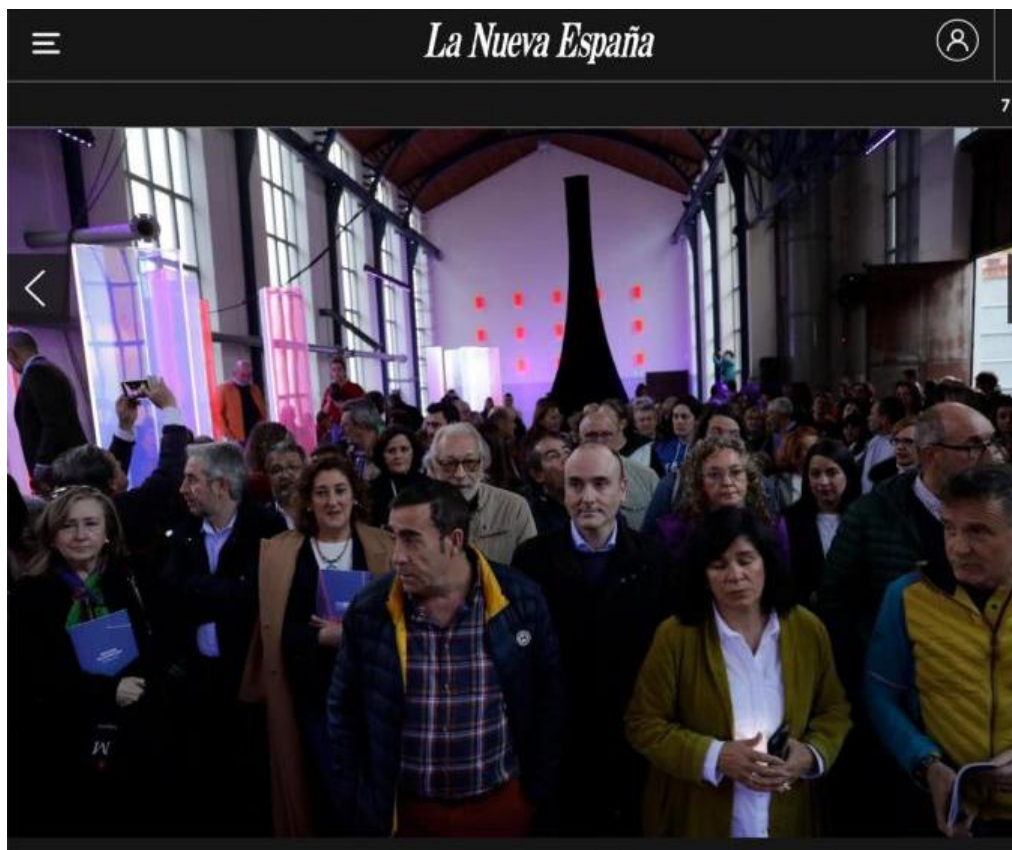
El arte lumínico de Regine Schumann nueva exposición del Pozu Santa Bárbara

La artista alemana, de origen minero, ha creado una intervención específica para PZSB en Turón, Mieres.

Por Redacción Nortes 4 marzo 2023



Esperando a www.nortes.me...



PUBLICIDAD



Regine Schumann expone en Mieres / FERNANDO RODRÍGUEZ

El arte de luz y vidrios de Regine Schumann ilumina el pozo Santa Bárbara: "Es mi obra más importante"

La reconocida artista alemana presenta en el pozo Santa Bárbara una obra que juega con la luz

ACTUALIDAD

DESTACAES

Galería: Regine Schumann inunda de luz la catedral minera del valle de Turón

La artista alemana protagoniza hasta finales de mayo la tercera intervención artística en el Pozo Santa Bárbara.

Por **Diego Díaz Alonso** 11 marzo 2023



Figs. 54, 55, 56, 57, 58, 59 y 60. Recortes de prensa haciéndose eco de la inauguración de la intervención *Innerlight* de la alemana Regine Schumann.



PZSB

POZU SANTA BÁRBARA

**VISITAS
GUIADAS**

**INSTALACIONES
SUPERFICIE DEL
POZU SANTA
BÁRBARA**

**INTERVENCIÓN
REGINE
SCHUMANN
INNERLIGHT**

Abril	Hora
Domingo 2	10:30 o 11:15 h
Viernes 7	19:30 o 20:15 h
Domingo 9	19:30 o 20:15 h
Domingo 16	19:30 o 20:15 h
Viernes 21	19:30 o 20:15 h
Sábado 29	19:30 o 20:15 h

Mayo	Hora
Domingo 7	10:30 o 11:15 h
Viernes 12	19:30 o 20:15 h
Sábado 20	19:30 o 20:15 h

→

**INSCRIPCIÓN
OBLIGATORIA**
(según disponibilidad)

La Rebaldana,
Valle de Turón

*Actividad y Transporte **Gratuitos**
*Plazas Limitadas

en: visitaspozusantabarbara@ayto-mieres.es | Nombre, apellidos, teléfono, fecha, turno y confirmar uso de transporte.

Fig. 61. Cartel anunciador del programa de visitas guiadas publicado el 19 de marzo de 2023 diseñado por Isabel de la Sierra.

La Nueva España

2 Billetes de AVE Gratis

CUENCAS > OPINIÓN

ASTURIAS

CONCEJOS

Mieres organiza al anochecer visitas guiadas a la exposición de de Regine Schumann en el pozo Santa Bárbara

Los recorridos, que tendrán también horario de mañana algunos días, empezarán el 2 de abril

f

t

wa

sh

en

em

bu

C. M. Basteiro

Mieres del Camino | 19-03-23 | 04:00 | Actualizado a las 16:59



Fig. 62. *La Nueva España* destacando la incorporación de visitas guiadas nocturnas en la oferta de visitas publicadas.



Los pozos mineros miereses se reivindican como nuevos espacios gastronómicos

M. VARELA

VALLE DE TURÓN. El pozo Espinos iniciaba el pasado verano una nueva andadura para las antiguas explotaciones mineras. Se reivindicaba como zona gastronómica con la celebración de una exitosa

cena organizada por la concejala de Turismo del Ayuntamiento de Mieres. Veinticuatro comensales disfrutaban de una primera cena junto a la jaula que bajaba a esta mina, ubicada en pleno corazón del valle mieres de Turón. Una experiencia que abrió la posibilidad de reeditarse.

'Bocamina planta dos'

Y así se programó. Este fin de semana se reeditó la experiencia. 'Bocamina planta dos' propuso a los miereses dos cenas de 40 comensales cada una, a un precio de 35 euros por cubierto, en el pozo Santa Bárbara, de nuevo en el mieres valle de Turón. El público agotó las plazas, deseo de probar la propuesta gastronómica del cocinero local Marcos Cienfuegos Marqués.

La nueva experiencia no estuvo exenta de gratas sorpresas. El menú degustación, preparado en directo, incluyó propuestas atrevidas que se iban armonizando con sidra natural espumosa, vino blanco de Asturias y vino tinto francés. Un menú enraizado en los territorios mineros con productos de la tierra, como el pato, los cereales, la manzana y la cas-

Ochenta comensales disfrutaron de una cena en directo en la sala de compresores del pozo Santa Bárbara de Turón

taña entre otros. Basado en la cocina tradicional, sin olvidar las nuevas técnicas de vanguardia.

Mientras se iban degustando estos manjares el periodista David Fernández-Prada iba desgranando pinceladas de la historia de Santa Bárbara, de La Rebaldaña. Todo ello se iba desarrollando, por primera vez, en la sala de compresores de una antigua explotación minera, donde además los comensales pudieron disfrutar, a la luz de las velas, de la interpretación del Santa Bárbara Bendita a cargo del Coro Minero de Turón.

Los comensales confirmaban con sus buenas críticas sobre esta nueva velada 'gastróminera' la idoneidad de estas inéditas propuestas, por lo que cabe esperar que el Ayuntamiento mieresense vuelva a sorprender con nuevas propuestas.



Comensales durante el servicio de "Bocamina" en el pozo Santa Bárbara.

Sabor a mina en Santa Bárbara

El pozo turonés disfruta de "Bocamina", la experiencia gastronómica que busca promocionar el patrimonio minero

Andrés VELASCO
Turón (Mieres)

Convertido en un gran centro cultural, el pozo Santa Bárbara sufrió una nueva transformación, en este caso en restaurante, para acoger la experiencia gastronómica "Bocamina", un proyecto

abandonado por el cocinero Marcos Cienfuegos.

Los comensales pudieron disfrutar de un menú con platos basados en la tradición, "pero con técnicas culinarias de vanguardia, tratando de recrear sabores especiales". Además, en esta "Bocamina. Planta 2", no solamente se

pudo comer con la boca, sino que todos los sentidos fueron protagonistas de una experiencia multisensorial, un concepto gastronómico desarrollado por el estrella-do Paco Roncero.

Tras el Pozo Espinos y ahora Santa Bárbara, "Bocamina" espera ya su siguiente jaula.

Fig. 64 y 65. Recortes de prensa remarcando la importancia y la innovación del evento



POZU SANTA BÁRBARA

